

المبطل المشايخ

في أدب الكاتب والشاعر
نصير الدين بن الأشير

قدمه وعلق عليه

دكتور أحمد الجبوري و
دكتور بدوي طهانة

المجلد الثاني



الميثاق السرائري
في أدب الكاتبة والشاعر
لفضياء الدين بن الأشير

قدمه وعلق عليه

دكتور أحمد السحوفي و دكتور بدوي طهانة

القبة الميثاقية



المقالة الثانية

فى الصناعة المعنوية

وهى تنقسم قسمين :

الأول منها : فى الكلام على المعانى مجملًا :

والثانى : فى الكلام عليها مفصلاً .

وقبل الكلام على ذلك لابد من توطئة تكون شاملة لما نحن بصدد ذكره ها هنا ،

فأقول :

اعلم أن المعانى الخطائية قد حُصِرَتْ أصولها ، وأول من تكلم فى ذلك حكاهم اليوناني ، غير أن ذلك الحصر كلى لا جزئى . ومُحال أن تُحصَرَ جزئيات المعانى ، وما يتفرع عليها من التفريعات التى لا نهاية لها ، لاجرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ، ولا يفتقر إليه ، فإن البدوى البادى راعى الإيل ما كان يمر شئ من ذلك بفهمه ، ولا يخطر بباله ، ومع هذا فإنه كان يأتى بالسحر الحلال ، إن قال شعراً أو تكلم نراً .

فإن قيل : إن ذلك البدوى كان له ذلك طبعاً وخلقة ، والله فطره عليه ، كما فطر ضروب نوع آدمى على فطر مختلفة ، هى لهم فى أصل الحلقة .

فإنه فطر الترك على الإحسان فى الرضى ، والإصابة فيه من غير تعليم .

وكذلك فطر أهل الصين على الإحسان فى صنعة اليد ، فيما يباشرونه من مصوغ ،

أو خشب ، أو فخار ، أو غير ذلك .

وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة ، وهذا لا نزاع فيه ، فإنه مُشاهد .

فالجواب عن ذلك أني أقول: إن سلّمتُ إليك أن الشعرَ والخُطابةَ كانا للعربِ بالطبعِ والفطرةِ ، فإذا تقولُ فيمن جاءَ بعدهم من شاعرٍ وخطيبٍ تحضّروا وسكنوا البلادَ ، ولم يروا الباديةَ ، ولا خلّقوا بها ، وقد أجادوا في تأليفِ النظمِ والشعرِ ، وجاءوا بمعانٍ كثيرةٍ ما جاءت في شعرِ العربِ ، ولا نطقوا بها ؟

فإن قلت : إن هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونانِ وتعلّموا منه . قلتُ لك في الجواب : هذا شيءٌ لم يكن ، ولا علِمَ أبو نواس شيئاً منه ، ولا مُسليمُ بنُ الوليدِ ، ولا أبو تمام ، ولا البحرى ، ولا أبو الطيّبِ المتنبي ، ولا غيرهم ! وكذلك جرّى الحكمُ في أهلِ الكتابةِ ، كعبد الحميد^(١) ، وابن العميد^(٢) والصّائى ، وغيرهم .

فإن ادّعتِ أن هؤلاء تعلّموا ذلك من كتبِ علماء اليونانِ ، قلتُ لك في الجواب : هذا باطلٌ في أنا ، فإنّي لم أعلم شيئاً مما ذكره حكماء اليونان ولا عرفته . ومع هذا فانظر إلى كلامي فقد أوردتُ لك نبذةً منه في هذا الكتاب ، وإذا وقفتَ على رسائلِ ومكاتباتي - وهي عدّة مجلدات - وعرفتَ أني لم أنعّضَ لشيءٍ مما ذكره حكماء اليونان في حصرِ المعاني ، علمتَ حينئذٍ أن صاحبَ هذا العلم من النظمِ والنثرِ ينجوه من ذلك كله ، وأنه لا يحتاجُ إليه أبداً . وفي كتابي هذا ما يغنيك ، وهو كاف . ولقد فاضى بعض المتفلسفين في هذا ، وانساقَ الكلامُ إلى شيءٍ ذكر لآني على

(١) هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، نشأ بالأخبار بليغاً حقيقياً ، وصاحب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية أيام ولايته وخلافته ، حتى قُتل سنة ١٣٢ هـ ، ويعلم عبد الحميد من أسانذة البلاغة العربية ، وشيخ كتاب الربائل عامة .

(٢) هو الأستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد أكبر كتاب المشرق ، وصاحب الطريقة الإنشائية الشعرية ، ووزير ركن الدولة بن بويه ، ثم عضد الدولة ، توفي سنة ٣٦٠ هـ . ومن الأحكام الأدبية الشائعة « بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » .

ابن سينا^(٣) في الخطابة والشعر، وذكر ضرباً من ضروب الشعر اليوناني يسمى «اللاغوذيا»^(٤) وقام فأحضر كتاب «الشفاء» لأبي علي، ووقفني على ما ذكره، فلماً وقفت عليه استجھلته، فإنه طوّل فيه وعرض، كأنه يخاطب بعض اليونانيين، وكلّ الذي ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئاً.

ثم مع هذا جميعه فإن معلّ القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه بُرد على مُقدّمين ونتيجة، وهذا ممّا لم يخطر لأبي علي بن سينا ببالٍ فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوع؛ فإنّ له شيئاً من ذلك في كلامه، وعند إفاضته في صوغ ما صاغه لم يخطر المقدمتان والنتيجة ببال.

ولو أنه فكر أولاً في المُقدّمين والنتيجة، ثم أتى بنظم، أو نثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينتفع به، ولعلال الخطب عليه!

بل أقول شيئاً آخر، وهو أنّ اليونان أنفسهم لما نظّموا ما نظموه من أشعارهم لم ينظموه في وقت نظمه وعندهم فكرة في مُقدّمين ولا نتيجة، وإنّما هذه أوضاع

(٣) هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي الحكيم المشهور، ولد بخرية من قرى بخارى وانتقل في البلاد، واشتغل بالعلوم، وحصل القنون. ولا بلغ عشرين من عمره كان قد أتقن علم القرآن العزيز والأدب، وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقابلة، ولا توجه نحو الحكيم أبو عبد الله النائي أنزله أبو الرئيس أبي علي عنده، فابتدأ أبو علي يقرأ عليه كتاب «إيساجوجي» وأحكم عليه علم المنطق وإقليدس والمجسطي، وفاقه أضعافاً كثيرة. حتى أوضح له منها رموزاً، وفهمه إشكالات لم يكن النائي يدرها كما أتقن الفقه والبحث والمناظرة، كما نبغ في الطب ومات بهمدان سنة ٤٢٨ هـ وهو في الثامنة والخمسين من عمره.

(٤) هكذا في الأصل، ولم يذكر ضرب من ضروب الشعر بهذا الاسم، وإنما المذكور نوع من الشعر يسمى «طراغوذيا»، قال ابن سينا: فن ذلك نوع من الشعر يسمى طراغوذيا، له وزن لليد ظريف يتضمن ذكر الخير والأخبار والمناقب الإنسانية، ثم يضاف جميع ذلك إلى رئيس يراد مدحه، وكانت الملوك فيهم يغني بين أيديهم بهذا الوزن. وربما زادوا فيه نغّات عند موت الملوك للنياحة والمرثية (أنظر الفن التاسع من الحملة الأولى من كتاب الشفاء - فن الشعر ١٦٦) وقال في موضع آخر: إن «طراغوذيا» هو المديح الذي يقصد به إسان حي أوميت وكان يغنون به غناً فحلاً، وكانوا يبتدون فيذكرون فيه الفضائل والחסن، ثم ينسبونها إلى واحد، فإن كان ميتاً زادوا في طول البيت أوفى لحنه نغّات تدل على أنها مرثية ونياحة (المصدر السابق ١٦٩) وكلمة «طراغوذيا» تحريف لكلمة «تراجيديا» وترجمتها للأسئلة أو الرواية المهنّة.

تَوْصَعُ ، وَتَطُولُ بِهَا مَصْنَفَاتُ كُتُبِهِمْ فِي الْخُطَابَةِ وَالشَّعْرِ ، وَهِيَ كَمَا يُقَالُ : « فَعَاقِمَ لَيْسَ لَهَا طَائِلٌ » كَأَنَّهَا شَعْرُ الْإِبُورِيِّ (٥) .

° ° °

وَحَيْثُ أَوْرَدْتُ هَذِهِ الْمَقْدَمَةَ مِنْ قَبْلِ الْخَوْصِ فِي تَقْسِيمِ الْمَعَانِي فَإِنِّي رَاجِعٌ إِلَى شَرْحِ مَا أَجْمَلْتُهُ ، فَأَقُولُ :

أَمَّا الْقِسْمُ الْأَوَّلُ (٦) : فَإِنَّ الْمَعَانِي فِيهِ عَلَى صَرَرَيْنِ : أَحَدُهُمَا يَبْتَدِعُهُ مُؤَلِّفُ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْتَدِيَ فِيهِ بِمَنْ سَبَقَهُ : وَهَذَا الضَّرْبُ رُبَّمَا يُعْثَرُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْحَوَادِثِ الْمُتَجَدِّدَةِ ، وَيَتَنَبَّهُ لَهُ عِنْدَ الْأُمُورِ الطَّارِئَةِ (٧) ، وَلِنُشْرِفَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَى نَبْذَةِ مَثَالًا لِلْمَتَوَشَّحِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . فَمِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ فِي وَصْفِ مُصَلِّينَ (٨) :

بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مَتُونِ صَوَامِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ (٩) مِنْ مَرَبِّطِ النَّجَارِ لَا يَبْرَحُونَ ، وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنْ الْأَسْفَارِ

(٥) هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الأبيوردي ، يتصل نسبه بأبي سفيان من بني أمية ، كان من الأديباء المشهورين راوية نسابة شاعراً ظريفاً ، قسم أشعاره إلى أقسام ، سماها العراقيات والتجديبات والوجدنيات وغيرها ، والعراقيات أكثرها في مدح المقتدر والمستظهر ووزرائها . توفي سنة ٥٥٧ هـ ، و« أبيورد » المنسوب إليها بليدة بخراسان .

(٦) ذكر ابن الأثير في كلامه في الصناعة المنوية أنها تنقسم قسمين :

الأول منها في الكلام على المعاني مجعلاً .

والثاني في الكلام عليها مفصلاً .

(أنظر صفحة ٣ من القسم الثاني) .

(٧) سيق أبو هلال العسكري بن الأثير إلى هذا التقسيم ، قال أبو هلال :

وللمعاني على ضربين : ضرب يبتدعه صاحب الصناعة من غير أن يكون له إمام يقتدي به فيه أو رسوم قائمة في أمثلة مماثلة يعمل عليها . وهذا الضرب ربما يقع عند الخطوب الحادثة ، ويتنبه له عند الأمور النازلة الطارئة . والأخر ما يقتدي به على مثال تقدم ورسم فرط . . (أنظر كتاب الصناعتين ٦٩) .

(٨) ديوان أبي تمام ١٥٤ من قصيدة له في مدح الحنظل وذكر إحراق الأفشين ، ومطلعها :

الحق أبلج والسيوف عوار فحذار من أسد العرين حذار

(٩) القيدت : سقت .

وهذا المعنى مما يكثر عليه عند الحوادث المتجددة ، والخاطر في مثل هذا المقام ينساق إلى المعنى المُخْتَرَع من غير كبير كلفة ، لشاهد الحال الحاضرة .
وكذلك قال في هذه القصيدة في صفة من أحرق بالنار .

ما زالَ سِرُّ الكُفْرِ بين ضُلُوعه حتى اصطلى سِرُّ الزنادِ الوَارِي
ناراً يُساورُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كما عَصَفَتْ شِقُّ إِزَارِ^(١٠)
طَارَتْ لها شِعْلٌ يَهْدِمُ لَفْحُهَا أَرْكَانَهُ هَدْمًا بغيرِ غَارِ
فَصَلَنَ مِنْهُ كُلُّ مَجْمَعٍ مَفْصِلِ وفعلنَ فاقِرَةً بِكُلِّ قِفَارِ^(١١)
مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكِ ما كان يرفعُ ضَوْءَهَا لِلسَّارِ^(١٢)
صَلَّى لها حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مِيتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَارِ
وهذا مما يُعَيِّنُ على استخراج المعاني فيه شاهدُ الحال .

وقد ذيلَ البحريُّ على ما ذكره أبو تمام في وصف المصلين ، فقال :
كَمْ عَزِيزٌ أَبَادَهُ فَقَدْ يَرُ كَبُ عُودًا مُرْكَبًا فِي عُودِ
أَسْلَمَتْهُ إِلَى الرِّقَادِ رَجَالُ لَمْ يَكُونُوا عَنْ وِزْرِهِمْ بِرُقُودِ
تَحَسَّدُ الطَّيْرُ فِيهِ ضَبْعَ الْبَوَادِي وَهُوَ فِي غَيْرِ حَالَةِ الْمَحْسُودِ
غَابَ عَنْ صَحْبِهِ فَلَا هُوَ مُوجُودِ دُ لَدَيْهِمْ وَلَيْسَ بِالْمَفْقُودِ
وَكَانَ أَمْتِدَادُ كَفِّهِ فَوْقَ الْ حِذَعِ فِي مَحْفِلِ الرَّدَى الْمَشْهُودِ
طَائِرٌ مَدُّ مُسْتَرْحًا جَنَاحِي اسْتِرَاحَاتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ
أَخْطَبُ النَّاسِ رَاكِبًا فَإِذَا أُرُ جَلَّ خَاطِبُتِ مِنْهُ عَيْنُ الْيَلِيدِ

(١٠) صفرته صبغته بالصفر .

(١١) الفاقرة : الداهية والفقار : خرزات الظهر .

(١٢) مشبوبة : مشتعلة ، وهي وصف للنار المذكورة في بيت قبل هذا أغفله ابن الأثير ، وهو :
لله من نارٍ رأيت ضياءها ضاق القضاء به على النظار

وهذه أبياتٌ حسنةٌ قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود . إلا أن فيها معنى مأخوذاً من شعر مُسلم بن الوليد الأنصارى (١١٣) . وهو قوله :

نصبتُه حيثُ ترتأبُ الرياحُ به وتحسُدُ الطيرُ فيه أضبعُ البُيدِ
لكنَّ البحترى زادى ذلك زيادةً حسنةً . وهى قوله « وهو فى غير حالة المحسود » .

ومن هذا الضرب ما جاء فى شعر أبى الطيب المتنبى فى وصفه الحمى . وهو قوله (١١٤) :

وزائرتى كأنَّ بها حياءً فليس تزورُ إلا فى الظلام
بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وبانتُ فى عظامى
كأنَّ الصُّبحَ بطردُها فتجرى مدامعها بأربعة سِجَّامٍ (١١٥)
أراقبُ وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام
وقد شرح أبو الطيب بهذه الأبيات حالة مع الحمى .

ومن بدیع ما أتى به فى هذا الموضع أن سيف الدولة بن حمدان (١١٦) كان مخبئاً

(١٣) ديوان ١٢١ من قصيدة فى مدح داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب . ومطلعها :
لا تدع فى الشوق إني غير معمود نهى النهى عن هوى الميف الرعابد
(١٤) ديوانه ١٤٢/٤ من قصيدته فى ذكر الحمى التى كانت تغشاه بمصر . ومطلعها :

ملوكنا يجل عن الملام ووقع فضاله فوق الكلام
(١٥) بأربعة سِجَّام : أى ذات سِجَّام ، وأراد بالأربعة اللهاظين والموقنين للعينين . فإن الدمع يجرى من الموقنين . فإذا غلب وكثر جرى من اللهاظ أيضاً . والمعنى أن الحمى تفارقه عند الصبح . فكان الصبح يطردها . وأنها إذا فارقت تجرى مدامعها عن أربعة سِجَّام يريد كثيرة الرخضاء وهو عرق الحمى - فكانها تبكى عند هراقه بحبة له .

(١٦) هو سيف الدولة أبو الحسين على . صاحب حلب . ممدوح المتنبى . وكان سيف الدولة أديباً شاعراً نقاداً للشعر . يحب جيده . ويطرب لسامعه . وكان يقرب الشعراء وأهل الأدب . حتى قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر . وكان يجالس الشعراء . وينقد أشعارهم نقدًا يدل على شاعرية وعلم . ويبدل لهم الجوائز السنية . توفى سنة ٣٥٦ هـ .

بَارْضُ دِيَارِ بَكْرٍ^(١٦) عَلَى مَدِينَةٍ « مَيَّا فَارِقِينَ »^(١٧) فَعَصَفَتِ الرِّيحُ بُحَيْمَتَهُ . فَتَطِيرُ النَّاسُ لَذَلِكَ . وَقَالُوا فِيهِ أَقْوَالًا . فَدَحَهُ أَبُو الطَّيِّبِ بِقَصِيدَةٍ يَعْتَذِرُ فِيهَا عَنْ سُقُوطِ الْخَيْمَةِ .
أُولَاهَا :

« أَيْنَعُ فِي الْخَيْمَةِ الْعُدْلُ^(١٨) .

فَنَّهُ مَا أَحْسَنَ فِيهِ كُلَّ الْأَحْسَانِ . وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَضَيَّقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ^(١٩)

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرَكِّزُ فِيهَا الْقَنَا الذَّبْلُ
وَكَيفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَأَنَّ الْجَحَارَ لَهَا أَنْمَلُ
فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقَتْهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمَلُ
فَصَارَ الْأَنَامُ بِوَسَادَةٍ وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضَلُ
رَأَتْ لَوْنُ نَوْرِكَ فِي لَوْنِهَا كُلُّونَ الْغَزَالَةِ لَا يُغْضَلُ^(٢٠)
وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بِإِذْخَا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ

(١٦) ديار بكر بلاد كثيرة واسعة تنسب إلى بكر بن وائل . وحدها ما عرّب من دجلة من بلاد الجبل المطال على نصيبين إلى دجلة ومنه حصن كيفاً وأمد وميّا فارقين .

(١٧) ميّا فارقين أشهر مدينة بديار بكر . قبل ما بنى فيها بالحجارة فهو بناء أنو شروان . وما بنى بالأجر فهو بناء أبرويز . والذي يعتمد عليه أنها من بناء الروم . لأنها في بلادهم .

(١٨) ديوان المتنبي ٦٦/٣ . وعجز المطلع :

« ويشمل من دهرها يشمل »

ومعنى البيت : أينع في سقوطها عدل العدل . فحذفت المضاف . وروى الخوارزمي « أيندح » وهي رواية جيدة . فلا يقدر فيها محذوف . يقول : لا ينفع في هذه الخيمة أن تعذل على سقوطها . فعذرهما بين . والموجب لفعلها ظاهر . وكيف لما أن تشمل من يشمل الدهر بسلطانه . ويجيز عليه بإحسانه .

(١٩) الأرجاء التواصي جمع رجا . والثنية رجوان . والجحفل الجيش العظيم . يقول : كل قطر منها يسع جحفلاً . ولكنها تضيق جميعاً بشخصك . إجلالاً لك . وإعظاماً لك أن تطورك .

(٢٠) أصل الغزالة ارتفاع الشمس . وهو وقت سميت الشمس به . يقول : لون الممدوح ونوره لا يلحقه تغيير . كلون الشمس الذي لا يزول عنها بالفضل .

فَلَا تُتَكَرَّنْ لَهَا صَرَعَةٌ فَمَنْ فَرَحَ النَّفْسَ مَا يَقْتُلْ
وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ لَخَاتَّتَهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ
وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا أُشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَزَحْلُ (٢١)
فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ
وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ
فَمَا الْعَائِدُونَ وَمَا أَثْلُوا (٢٢) وَمَا الْخَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا (٢٣)
هُمْ يُطْلَبُونَ ، فَمَنْ أَدْرَكُوا ؟ وَهُمْ بِكَذِبُونَ ، فَمَنْ يَقْبَلُ ؟
وَهُمْ يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ

هذه الأبيات قد اشتملت على معاني بديعة ، وكفى المتنبي فضلاً أن يأتي بمثلها .
وهذا مقام يظهر في مثله براعة الناظم والناثر .

* * *

وقرأت في كتاب (الرضة) لأبي العباس المبرد (٢٤) ، وهو كتاب جمعه ، واختار
فيه أشعار شعراء ، بدأ فيه بأبي نؤيس ، ثم بمن كان في زمانه ، وانسحب على ذيله ،
فقال فيما أورده من شعره : وله معنى لم يسبق إليه بإجماع ، وهو قوله (٢٥) :

(٢١) الأطناب حبال البناء ، والتطنيب مد الأطناب .

(٢٢) أثلوا - بالطاء المثلثة - جمعوا . ورواية الديوان « وما أثلوا » بالهمز .

(٢٣) ما قولوا أي كرروا القول وخاضوا فيه ، وقولتي ما لم أقل : أي نسبته إلى ، والتفويل والادعاء .

(٢٤) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي المعروف بالمبرد ، كان شيخ أهل النحو والعربية ،

والله انتهى علمها بعد طلبة أبي عمر الجرمي وأبي هيثم المازني ، وكان من أهل البصرة ، حسن المحاضرة ، مليح

الأخبار ، كثيرة التوارد قال أبو سعيد السمرقاني : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت أحسن جواباً من

المبرد في معاني القرآن فما ليس فيه قول لتقدم . وصنف كتباً كثيرة ، ومن أكبرها كتاب « المقتضب » وكتاب

« الكامل » . وكان مولد المبرد سنة عشر ومائتين ، ومات سنة خمس وثلاثين ومائتين .

(٢٥) ديوان أبي نؤاس ٢٩٥ من أبيات أوطا :

وذا رندامي عطلوها وأدجلوها بها أثر منهم جديده ودارس

تَدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ (٢٦)
قَرَارَتَهَا كَسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا مَهَا ثَوَرَتَهَا بِالْعَشَى الْقَوَارِسُ (٢٧)
فَلِلرَّاحِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ (٢٨)

وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه إنه معنى مبتدع .
وعكس عن الجاحظ (٢٩) أنه قال : مازال الشعراء يتناقلون المعنى قديماً وحديثاً إلا
هذا المعنى ، فإن أبا نواس انفرد بإبداعه ! .
ولأعلم أنا ما أقول لها (٣٠) ، ولا يسي سوى أن أقول : قد تجاوز بهم حد . لإكثار .
ومن الأمثال السائرة : بدون هذا يُباع الحمار ! .

وفصاحة هذا الشعر عندى هي الموصوفة . لا هذا المعنى ، فإنه لا كبير كلفة فيه ،
لأن أبا نواس رأى كأساً من الذهب ذات تصاوير ، فحكاها في شعره .
والذى عندى في هذا أنه من المعاني المشاهدة ، فإن هذه الخمر لم تحمّل إلا ماءً
يسيراً ، وكانت تستغرق صور هذا الكأس إلى مكان جيوبها ، وكان الماء قليلاً بقدر
القلانس التي على رؤوسها ، وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر .

(٢٦) الراح الخمر ، والمسجدية نسبة إلى المسجد وهو الذهب ، ويريد بها كأساً مذهبة لا من ذهب ،
وحبها بكذا مجبوه اعطاه ومنحه ، وفارس هي الأمة المعروفة .

(٢٧) قرارها أسفلها ، وهي هنا ظرف مكان ، ولها جمع مهاة . وهي البقرة الوحشية يضرب بها المثل في
حسن العيون ورواية الديوان « مها تدرها » وادري الصيد ختلها ، القسي جمع قوس ، يقول : إن الكأس عملة
من أسفلها بصورة كسرى ، أما جوانبها فحلقة بصورة فرسان يتحيتون غلّة المها ، ليرموها بسهام أقواسهم .
(٢٨) الجلب طوق الثوب ، والقلانس جمع قلنسوة لباس للرأس ، يقول : أنهم كانوا يصبون الخمر في تلك
الكأس ، حتى تحاذى أطواق صور القوارس ، ثم يمزجونها بالماء حتى تحاذى رؤوسهم .

(٢٩) هو أبو عثان عمرو بن بحر بن محبوب الكناشي البصري ، ولد بالبصرة وتربى فيها ، ودرس هناك كل ما
كان ذاتها من العلوم والفنون في أيامه ، ولأزم إبراهيم بن سيار النظام المتكلم المعتزلي ، وأخذ عنه ، حتى صار زعيم
فرقة تنسب إليه ، وعرف كثيراً من كبار الكتاب والمترجمين والفرس وغيرهم ، وقرأ كل ما ترجم في زمانه ووقع
عليه نظره ، فكان من كبار العلماء والكتاب ، ومات بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ .

(٣٠) في الأصل « لها » في عبارة غير مفهومة . ولعل الصواب ما ذكرناه . والإشارة إلى المبرد والجاحظ

الذين عدا هذا المعنى معنى مبتدعاً ، وأكثر به من شأن أبي نواس ، فيا نرى .

وكذلك ورد قوله في الحمر أيضاً^(٣١) :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليل ولم تُنم
فاستقي الحمر التي اختمرت بنهار الشيب في الرجم

وهذا معنى مخترع ، لم يُسبق إليه ، وهو دقيقٌ يكادُ لدقته أن يلتحق بالمعاني التي تُستخرج من غير شاهد حال فتصور .

وبلغنى أنه اختلف في هذا المعنى بحضرة الرشيد هارون - رحمه الله - فقيل : إنه يريد بنهار الشيب في الرجم أن الحمر تكون في جوانها ذات زبد أبيض على وجهها . فقال الأصمعي^(٣٢) : « إن أبا نواس ألطفُ خاطراً من هذا وأسدُّ غرضاً ، فاسألوه ، فأحضر وسل . فقال : إن الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيهاً بالقصنة ، وهي أصلُ العنقود ، فقال الأصمعي : ألم أقل لكم إن الرجل ألطفُ خاطراً ، وأسدُّ غرضاً ! » ٩ .

وقد جاء لابن حمديس الصقلي^(٣٣) في الحلال لآخر الشهر ما لم يأت به غيره . وهو من الحسن والطلاقة في الغاية القصوى ، وذلك قوله :

كأنما أذهم الظلاء حين نجا من أشهب الصبح القى نعل حافره
وهذه حكاية حالٍ مُشاهدةٍ بالبصر . إلا أنه أبدع في التشبيه .
وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء .

وجملة الأمر في ذلك أن الشاعر أو الكاتب ينظر إلى الحال الحاضرة . ثم يستنبط لها

(٣١) ديوان أبي نواس ٣٢٤ .

(٣٢) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب عن عبد الملك . كان صاحب لغة ونحو . وإماماً في الأخبار والملح والغرائب : توفي سنة ٢١٧ هـ بالبصرة . وقيل بمرو .

(٣٣) هو أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي . نشأ بجزيرة صقلية . وانتقل إلى الأندلس . وسدح المعتمد بن عباد . فأحسن إليه . وأجرل عطاباه . مات سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة مبرة : وقيل ببلدة بجاية .

ما يناسبها من المعاني . كما فعل التَّابِغَةُ (٣٤) في مدح النعمان وقد أتاه وفدٌ من الوفود ،
فأت رجلٌ منهم قبل أن يُرْفَدَهُمْ . فلما رُفِدَهم جعل عطاءَ ذلك الميت على قبره ، حتى
جاء أهله وأخذوه . فقال التابغة في ذلك :

حياء شقيبي فوق أحجارِ قبري وما كان يُحيى قبله قبرٌ وإفدِ
وهذا بيتٌ من جملة أبياتٍ . فانظر كيف فعل التابغة في هذا المعنى ! .

• • •

وكذلك وردَ قولُ أُخْتِ جَسَّاسٍ ، زوجةِ كُليبٍ . فإنه لما قتلَ جَسَّاسُ كُليبٍ
اجتمع النساءُ إليها . وَندَبْنَهُ . فتحدثتُ بعضهنَّ إلى بعضٍ ، وَقُلْنَ : هذه ليستُ
ثاكلةً . وإنما هي شامئةٌ . فإنَّ أخاها هو القاتلُ . فتمَّ ذلك إليها ، فقالت :

يا ابنةَ الأقوامِ إنَّ شئتِ فلا تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى نَسْأَلِي
فإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَاعْلَمِي
إِنْ أُخْتًا لَا مَرِيءَ لِمَتِ عَلَى (٣٥) شَقِيٍّ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
جَلَّ عِيْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ حَرَرْنَا عَمَّ أَنْجَلَتْ أَوْ تَحْجَلِي
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهَرِي وَمُدْنِي أَجَلِي
لَوْ بَعَيْنِي فُقِضَتْ عَيْنُ سَيَوَى أُخْتَهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْضَلِي
يَا قَتِيلًا قَوَّضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِي

(٣٤) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، أحد أشراف قبيلة ذبيان من القبائل المضربة ، وأحد فحول شعراء
الجاهلية . لقب التابغة لقبوغه في الشعر فجاءة ، وهو كبير ، وهو ممن تكسب بالشعر في الجاهلية ، ولكنه أقر مدح
الملوك . ملوك المناذرة بالحيرة والفسانة بالشام ، وكان ممن مدحهم من الأولين النعمان بن المنذر فحرقه إليه . ثم
وشى به عنده ، وهم يقتله . ففر إلى ملوك الشام فدحهم ، ولم يطلب مقامه بالشام ، فعاد يستعطف النعمان
بقصائده الرائعة كانت سبباً في عفوهِ عنه ، وطال عمر التابغة . حتى مات قبيل الإسلام .

(٣٥) هكذا روى صدر البيت في الأصل ، والشهوري رواية :

• إن تكن أخت امرئ يموت على .

هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحَدَّثَهُ وَأَنْشَى فِي هَدْمِ بَيْتِ الْأَوَّلِ
يَسْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالنَّارِ وَفِي دَرَكِي نَارِي نُكُلٌ مُتَكِلِي
إِنْشَى فَاتِلَةً مَفْثُولَةً وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَسْرَتَا لِي
وهذه الأبيات لو نطق بها الفحول المكدودون من الشعراء لا سَتَعِظَمَتْ ، فكيف
أمرأة وهي حزينة في شرح تلك الحال المشار إليها .

واعلم أنه يُسْتَخْرَجُ من المعنى الذى ليس بِمُبْتَدِعٍ معنى مُبْتَدِعٍ .
فن ذلك قول الشاعر المعروف بابن السراج في الفهد :
تَنَاقَسَ اللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ مَعًا فَقَصَصَاهُ بِجِلْبَابٍ مِنَ الْمَقَلِّ
وليس هذا من المعاني الغريبة ، ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه .
وقد جاء بعده شاعر من أهل الموصل ، يقال له ابن مسهر فاستخرج من هذا البيت
معنى غريباً ، فقال :
وَنَقَطَتْهُ حِسَاءُ كِسَى يُسَالِمُهَا عَلَى الْمَنَايَا نِعَاجَ الرَّمْلِ بِالْحَدَقِ
وهذا معنى غريب ، لم أسمع بمثله في مقصده الذى قصد من أجله .
وقليلاً ما يقع هذا في الكلام المنظوم والمثور ، وهو موضع ينبغي أن توضع اليد
عليه ، ويُنَبِّهَ له .

وكذلك فلتكن سِياقة ما جرى هذا المجرى .

وقد جاءنى شئ من ذلك في الكلام المثور .

فن ذلك ما ذكرته في وصف نساء حسان ، وهو :

« أَقْبَلْتُ رِبَائِبُ الْكِنَاسِ ، فِي مُحْضَرِّ اللَّبَاسِ ، قَقِيلٌ : إِنَّمَا يَخْتَرَنَ الْخُضْرَةَ مِنَ
الْأَلْوَانِ ، لِيَصِحَّ تَشْبِيهُنَّ بِالْأَغْصَانِ » .

وهذا معنى غريبٌ ، وربما يكونُ قد سُبِّتُ إليه ، إلا أنه لَمْ يُلَفَّيْ ، بل ابتدئته ابتداءً .

• • •

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن منازل بلد ، فذكرت القتال بالمنجنيق^(٣٩) ، وهو :

« فزلنا بمرأى منه وَسَمِعَ ، واستندنا به استدارة الخاتم بالأصبع ، وَنُصِبَتْ المنجنيقاتُ فأنشأتُ سَحْبًا صَعَبَ القِيَادِ ، مَخْصَةً بالرُّبَا دُونَ الوِهَادِ ، فلم تَزَلْ تَقْدِفُ السُّورَ يُوْبِلِي من جُلُودِهَا ، وَتَفْجُوها بِرُعُودِهَا قَبْلَ بَرُوقِهَا ، وبروق السحبِ قبل رُعُودِهَا ، حتى غادرتِ الحَزْنَ منه سَهْلًا ، والعامِرَ بَلَقًا مُحَلًى .
وفي هذا معنيانٍ غريبانِ .

أحدهما : أَنَّ هذه السحبَ تَحْصِي الرُّبَا دُونَ الوِهَادِ .
والآخر : أَنَّ رُعُودَهَا قَبْلَ بَرُوقِهَا . وكلُّ ذلك يُتَقَطَّنُ له بالمُشَاهَدَةِ .

• • •

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب ، فقلت :

« إِذَا تَحَلَّقَ المرءُ بِخُلُقِ البَاسِ والنَّدَى لم يَخَفْ عِرْضُهُ دَنَسًا ، كما أَنَّ الماءَ إِذَا بَلَغَ قَلْتَيْنِ لم يَحْمِلْ نَجَسًا » .

وهذا المعنى مبتدعٌ لى ، وهو مستخرجٌ من الحديث النبويِّ في قوله ﷺ « إِذَا بَلَغَ الماءُ قَلْتَيْنِ لم يَحْمِلْ خَبثًا » .

• • •

(٣٩) هراس أعجمى ، فإن الجمع والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويجمع على مجانيق ومناجيق ، قال ابن قتيبة في كتابه « المعارف » وأبو هلال العسكري في « الأوائل » : « وهو آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل ، وذنبه خفيف ، وفيه تجهل كفة المنجنيق التي يحمل فيها الحجر . ويجذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة ، فيخرج الحجر منه ، فلا أصاب شيئاً إلا أهلكه .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف مفازة . فقلت :

« مفازة لا تُوطأ بأجفانٍ ساهِر ، ولا تُقتلُ بأفتحامِ خَابر ، ولولا مسيرُ الهلالِ من فوقها لما عرَفَتْ رِمَالُ حافرٍ » .

• • •

ومن ذلك ما ذكرته في كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلد من بلاد المكوب عنه :

وكان ذلك في زمن الشتاء ، فسقطَ على العدو ثلجٌ كثيرٌ صار به محصوراً ، فقلت : « وقد عاجلَه قتالُ البروقِ قبلَ البوارقِ ، وأحاط به الثلجُ فصار خنادقُ تحوُّلٍ بينه وبينَ الخنادقِ ، والشتاءُ قد لَقِيَ عسكرَه من البردِ بعسكرِه ، والسياءُ قد قابلتهُ بأغيرِ وجهها لا بأخضره ، والأرضُ كأنها قرصةُ النقيِّ ، وعسى أن تكونَ أرضُ محشرٍ » . والمعنى المقتزعُ من هذا الكلامِ قولِي : « والأرضُ كأنها قرصةُ النقيِّ وعسى أن تكونَ أرضُ محشرٍ » وهو مُستخرجٌ من الحديثِ النبويِّ في قوله ﷺ : « إنكم تُحشرون على ييضاء كقرصةِ النقيِّ » يُريدُ الحَبِيزَةَ البيضاء - ولما كان الثلجُ على الأرضِ مماثلاً لذلك ومشابهاً له استنبطتُ أنا له هذا المعنى المقتزع - فجاء كما تراه ، وهو من المعاني التي يدلُّ عليها شاهدُ الحال .

• • •

وأحسن من هذا كله ما كتبه في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة ببغداد .

فقلت :

« ودَوَّلته هي الضاحكة ، وإنْ كانَ نسبُها إلى العباسِ ، وهي خيرُ دولةٍ أُخْرِجَت للزمنِ ، كما أنَّ رعاياها خيرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَت للنَّاسِ ، ولم يُجعلْ شعارها من لونِ الشبابِ إلا تفاؤلاً بأنَّها لا تهرَمُ ، وأنَّها لا تَرَالُ محبوبَةٌ من أبنكارِ السَّعادةِ بالحبِّ الذي لا يُسَلَى

والوصل الذي لا يُصَرَّم . وهذا معنى استنبطه الحادُّمُ للدولة وشعارها . وهو لما لم تخطُ به الأقلامُ في خطِّها ، ولا أجالته الحواطِرُ في أفكارها .
وغرابة هذا المعنى ظاهرة . ولم يأت بها أحدٌ قبلي .

° ° °

وبلغني من المعاني المخترعة أنَّ عبدَ الملكِ بنَ مَرْوَانَ بنِي بَابًا من أبوابِ المسجدِ الأقصى بالبيت المقدس ، وبَنَى الحِجَّاجُ بَابًا إلى جَانِبِهِ . فجاءتْ صَاعِقَةٌ فَاحْرَقَتْ البابَ الذي بناه عبدُ الملك . فتطيرُ لذلك : وشقُّ عليه . فبلغَ ذلك الحِجَّاجَ . فكتب إليه كتابًا : « بلغني كذا وكذا . فليهنِ أميرُ المؤمنين أنَّ اللهَ تَقَبَّلَ منه . وما مثلي ومثله إلا كَابْنِي آدَمَ إِذْ قَرَعَا قُرْبَانًا فَتُقْبَلُ مِنْ أَحَدِهِمَا . ولم يَتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ » فلما وقف عبدُ الملك على كتابه سَرَى عنه .

وهذا معنى غريب استخرجهُ الحِجَّاجُ من القرآن الكريم . وهو من المعاني المناسبة لما ذكُرَتْ فيه . وبكفي الحِجَّاجُ من فَطَانَةِ الْفِكْرَةِ أَنْ يَكُونَ عِنْدَهُ اسْتِعْدَادٌ لاسْتِخْرَاجِ مِثْلِ ذَلِكَ .

° ° °

وأما المعاني التي تُسْتَخْرَجُ من غيرِ شاهدٍ حالٍ متصورة فإنها أصعبُ منَلا مما يُسْتَخْرَجُ بشاهدٍ الحال . ولأمرٍ ما كَانَ لِأَبْكَارِهَا سِرٌّ لَا يَهْجُمُ عَلَى مَكَائِنِهِ . إِلَّا جَنَانُ الشَّهْمِ . وَلَا يَقْوُزُ بِمَحَاسِنِهِ إِلَّا مَنْ دَقَّ فَهْمُهُ حَتَّى جَلَّ عَنْ دَقَّةِ الْفَهْمِ . وَلِلْمُهْجَمِ عَلَى عِذَارِي الْمَعَانِي الْمَحْمِيَّةِ بِحُجُبِ الْبَوَاتِرِ أَيْسَرُ مِنَ الْمُهْجَمِ عَلَى عِذَارِي الْمَعَانِي الْمَحْمِيَّةِ بِحُجُبِ الْحَوَاطِرِ . وما ذلكَ مِمَّا يُلْقِيهِ إِلَيْكَ الْأَسْتَاذُ وَلَيْسَ يَقُومُ بِهِ قَرِيبًا الْقَدْ . وَلَا أَقُولُ الْأَفْذَاذَ . وَإِنَّ الَّذِي يَنْشِئُ فَيَحْسُنُ فِيهَا الْإِنْشَاءَ . وَيُبْرِزُ فِيهَا صُورًا يَرْكِبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ ؟

وَمَنْ نَظَرَ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ حَقَّ النَّظَرِ . وَأَخَذَ فِيهِ بِالْعَيْنِ دُونَ الْأَثَرِ عَلِمَ أَنَّهُ مَقَامٌ يَزَلُّ بِمَعَارِفِ الْأَفْهَامِ . فَكَيْفَ بِمَوَاقِفِ الْأَقْدَامِ . وَلَيْسَتْ الْمَعَانِي فِيهِ إِلَّا كَالْأَرْوَاحِ . وَلَا الْأَلْفَاظُ إِلَّا كَالْأَجْسَامِ . فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَخْلُقَ خَلْقًا مِنَ الْكَلَامِ . فَلْيَأْتِ بِهِ عَلَى صُورَةٍ

الأناسي لا على صورة الأنعام ، فإن من القول الغانية التي هي أحسن من الغانية ،
ومنه البيمة التي لا تشبه إلا بالسانية (٣٧) .

فمما جاء في هذا الباب قول أبي نواس :

شَرَّابُكَ فِي السَّرَّابِ إِذَا عَطِشْنَا وَخَبْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطِعِ التَّرَابِ
وَمَا رَوَّحَتْنَا لِتَذَبُّ عَنَّا وَلَكِنْ خَفَّتْ مَرْزَقَةُ الذَّبَابِ (٣٨)

فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار إليه بأنه معنى مبتدع .
ويحكى عن الرشيد هارون - رحمه الله - أنه قال : لم يُهَجِّجْ بَادٍ وَلَا حَاضِرٌ بِمِثْلِ
هذا المهجاء ! .

ومن هذا الباب قول مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ (٣٩) :

تَنَالُ بِالرَّقِيقِ مَا تَعَايَا الرِّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
ومن هذا الباب قول علي بن جبلة :

تَكْفُلُ سَاكِنَ الدُّنْيَا حَمِيدٌ فَقَدْ أَضَحَّتْ لَهُ الدُّنْيَا عِيَالًا
كَانَ أَبَاهُ آدَمَ كَانَ أَوْصَى إِلَيْهِ أَنْ يَعُولَهُمْ فَعَالًا

وهذا معنى دُنْدَنَ (٤٠) حوله الشعراء ، وفاز علي بن جبلة بالإفصاح عنه .

* * *

(٣٧) من معاني السانية الناقة يسى عليها ، وست تنسقت الأرض ، وست النار علا ضوءها .

(٣٨) حكى الملاحظ أن الرشيد قال : لا أعرف لحدث أمجى من قول أبي نواس :

وَمَا رَوَّحَتْنَا لِتَذَبُّ عَنَّا وَلَكِنْ خَفَّتْ مَرْزَقَةُ الذَّبَابِ
'رَابِكُ فِي السَّحَابِ إِذَا عَطِشْنَا وَخَبْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطِعِ التَّرَابِ
وَيَفِ تَنَالُ مَكْرَمَةً وَجِدْأً وَخَبْرُكَ حَرَزٌ عِنْدَ الْغِيَابِ
وَابْطَلْ قَابِضُ الْأَرْوَاحِ يَرْمِي بِهِمُ الْمَوْتَ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ

وانظر ديوان أبي نواس ١٤ .

(٣٩) من قصيدة له يمدح فيها يزيد بن يزيد الشيباني ، وبطلماها :

أَجْرَتِ حَبْلُ خَلِيقٍ فِي الْهَوَى غَزْلٌ وَشَمَرَتْ هَمُّ الْعَدَالِ فِي الْعَدْلِ

(٤٠) أصل الدندنقة صوت الذباب والزنابير ، ودندن صوت وطن ، ودندن فلان نفم ولا يفهم منه كلام .

وقد قيل : إِنَّ أَبَا تَمَامٍ أَكْثَرُ الشُّعْرَاءِ الْمُنَافِرِينَ ابْتِدَاعاً لِلْمَعَانِي ، وَقَدْ عُدَّتْ مَعَانِيهِ الْمُبْتَدَعَةُ ، فَوُجِدَتْ مَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ مَعْنًى .

وأهل هذه الصناعة يُكَبِّرُونَ ذلك ، وما هذا من مثل أبي تَمَامٍ بِكَبِيرٍ ، فَإِنِّي أَنَا عَدَدْتُ مَعَانِي الْمُبْتَدَعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي مَكَاتِبَانِي ، فَوُجِدْتُهَا أَكْثَرَ مِنْ هَذِهِ الْعِدَّةِ ، وَهِيَ مَا لَا أَنْزَاعَ فِيهِ ، وَلَا أُدْفَعُ عَنْهُ ! .

فَأَمَّا مَا وَرَدَ لِأَبِي تَمَامٍ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٤١) :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاسُ بِرُؤْيَيْهِ وَجُودُهُ لِمُرَاعَى جُودِهِ كَتَبُ
لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

وكذلك قَوْلُهُ :

رَأَيْنَا الْجُودَ فِيكَ وَمَا عَرَضْنَا لِسَجَلٍ مِنْهُ بَعْدُ وَلَا ذُنُوبِ
وَلَكِنْ دَاوَةَ الْقَمَرِ اسْتَمْت قَدَلْنَا عَلَى مَطَرٍ قَرِيبِ

وكذلك قَوْلُهُ فِي الْهَجَاءِ ^(٤٢) :

وَأَنْتَ تُدِيرُ قُطْبَ رَحًا مَلِيًّا وَلَمْ تَرَ لِلرَّحَا الْعِلْيَاءِ قُطْبًا
تَرَى ظَفَرًا بِكُلِّ صِرَاعٍ قَرْنٍ إِذَا مَا كُنْتَ أَسْفَلَ مِنْهُ كَعْبًا ^(٤٣)

(٤١) ديوان أبي تمام ٢٢ من أبيات أربعة يعاتب بها أبا دلف ، وقيل عبد الله بن طاهر ، والبيان اللذان

قبلها :

صَبْرًا عَلَى الْمَلِّ مَا لَمْ يَنْتَهِ الْكُذِبُ فَظَلَّخُطُوبٍ إِذَا سَاهَمْتُمَا حَقَبِ
عَلَى الْمَقَادِيرِ لَوْمْ إِنْ مَنَيْتَ بِهِ مِنْ عَاذِلٍ وَعَلَى السَّيِّئِ وَالطَّلَبِ
(٤٢) ديوان أبي تمام ٤٨٦ من قصيدة يهجو بها عتية بن أبي عاصم ، ومطلعاها :

أَعْبَتِ أَجْنِ الثَّقَلَيْنِ حَسْبَا يَجْهَلُكَ صَرْتُ لِلْمَكْرُوهِ نَصْبَا

(٤٣) في الأصل :

تَرَى قَطْرَ بَكْلِ صِرَاعٍ قَرْنٍ إِذَا مَا بَكَتَ أَسْفَلَ مِنْهُ جَنْبَا

والصواب عن الديوان .

وكذلك قوله (٤٤) :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَصِيلَةٍ طَوَيْتُ أَنْحَاحَ لِسَانِ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهَا جَاوَرْتُ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ
وكذلك قوله (٤٥) :

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِتُؤْوِرِهِ مَثَلًا مِنَ الْعِشْكَاءِ وَالنَّبْرَاسِ (٤٦)
وكذلك قوله (٤٧) :

لَا تُنْكِرِي مَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ
وكذلك قوله في الشَّيْبِ (٤٨) :

شُعْلَةٌ فِي الْمَفَارِقِ اسْتَوْدَعْتَنِي فِي صَمِيمِ الْفَوَادِ شَكْلًا صَمِيمًا
تَسْتِثِيرُ الْهُمُومَ مَا اكْتَنَّ مِنْهَا صُعْدًا وَهِيَ تَسْتِثِيرُ الْهُمُومَا

فألبت الثاني من المعاني المخترعة ، وقد تفقّه فيه فجعله مسألة من مسائل الدُّور ، وهذا من إغرابِ أبي تمام المعروف .

وهذا القَدْرُ كافٍ من جملة معانيه ، فإنّا لم نَسْتَقْصِهَا هَا هُنَا .

• • •

(٤٤) ديوان أبي تمام ٨٥ من قصيدة يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ، ويعتذر إليه ، ويستشفع بحالده بن يزيد ، ومطلعهما :

أَرَأَيْتَ أَى سَوَافٍ وَخُدُودٍ عَثَتْ لَنَا بَيْنَ الْوَلَى وَبِرُودٍ
(٤٥) ديوانه ١٧٢ من قصيدة في مدح أحمد بن المستصم ، ومطلعهما :

مَا فِي وَرْقَفِكَ سَاحَةِ مِنْ بَاسٍ تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ

(٤٦) يشير بذلك إلى قول الله تعالى : « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » سورة النور . آية ٣٥ ، والمشكاة هي الكوة في الجدار غير النافذة .

(٤٧) الديوان ٢٤٦ من قصيدة في مدح الحسن بن رجاء ، مطلعهما :

يَكُنِّي وَغَالِدٌ لِإِنِّي لَكَ قَالَ لَيْسَ هُوَادَى حَزَنِي بِهَوَالٍ
وَالوَفَى الْحَرْبِ ، وَالْقَالِي الْمُبْخَضِ ، وَالْغَوَادِي الْأَوَالِ ، وَالتَّرَالِ الْأَوَاخِرِ .

(٤٨) الديوان ٢٩١ من قصيدة في مدح أبي سعيد ، مطلعهما :

إِنْ عَهْدًا لَوْ تَطْلَانِ ذَمِيمَا أَنْ تَتَامَا عَنْ يَلْقَى أَوْ تَتَبِلَا

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ ابْنِ الرَّومِيِّ^(٤٩) :

كُلُّ امْرِئٍ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَسَاءَ هِجَاءَهُ
لَوْ لَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(٥٠) :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(٥١) :

لِمَا تُؤْذَنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطُّفْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ
وَالْأُمَّ فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا لِأَوْسَعِ^(٥٢) مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا هُوَ لَاقٍ^(٥٣) مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(٥٤) :

رَدَدْتَ عَلَى مَنْحَى بَعْدَ مَطْلٍ وَقَدْ دَنَسْتَ مَلْبَسَهُ الْجَدِيدَا

(٤٩) ولد أبو الحسن علي بن العباس الرومي ببغداد ، وعاش فيها متأثراً بمزاجه اليوناني وبالثقافة العربية كذلك . فكان شعره صورة طريفة في الأدب العربي من حيث الابتكار والتنسيق المنطقي والاستقصاء . في أسلوب جزل متين . وقد أجاد فنون الشعر وخاصة الوصف . مات ابن الرومي سنة ٢٨٣ هـ . والبيتان من أبيات أربعة . وبعدهما :

غَيْرَ ظَلَمٍ لَا أَطِيلُ مَدَامِي إِلَّا لِأَوَّلِي مِنْ مَدَحَتِ ثَنَاهُ
وَأَعْدَ ظِلْمًا أَنْ أَقْلَ مَدِيحِهِ حَمْدًا وَأَسْخَطَ أَنْ أَقْلَ عَطَاهُ

(٥٠) ديوان ابن الرومي ١٣٩ ورواية الديوان « بحول » موضع « يكون » في عجز البيت الثاني .

(٥١) الديوان ٣٩٣ من قصيدة في مدح صاعدين عهد : ومطلها :

أَيْنَ ضُلُوعِي حِمْرَةً تَتَوَقَّدُ عَلَى مَا مَضَى أَمْ حِمْرَةً تَتَجَدَّدُ

(٥٢) رواية الديوان « لأفصح » .

(٥٣) رواية الديوان « بما سوف يلقي » .

(٥٤) ديوان ابن الرومي ٣٧٠ من أبيات أربعة .

وَقَلْتَ : امدح به من شئت غيري وَمَنْ ذَا يَقْبَلُ المَدْحَ الرَّيْدَا (٥٥)
وَهَلْ لِلْحَيِّ فِي اكْتِفَانِ مَيِّ لُبُوسٌ بَعْدَ مَا امْتَلَأَتْ صَدِيدَا (٥٦)

* * *

وقد ورد لأبي الطَّيِّبِ المُنْتَبِي مِنْ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ (٥٧) :
أَجْزَيْ إِذَا أُنْشِدْتَ مَدْحًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ المَادِحُونَ مُرَدًّا
وَدَعَّ كُلُّ صَوْتٍ بَعْدَ (٥٨) صَوْنِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِعُ المَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى
فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ قد توارَدَ على معناه الشعراء قديماً وحديثاً ، لكنَّ البيتَ الثاني - في التَّمثِيلِ الذي مثله - ليس لأحدٍ إِلَّا لَهُ .
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ (٥٩) :

بِهَجْرِ سَيُوفِكَ أَغَمَّادَهَا تَمْنَى الطَّلَى (٦٠) أَنْ تُكَوْنَ العُمُودَا
إِلَى الهَامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ (٦١) تَرَى صَدْرًا عَنْ وُورٍ وَرُودَا
وكذلك قَوْلُهُ في بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ ، يُهَنِّئُهُ بِبُرْهِ مِنْ مَرَضٍ (٦٢) :
قَصِيدَتَ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اسْتَنْكَتَ الرِّكَابُ وَالسَّبُلُ
لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةً قَدْ وَفَدَتْ تَجَنِّدِيكَهَا العِلَلُ

(٥٥) بعد هذا البيت يت أغفله ابن الأثير ، وهو :

ولا سيما وقد أعيت فيه عَازِيكَ اللَوَائِي لَنْ يَبِيدَا
(٥٦) رواية الديوان « وما للحى » موضع « وهل للحى » .

(٥٧) ديوان المتنبي ٢٩١/١ من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ، ويهني بهيد الأضحى ، ومطلعها :
لكل امرئ من دهره ما تعرفوا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
(٥٨) رواية الديوان « غير صوتى » .

(٥٩) ديوان المتنبي ٢٩١/١ من قصيدة في مدح بدر بن عمار الأسدي ، ومطلعها :
أحسب نرى أم زمانا جديدا أم الخلق في شخص حتى أعيدا
(٦٠) الطل الأعتاق ، والعمود جمع غمد وهو جفن السيف .
(٦١) الهام الرموس . يقول : أبداً سيوفك تصدر عن هام إلى هام أخرى .
(٦٢) الديوان ٢١٧/٣ من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار وقد قصد لمة ، ومطلعها :
العد نسأى الملية البخل في البعد ما لا تكلف الإبل

وقد وقفت على ما شاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديماً وحديثاً ، فلم أجِد لأحدٍ منهم في ذكر المَرَضِ ما يُعَدُّ معنًى مخترعاً ، لا ، بل لم أجِد من أقوالهم شيئاً مَرَضِيّاً ، ما عدا المَتَنِي ، فَإِنَّهُ ذكر المَرَضَ في عِدَّةِ مواضع من شعره . فأجاد ، وهذا البيتُ الثاني من هذين البيتين معنًى مخترعٌ له ، وقد أحسن فيه كلَّ الإحسان .
ومما ابتدعه بإجماعٍ قوله في مدح عضد الدولة في قصيدته النونية التي مطلعها :
مغاني السَّعْبِ طيباً في المغاني (٦٣) .

فقال عند ذكره :

فعاشاً عيشةَ القمرين يُحيا بضوئيهما ولا يتحاسدان^(٦٤)
ولا ملكاً سوى ملكِ الأعادي ولا ورثاً سوى من يقتلان^(٦٥)
وكان أبنا عدو كائراه له ياءى حروف أنيسان^(٦٦)

أى : جعل الله ابنيَ عدو كائراه - يعنى ابني عضد الدولة - كياءى حروفٍ تصغير
« إنسان » ، فإن ذلك زيادةٌ ، وهو نقصٌ في المقدار .
الإلا أن سبك هذا البيت قد شوَّهه ، وأذهب طلاوة المعنى المندرج تحته .

/ (٦٣) ديوان المتنبي ٢٥١/٤ . وعجز البيت : « بمترلة الربيع من الزمان » :

وهو مطلع قصيدة يمدح فيها عضد الدولة وولديه أباً الفوارس وأباً دلف . ويذكر طريقه بشعب بوان ،
والمغاني : جمع مغنى ، وهو المكان الذي فيه أهله ، والشعب : هو شعب بوان ، وهو موضع كثير الشجر والمياه .
بعد من جنات الدنيا : كهر الإيلة ، وسند سمرقند ، وغرطه دمشق . وشعب بوان بأرض فارس بين أرجان
والنوندجان .

(٦٤) يدعو لها بالبقاء الدائم بقاء الشمس والقمر ، ينتفع الناس بضوئها ، ولا يكون بينهما تحاسد ولا
اختلاف .

(٦٥) هذا دعاء لأبيها بطول الحياة ، يقول : لا ملكاً ملكتك ، بل ملك الأعادي ، ولا ورثاك ، إنما يرثان
من يقتلاته من الأعادي .

(٦٦) يقول . عدوك الذي له ولدان وكائر بها . كيامين زائدتين في « أنيسان » لأنه إذا كان مكبراً كان
خمساً أحرف ، فإذا صغر زيد فيه ياءان في عدده ، ونقص في معناه وفخره ، فهما زائدتان في نفسه .

ومن معانيه المبتدعة قوله^(٦٧) :

فَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٦٨) :

صَدَمَتْهُمْ بِخَيْبِيسَ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَسَمَّهَرَيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمُ^(٦٩)
فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جُؤْمُهُمْ يَسْفُطْنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزِمُ
وَهَذَا مِنْ أَعَاجِيبِ أَبِي الطَّيِّبِ الَّتِي يَرَّزُ فِيهَا عَلَى الشُّعْرَاءِ .

° ° °

ومن الإحسان في هذا الباب قول بعضهم :

وَقَدْ أَشَقُّ الْحِجَابِ الصَّبِّ مَارِيَّةُ دُونِي وَابِي وَلَوْجًا فِيهِ إِنْ طَرَقَا
كَالطَّيْفِ بَأَيِّ دُخُولِ الْجَفْنِ مُنْفَتِحًا وَلَيْسَ يَدْخُلُهُ إِلَّا إِذَا انْطَبَقَا

ورأيتُ ابنَ حمدونَ البَغْدَادِيَّ^(٧٠) صاحبَ كتابِ « التذكرة » قد أوردَ هذين البيتين في كتابه . وقال : قد أغربَ هذا الشاعر . ولكنه خلط . وجرى على عادة الشعراء . لأنَّ الطَّيْفَ لَا يَدْخُلُ الْجَفْنَ . وَإِنَّمَا يُتَخِيلُ إِلَى النَّفْسِ .

وهذا كلامٌ مَنْ لَمْ يَطْعَمْ مِنْ شَجَرَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . وليسَ مثله عندى إلا كما يُحْكِي عَنْ مُلِكِ الرُّومِ إِذْ أُتِشِدَ عِنْدَهُ بَيْتُ الْمَتْنِيِّ الَّذِي هُوَ :

(٦٧) الديوان ٢٠/٣ من قصيدة في رثاء والدة سيف الدولة . ومطلعا :

نعمد المشرفة والعزالي وتقتلنا المثنون بلا قتال

(٦٨) الديوان ٢٣/٤ من قصيدة في مدح سيف الدولة . ومطلعا :

عفى ابني على عفى الرغي ندم ماذا يزيدك في إقدامك القسم

(٦٩) الحميس : الجيش . والفرة : الوجه . والسمهرية : الرماح . والفهم : كثرة الشعر وإسباله على الوجه .

(٧٠) هو محمد بن الحسن محمد بن علي بن حمدون . من بيت فضل ورياسة . وكان ذا معرفة بالأدب والكتابة . سمع وروى . وصنف كتاب « التذكرة » في الأدب والتوارد والتواريخ . وهو كتاب كبير يدخل في اثني عشر مجلدا . اقتص بالمستجد . يجتمع به وينادمه . وولاه ديوان الزمام . توفي محبوساً سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ . فَلَمَّا ثُرُنَ سَالَا (٧١)
 فسأل عن المعنى . ففسر له . فقال : ما سمعتُ بالكذب من هذا الشاعر . أَرَأَيْتَ
 مَنْ أَنَاخَ الْجَمَلَ عَلَى عَيْنِهِ لَا يَهْلِكُهُ ؟ !

• • •

وَمِنْ مَحَاسِنِ هَذَا الْقِسْمِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :
 تَخَيَّرَ اللَّهُ لِبْنِ آدَمَ فَمَا زَالَ مُنْحَلِرًا يَرْتَفِي
 وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ :

بَابِي غَزَالٌ غَاظَتْهُ مَقْلَتِي	بَيْنَ الْغَوِيرِ وَبَيْنَ شَطْطِي بَارِقُ (٧٢)
عَاطِيَتُهُ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَبْلَهُ	صَهْبَاءُ كَالْمَسْلُكِ الْعَتِيقِ لِنَاشِقِ (٧٣)
وَضَمَمَتُهُ ضَمَّ الْكَمِيِّ لِسَيْفِهِ	وَدَوْبَتَاهُ حَائِلٌ فِي عَائِقِي
حَتَّى إِذَا مَالَتْ بِهِ سَنَةُ الْكَرَى	زَحَزَحَتْهُ شَيْئًا وَكَانَ مُعَانِقِي
أَبْعَدَتْهُ عَنْ أَضْلَعِ تَشَاقُهُ	كَيْ لَا يَنَامَ عَلَى وَسَادِ خَائِقِي

وهذا من الحُسْنِ والملاحَةِ بالمكانِ الأقصى . ولقد خَفَّتْ معانيه على القلوبِ ، حتى
 كَادَتْ تُرْفِصُ رِقْصًا .

والبيت الأخيرُ منه الموصوفُ بالإبداعِ ، وبِهِ وبأمثاله أَقْرَتِ الْأَبْصَارُ بِفَضْلِ
 الْأَسَاعِ !

• • •

(٧١) ديوان المتنبي ٢٢٢/٣ من قصيدة لهُ في مدح بدر بن حمار ومطلعها :
 بَقَانِي شَاهٍ لَيْسَ هُمْ أَرْحَامُ لَا وَحَسَنَ الصَّيْرِ زُمُو لَا الْجَمَالَا
 ومعنى البيت : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكان إيلهم بيروكها كانت تمسك بكألى ودمعى عن السيل ،
 فلما أثاروها للرحيل سالت دموعي ، فكانها كانت مناعة فوق جفني .
 (٧٢) الغوير مواضع . منها ماء لكلب بالسواوة بين العراق والشام ، وماء بين العقبة والقاع في طريق مكة .
 وموضع على الفرات . وبارق ماء بالعراق . وهو الحد من القادسية إلى البصرة . وهى من أعمال الكوفة .
 (٧٣) فتح المسلك بغيره استخراج زائحه بشئ تلخه فيه .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ بَعْضِ الْمَصْرِينَ - يَهْجُو إِبْسَانًا يَقَالُ لَهُ «ابْنُ طَلِيلٍ» احْتَرَقَتْ دَارُهُ :

انْظُرْ إِلَى الْأَيَّامِ كَيْفَ تَسُوقُنَا طَوْعًا إِلَى الْإِقْرَارِ بِالْأَقْدَارِ
مَا أَوْقَدَ ابْنُ طَلِيلٍ قَطُّ بِدَارِهِ نَارًا ، وَكَانَ هَالِكُهَا بِالنَّارِ
وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُ ابْنِ قَلَاقِسٍ (٧٤) ، مِنْ شِعْرَاءِ مِصْرَ :
زِدْ رَفْعَةً إِنْ قِيلَ أَنْفَضَ (٧٥) وَأَنْخَفِضَ إِنْ قِيلَ أَثَرَى
كَالْغُصْنِ يَذْنُو مَا اكْتَسَى ثَمَرًا ، وَيَنْتَهِى مَا تَعَرَّى
وَهَذَا مِنَ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ .

• • •

وَمِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ قَوْلُ الشَّاعِرِ الْمَعْرُوفِ بِالْحَافِظِ فِي تَشْبِيهِ الْبَهَارِ (٧٦) وَهُوَ :
عَيُّونُ تَسِيرٍ كَأَنَّمَا سَرَقَتْ سَوَادَ أَحْدَاقِهَا مِنَ الْغَسَقِ
فَإِنْ دَجَا لَيْلُهَا بِظُلْمَتِهِ ضُمِنَ مِنْ خَوْفِهَا عَلَى السَّرَقِ
وَهَذَا تَشْبِيهٌُ بَدِيعٌ لَمْ يُسَمَعْ بِمِثْلِهِ ، وَهُوَ مِنَ اللَّطَافَةِ عَلَى مَا لَا خَفَاءَ بِهِ .
وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ قَوْلُ بَعْضِ الْمَتَأَخِّرِينَ مِنْ أَهْلِ زَمَانِنَا :

لَا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرًا وَكَذَلِكَ مُشَارًا إِلَيْهِ بِالتَّعْظِيمِ
فَالشَّرِيفُ الْعَظِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا بِالتَّعَدُّ عَلَى الشَّرِيفِ الْعَظِيمِ
وَلَعَلَّ الْخَمَرَ بِالْعُقُولِ رَمَى الْخَمْدَ حَرًّا بِتَجْسِيمِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ

(٧٤) ابن قلاقس : هو أبو الفتح نصر بن عبد الله بن قلاقس الإسكندري ، رحل إلى اليمن . ومدح بعض رجلا ، وعاد بثبوة ، فأنكر المركب ، ففرق ما كان معه بالقرب من ذلك ، فعاد إلى اليمن . ثم انتقل إلى صقلية ، ثم توفي بجيذاب على شاطئ البحر الأحمر من بلاد مصر سنة ٥٦٧ هـ .
(٧٥) أنفض إذا تحرك واضطرب ، وأنفض رأسه حركته كالمتعجب من شيء .
(٧٦) البهار بالفتح المراد الذي يقال له عين البهي ، وهو بهار البر ، وهو نبات جعد له قشاعة صفراء تنبت أيام الربيع ، ويقال لها المرأة .

وَمِنْ غَرِيبٍ مَا سَمِعْتُهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ الْمَغَارِبَةِ يَرَى قَبِيلًا :
 غَدَرْتُ بِهِ زُرْقُ الْأَسَيَّةِ بَعْدَمَا قَدْ كُنَّ طَوَّعَ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 فَلْيَحْذَرِ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ نُجُومَهُ إِذْ بَانَ غَدْرٌ مِثَالُهَا بِمِثَالِهِ

• • •

وَكَذَلِكَ جَاءَ وَصَفُ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ فِي الْخَمْرِ وَكَاسَاتِهَا :
 قُلْتُ زَجَاجَاتُ أَتْنَا فُرُغًا حَتَّى إِذَا مِلْتُ بِصَرْفِ الرِّاحِ
 خَفْتُ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجِسْمُ تَخِفُ بِالْأَزْوَاجِ
 وَهَذَا مَعْنَى مُبْتَدِعٍ ، أَشْهَدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ بِالْعُقُولِ فِعْلَ الْخَمْرِ سَكْرًا ، وَيَرِقُّ كَمَا رَقْتُ
 لَطْفًا ، وَيَفُوحُ كَمَا فَاحَتْ نَشْرًا .

• • •

وَكَذَلِكَ وَدَّ قَوْلُ ابْنِ حَمْدٍ يَسُ الصَّقْلَى :
 يَا سَالِيًا قَمَرَ السَّاءِ جَمَالَهُ أَلَيْسَنِي لِلْحَزَنِ ثَوْبَ سَمَائِهِ
 أَضْرَمْتُ قَلْبِي فَارْتَمَى بِشَرَارِهِ وَقَعْتُ بِخَدِّكَ فَأَنْطَلَقْتُ مِنْ مَائِهِ
 وَهَذَا الْمَعْنَى دَقِيقٌ جَدًّا .

وَقَدْ سَمِعْتُ فِي الْخَالِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ أَسْمَعَ فَلَمْ أَجِدْ مِثْلَ هَذَا ! !
 وَقَدْ جَاءَتْ فِي الْكَلَامِ الْمَثُورِ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ شَيْءٌ ، وَسَأَذْكُرُهَا هُنَا مِنْهُ نَبْذَةً .

فَإِنَّ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ صُورَةِ مَلِيحَةٍ قُلْتُ :

« أَلَيْسَ مِنَ الْحَسَنِ أَنْصَرَ لِبَاسٍ ، وَخُلِقَ مِنْ طِينَةٍ غَيْرِ طِينَةِ النَّاسِ ، وَكَأَنَّ زَادَ حُسْنًا
 فَكَذَلِكَ أَزْدَادَ طِينًا ، وَاتَّفَقَتْ فِيهِ الْأَهْوَاءُ حَتَّى صَارَ إِلَى كُلِّ قَلْبٍ حَبِيبًا ، فَلَوْ صَافَحَ
 الْوَرْدَ لَتَعَطَّرَتْ أَوْرَاقُهُ ، أَوْ مَرَّ عَلَى التَّلَوُّقِ (٧٧) . لَيْلًا لَتَفْتَحَتْ أَحْدَاقَهُ » .

(٧٧) التَّلَوُّقُ ، وَيُقَالُ لِلتَّلَوُّقِ ، ضَرْبٌ مِنَ الرِّيحِ ، يَنْبِتُ فِي الْمِيَاءِ الرَّائِدَةِ (انظر القاموس ١٤٧/٢) .

والمعنى الغريبُ ها هنا أن الشمس إذا طلعت على النيلوفر تفتح أوراقه ، وإذا غربت عنه انضمت .

ثم إنى سمعت هذا في شعر الفريسي لبعض شعرائهم ، فحصل عِنْدِي منه تعجب .

ومن ذلك ما ذكرته في ذم الشيب فقلت :

« الشيبُ إعدامٌ للإيسار ، وظلامٌ للأنوار ، وهو الموتُ الأولُ الذى يُصلى نارا من الهم أشدُّ وقوداً من النار ، ولكنَّ قالَ قومٌ إنه جلالةُ فأنهم دَقُّوا به وما جَلُّوا ، وأفتوا في وصفه بغير علمٍ فضلُّوا وأضلُّوا ، وما أَرَاهُ إلا محراثاً للعمر ، ولمْ تدخلْ آلةُ الحرثِ دارَ قومٍ إلا ذُلُّوا . ومنَ عَجِبَ شأنه أنه المملولُ الذى يُشَفِّقُ منْ بَعْدِهِ ، وَالْخَلْقُ الذى يَكْرَهُ نَزْعَ بُرْدِهِ ، وَلَمَّا فُقِدَ الشَّبابُ كانَ عنه عِوَضاً ، ولا عِوَضَ عنه في فَقْدِهِ . »

والمعنى المختَرعُ ها هنا في قولي : « وما أَرَاهُ إلا محراثاً للعمر ، ولمْ تدخلْ آلةُ الحرثِ دارَ قومٍ إلا ذُلُّوا » .

وهو مُسْتَبْطَأٌ من الحديثِ النبويِّ ، وذلكَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَأَى آلةَ حَرْثٍ ، فقال : « ما دَخَلْتُ هذِهِ دارَ قومٍ إلا ذُلُّوا » فأخذتُ أنا هذا ونقلتهُ إلى الشَّيْبِ ، فجاءَ كما تَرَاهُ في أعلى درجاتِ الحُسْنِ ، وذلكَ لما بيَّنه وبين الشَّيْبِ مِنَ المُناسَبَةِ الشَّيْبَةِ ، لأنَّ الشَّيْبَ يَفْعَلُ في البدَنِ ما يَفْعَلُهُ المحراثُ في الأرضِ ، وإذا نَزَلَ بالإنسانِ أٌحْدَثَ عِنْدَهُ ذُلًّا .

• • •

ومن هذا الباب ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الناس أعيب به ، فقلت :

« وإذا كَبَتُ مِثَالُهُ ^(٧٨) في كتابِ اجْتَمَعَ عَلَيْهِ بَنَاتُ وَرْدَانَ ^(٧٩) وَحَرُمَ عَلَى أَنْ أَبْدَأَ فِيهِ بِالْبَسْمَلَةِ ، لَأَنَّهُا مِنَ الْقُرْآنِ . »

وهذا معنى لطيفٌ في غَايَةِ اللُّطَافَةِ ، وهو مُخْتَرَعٌ لِي .

(٧٨) جمع مثلية وهي العيب والمقصدة ، جمعها مثالب . يقال : ثلبه يثلبه لامة وعابه .

(٧٩) بنات وردان دويبات تزرع الكنف كالجلجل والصراصير .

وكذلك كتبت إلى بعض الناس كتابا من هذا الجنس أهزل معه فقلت في فصل منه ما أذكره ، وهو :

« يَبْنِي لَهُ أَنْ يَشْكُرَنِي عَلَى وَسْيِهِ بِهِجَائِي دُونَ امْتِدَاحِي ، فَإِنِّي لَمْ أَسِمُهُ إِلَّا لِتَحَرِّمِ بِهِ الْأُضْحِيَّةَ فِي يَوْمِ الْأَضْحَايِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ سَيِّدَنَا مَعْدُودٌ فِي جُمْلَةِ الْأَنْعَامِ ، غَيْرَ أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْقُرُونِ ، وَالْقُرْنُ عَدُوُّهُ عِنْدَ الْخِصَامِ » .
وهذا معنى ابتدعته ابتداعاً ، ولم أسمعه لأحد من قبلي .

ومن ذلك ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار ، وذلك فضل منه ،
فقلت :

« وَكَانَتِ الْوَقْعَةُ يَوْمَ الْأَحَدِ مُتَنَصِّفَ شَهْرٍ كَذَا وَكَذَا ، وَهَذَا هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي نُخْبِرُهُ الْكُفَّارَ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ ، وَنَعْبُوهُ مُوسِمًا لِشَرْعِ كُفْرِهِمْ الْمَشْرُوعِ ، فَحَصَلَ أَرْيَابُهُمْ بِهِ إِذْ تَضَمَّنَ لِلْإِسْلَامِ مَزِيدًا ، وَقَالُوا : هَذَا يَوْمٌ قَدْ أَسْلَمَ ، فَلَا نَجْعَلُهُ لَنَا عِيدًا ، وَقَدْ أَفْصَحَ لِهَمِّ لِسَانِهِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ، بِأَنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ الْإِسْلَامُ وَأَنَّ أَوْلِيَاءَهُ هُمُ الْمُسْلِمُونَ » .
وهذا معنى انفردتُ بابتداعه ، ولم يأت به أحدٌ مِنِّي تَقْدِمِي .

• • •

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب ، الى ديوان الخلافة ببغداد ، وهو في وصف القلم : فقلت :

« وَقَلَمُ الدِّيَّانِ الْعَزِيزِ هُوَ الَّذِي يَخْفِضُ وَيَرْفَعُ ، وَيُعْطِي وَيَمْنَعُ ، وَهُوَ الْمَطَاعُ .
لِيَجْدُعَ أَنْفَهُ وَسَوَادَ لِبَاسِهِ ، وَقَدْ وَرَدَ الْأَمْرُ بِطَاعَةِ الْحَبَشِيِّ الْأَجْدَعِ ، وَمِنْ أَحْسَنِ صِفَاتِهِ أَنْ شِعَارَهُ مِنْ شِعَارِ مَوْلَاهُ ، فَهُوَ يَخْلَعُ عَلَى هَيْبِهِ مِنَ الْكَرَامَةِ مَا يَخْلَعُ .
فِي هَذِهِ الْأَوْصَافِ مَعَانٍ حَسَنَةً لَطِيفَةً : وَمِنْهَا مَعْنَى غَرِيبٌ لَمْ أَسْبِقُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ قَوْلِي
« إِنَّهُ الْمَطَاعُ لِيَجْدُعَ أَنْفَهُ وَسَوَادَ لِبَاسِهِ ، وَقَدْ وَرَدَ الْأَمْرُ بِطَاعَةِ الْحَبَشِيِّ الْأَجْدَعِ » فَإِنَّ هَذَا مِمَّا ابْتَكَرْتُهُ .

وهو مستخرج من الحديث النبوي في ذكر الطاعة والجماعة ، فقال عليه السلام : « أطع ولو عبداً حبشياً مُجَدَّعاً مَا أَقَامَ عَلَيْكَ كِتَابَ اللَّهِ » فاستخرجت أنا للقلم معنى من ذلك ، وهو أَنَّ الْقَلَمَ يَجْدَعُ وَيُقَمِّصُ لِبَاسِ السَّوَادِ فَصَارَ حَبْشِيًّا أَجْدَعُ . وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في قصيدته السَّيْنِيَّةِ ^(٨٠) ، فإنه استخرج المعنى المَحْتَرَعُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَنَا اسْتَخْرَجْتُ الْمَعْنَى مِنَ الْخَبَرِ النَّبَوِيِّ كَمَا أَرَيْتُكَ .

وهذا المعنى المشار إليه فِي وَصْفِ الْقَلَمِ أَوْرَدْتُهُ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى عَلَى وَجْهِ آخِرٍ ، وَنَهَيْتُ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ « الْوَشْيِ الْمَرْقُومِ فِي حُلِّ الْمَنْظُومِ » وَهَذَا كِتَابُ الْفَتْهِ فِي صِنَاعَةِ حُلِّ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ .

• • •

وبعدَ هذا فسأقولُ لك في هذا الموضع قولاً لم يقله أحدٌ غيري ، وهو أَنَّ الْمَعْنَى الْمُبْتَدَعَةَ شَبِيهَةٌ بِمَسَائِلِ الْحِسَابِ الْمَجْهُولِ مِنَ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ ، فَكَمَا أَنَّكَ إِذَا وَرَدَتْ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ مِنَ الْمَجْهُولَاتِ تَأْخُذُهَا ، وَتَقْلِبُهَا ظَهراً لِبَطْنٍ ، وَتَنْظُرُ إِلَى أَوَائِلِهَا وَأَوَاخِرِهَا ، وَتَعْتَبِرُ أَطْرَافَهَا وَأَوْسَاطَهَا ، وَعِنْدَ ذَلِكَ تَخْرُجُ بِكَ الْفِكْرَةُ إِلَى مَعْلُومٍ ، فَكَذَلِكَ إِذَا وَرَدَ عَلَيْكَ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَنْظُرَ فِيهِ كَنْظَرَكَ فِي الْمَجْهُولَاتِ الْحِسَابِيَّةِ ! .
إِلَّا أَنَّ هَذَا لَا يَقَعُ فِي كُلِّ مَعْنَى ، فَإِنَّ أَكْثَرَ الْمَعْنَى قَدْ طُرِقَ وَسَبَقَ إِلَيْهِ ، وَالْإِبْدَاعُ ؛ إِنَّمَا يَقَعُ فِي مَعْنَى غَرِيبٍ لَمْ يَطْرُقْ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي أَمْرٍ غَرِيبٍ لَمْ يَأْتِ مِثْلُهُ ، وَحِينَئِذٍ إِذَا كَتَبَ فِيهِ كِتَابٌ ، أَوْ نَظَمَ فِيهِ شِعْرٌ فَإِنَّ الْكَاتِبَ وَالشَّاعِرَ يَمْتَرَانِ عَلَى مِظَنِّهِ لِلْإِبْدَاعِ فِيهِ .

(٨٠) يشير إلى قوله :

لَا تَنْكُرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ هَوْنِهِ مِثْلًا شَرِيفًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَإِنَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْمَقْلَ لِنُورِهِ مِثْلًا مِنْ الْمَشَاكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ
وقد سبق الاستشهاد به في معرض الكلام عن معانيه المبتدعة .

وقد لَابَسْتُ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ . وسأوردُ هَا هُنَا مَا يُحَدِّثُ حَدَّثَهُ لِمَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا .

ومن ذلك ما كتبه عن نفسي الى بعض ملوك الشام وأهديت اليه رطباً ، وهو :
« خلد الله دولة مولانا ، وعمر لها مجداً وجناناً ، وخوها السعادة عطاءً حساباً ،
وأنشأ اللباني لخدمتها عرباً أتراباً ^(٨١) ، وأبقى شبيبته بقاءً لا يستحدثُ معه خضاباً ، ولا
جعل لها في محاسن الدول السابقة أشباهاً ولا أضراباً ، وألقى اليأس بين أعدائها
وحسادها ، حتى يبعث لهم في الأرض غراباً .

« إذا أراد العبيد أن يهدوا لمواليهم قصرت بهم يدو جلهم ، وعلموا أن كل ما
عندهم من عندهم ، لكن في الأشياء المستطرفة ما يهدى وإن كان قدره خفيفاً ، ولولا
اختلاف البلاد فيما يوجد بها لما كان شيء من الأشياء طريفاً .

« وقد أهدى المملوك من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ، ويژهى بحسنه حتى
كانه لم يدنس بيد لأمس ، وما سُمي رطباً إلا لاشتقاقه من الرطب الذي هو ضد
اليأس .

« وقد أتى رسول الله ﷺ عليه ثناء جمّاً ، وفصل شجرته على الشجر بأن سمّاها
أماً ، ولئن عديم عرفاً لذيداً فإنه لم يعدم منظرأ لذيداً ولا طعماً ، وله أوصاف أخرى هي
لفضله بمنزلة الشهود ، فمنها أنه أول غذاء يُفطر عليه الصائم ، وأول غذاء يدخل بطن
المولود .

« وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلوى ، وإن كان من ذوات الغراس ، ولا فرق
بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس .

(٨١) العرب جمع العروب من النساء يوزن العروس وهي المتحبة إلى زوجها ، والأتراب جمع ترب بكسر
الطاء اللدة والسن ومن ولد مملك ، اقتباس من قول الله تعالى : « إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً » فجعلناهن أبكاراً • عرباً
أتراباً • لأصحاب الجيوش .
سورة الواقعة : الآيات ٣٥ - ٣٨ .

« وَإِذَا أَنْصَفَ وَأَصِفَهُ قَالَ : مَآ مَن ثَمَرَةٌ إِلَّا وَهِيَ عَنْهُ قَاصِرَةٌ . وَلَوْ تَفَاخَرَتْ الْبِلَادُ بِمَحَاسِنِ ثَمَارِهَا لَقَامَتْ أَرْضَ الْعِرَاقِ بِهِ قَآخِرَةٌ .
 « وَهِيَ قَدْ سَارَ إِلَى بَابِ مَوْلَانَا وَهُوَ مَجْنَى الْمُنَابِتِ سَارَ إِلَى مَجْنَى الْكَرَمِ . وَمِلْكُ الْفَاكِهَةِ وَقَدْ عَلَى مِلْكِ الشَّمِّ .
 « وَلَا اسْتَقَلَّتْ بِهِ الطَّرِيقُ أَنْشَأَ الْحَسَدَ لَغَيْرِهِ مِنَ الْفَوَاكِهِ أَرِيَا . وَمَا مِنْهَا إِلَّا مَنْ قَالَ :
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ رُطْبًا .

« وَلَئِنْ كَانَ مِنَ الثَّمَرَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي الصُّوَرِ وَالْأَسْمَاءِ ، وَيُقَصِّلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَيُسْقَى بِشَرَابٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاءِ ، فَكَذَلِكَ تِلْكَ الشَّيْمُ الْعَرِيقَةُ تَتَّحِدُ فِي عُصْرِهَا وَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ الْوَرْنَةِ ، وَمَنْ أَفْضَلُهَا شَيْمَةُ السَّاحِ الَّتِي تَقْبَلُ الْقَلِيلَ مِنْ عِبِيدِهَا . وَتَسْمَحُ لَهُمْ بِالْعَطَايَا الْكَثِيرَةِ ، وَقَدْ ضَرَبَ لَهَا الْمَمْلُوكُ مِثَالًا . فَقَالَ : هِيَ كَجَنَّةِ بَرَبُوءَةَ (٨٢) ، بَلْ ضَرَبَ لَهَا مَا ضَرَبَ لِلْمَثَلِ النَّبِيُّ ، وَهِيَ نَخْلَةٌ بِكَيَّوَةَ (٨٣) .
 « وَلَا يَخْتِمُ كِتَابَهُ بِأَحْسَنَ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الَّذِي طَابَ سَمْعًا ، وَزَكَا أَصْلًا وَقُرْعًا . وَتَصَرَّفَ فِي أَسَالِيِبِ الْبَلَاغَةِ ، فَجَاءَ بِهِ وَتَرَا وَشَقْعًا ، وَالسَّلَامَ » .

وهذا كتابٌ غريبٌ في معناه ، وقد اشتملَ عَلَى معاني كثيرةٍ :
 فمن جُمَلِهَا أَنَّ الرُّطْبَ مشتقٌّ من الرُّطْبِ « الَّذِي هُوَ ضِدُّ « الْيَابِسِ » .
 ومن جُمَلِهَا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ سَمِيَ النَخْلَةَ أُمًّا ، فَقَالَ : « أُمُّكُمْ النَخْلَةُ » ..
 ومن جُمَلِهَا أَنَّهُ كَانَ ﷺ يُفْطِرُ عَلَى رُطْبَاتٍ ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ قُتَمَرَاتٍ .
 ومن جُمَلِهَا أَنَّهُ كَانَ يُلَوِّكُ الثَّمَرَةَ ، وَيُحَنِّكُ بِهَا الْمَوْلُودَ عِنْدَ مِيلَادِهِ ، وَلَمَّا وُلِدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ جَاءَتْ أُمُّهُ أَنْشَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَوَضَعَتْهُ فِي حِجْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَلَاكَ تَمَرَةٌ ، وَوَضَعَهَا فِي فِيهِ .

(٨٢) مأخوذ من تشبيه القرآن « ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة » سورة البقرة : آية ٢٦٥ .

(٨٣) سيأتي هذا المثل النبوي في الصفحة التالية عند إيراد نص الحديث .

ومن جعلها أنه والخلوأي شيء واحد ، إلا أنه من خلق الله ، وتلك من خلق الناس .
ومن جعلها أن العباس رضى الله عنه قال : « يا رسول الله ! إن قريشاً تذاكرت
أحسابها ، فَضَرَبُوا لَكَ مِثَالاً يَنْخَلَعُ بِكَبُورَةٍ ^(٨٤) .
وكل هذه المعاني حسنة واردة في موضعها . ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه
هكذا ، وإلا فليدع .

• • •

ومن ذلك رقعة كتبها إلى بعض حجاب السلطان في حاجة عرضت لي ، وأرسلت
معهما هدية من ثياب ودراهم ، وهي :

ما من صديق وإن صحت صداقته يوماً بأنجع في الحاجات من طبق
إذا تلثم بالفساد منطلقاً لم يخش نبوة بواب ولا غلق
« الهدية مشقة من الهدى ، غير أنها ترف إلى القلب لا إلى الندى ، وصهارتها أنفع
من الصهارة ، وكلما ترددت كانت بكرة ، فهي لاتنفك عن البكرة ، ومن خصائصها
أنها تمسك بمعروف أمين من السراح ، وإذا رامت فتح باب لاتفتقر في علاجه إلى
مفتاح ، وقد قيل : إنها الحسنة المتأنقة في عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل يضيء
بزيها .

« وقد أرسلتها إلى المولى وهي تتهدى في إعجابها ، وتدل بكثرة دراهمها وثيابها ،
ونقول : أنا الكريمة في قومها ، الشريفة في أنسابها .
« وأحسن ما فيها أنها جاءت سراً ، لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى .

(٨٤) ذكر صاحب اللسان أن ناساً من الأنصار قالوا للنبي ﷺ : إنا نسمع من قومك : إنما مثل محمد
كمثل غلة تبت في كبا ، قال : هي بالكسر والقصر الكناسة ، وجمعها أكباء . . . وفي الحديث عن العباس أنه
قال : قلت : يا رسول الله إن قريشاً جلسوا ، فذاكروا أحسابهم ، فجعلوا مثلك مثل غلة في كبرة من الأرض .
قال شعر : قوله « في كبرة » لم نسمع فيها عن علمائنا شيئاً ، ولكننا سمعنا الكبا والكبة ، وهو الكناسة والتراب
الذي يكس من البيت . انظر لسان العرب ٧٧/٢٠ .

« فخذها يا مولاي ، واكشف نقابها ، وأميط عنها جلبابها ، وقد كانت منك حرة . وهي الآن في حيز المملكة ، ومن السنة في مثلها أن تؤخذ بالناصية ويدعى بالبركة . والساثر بها فلان ، وهو في الجهل بها حامل أسفار ، وناقل لها من دار إلى دار . ولربما نطق لسان حاملها الذي هو أفصح من نطق اللسان ، وأذكرت بحاجة مرسلها ، وحاشى فطانة الكريم من النسيان ، وليس المطلوب إلا فضيلة من الجلاء تُسرِّب السائل والمسئول . وتنقل البعيد إلى درجة القريب ، والممنوع إلى درجة المبدول « فإذا فعل المولى ذلك كان له منة السفارة ومنه الإتمام ، وإن سُمع بأن سعيًا واحدًا فاز بشكرين اثنين ففي مثل هذا المقام . ومن الناس من يقول : ليس على جانب السلطان ثقل في صنعه ، وهل هاهنا إلا كلمات تُقال ، والكلام ماعون لا رخصة في منعه ، ولم يدرك أن ملاطفة الخطاب ضرب من الاحتيال ، وأن نقل الخطوات فيه أثقل من نقل الجبال ، وأن صاحب الحاجة يحظى بملاوة التجاح ، والحاجب يلقي مرارة السؤال .

« وهذا يقوله الخادم إيجاباً لإحسان المولى الذي هو إحسان شامل ، ولا يعلمه إلا عالم بفضله ، ولا يجهله إلا جاهل ، والله تعالى يجعل الحاجات مقدوفة ببابه ، حتى لا تنفك في الدنيا من إمداد شكره ، وفي الآخرة من إمداد ثوابه ، والسلام . »
فتأمل أيها الناظر في كتابي هذا إلى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم كيف تصنع يدك فيما تكتبه ! .

• • •

ومن ذلك رقعة أخرى كتبها في هذا المعنى المتقدم ذكره ، وأرسلت معها هدية من المسك ، وهي :

« الهدية رسولٌ يخاطبُ عن مرسله بغير لسان ، ويدخلُ على القلوب من غير استئذان ، وقد قيل : أختُ السحر في ملاطفة قَصْدِها ، غير أنها لا تحتاجُ إلى نَفْثٍ ولا إلى عَقْدِها (٨٥) ، وما من قلبٍ إلا وصورَتها تُجلى عليه في سرقة (٨٦) ، ولولا شرف (٨٥) إشارة إلى قوله تعالى « ومن شر النفاثات في العقد » سورة الفلق : الآية ؛ والنفاثات النساء أو النفوس أو الجماعات السواحر اللاتي يعقدن عقداً في خيط وينفثن عليها ويرقن ، والنفث النفخ مع ريق . (٨٦) السرقة واحدة السرقة بفتح السين شق الحزير الأبيض أو الحزير عامة .

مكائنها لما حُلَّتْ للنبي ﷺ مع تحريم الصدقة، ولها صفاتٌ غير هذه كريمة الأخطار، حسنة لدى الأسباع والأبصار، ومن أحسنها أنها تستجدُّ ودًّا، وتجعل قُرباً ما كان بعداً، وتقول لنارِ الإجنة: «يانارُ كوني برداً» ولهذا قيلَ تهادوا تحابوا، ولاشكُّ أنها وُصلة بين المودات، فإذا تواصل الناس تقاربوا.

«وقد أرسل الخادم منها شيئاً إذا كتّمه ذاع، وإذا خزّنه ضاع، وقد شبه به الجليس الصالح بعدد أسباب الانتفاع، ومما زاد مُزيّةً على مزيته أنه وشيّم المولى توأمان، غير أنَّ شيمته تنتمي إلى كرم محتدها، وهويتهمى إلى سرر الغزلان، فإذا ورد على مجلسه قيل: هذا عطرُ وردٍ على جُونة^(٨٧) عطار وعُرف له حقُّ المشاركة فإن أدنى الشرك في الشِّمِّ جوار. وقد نطقَ الخبرُ النبويُّ بأنه أحدُ الثلاثة التي لا تُزْدُ على من أهداها، وإذا نُظر إلى محصول بقائها وفائدتها، وُجد أطولها عمراً وأجداها، وهذا يحكمُ على المولى بقول ما استرسل الخادمُ في إرساله، وإذا سأل غيره في قبول هديته كفاها نصُّ الخبرِ مُثبِّتةٌ سؤاله، والسلام.»

وهذه الرقعة أحسنُ من التي قبلها.

فما اشتملت عليه من المعاني قولى: «وما من قلبٍ إلا وصورتها تُجلى عليه في سرقة، ولولا شرفُ مكانها لما حُلَّتْ للنبي ﷺ مع تحريم الصدقة.»

وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين نبويين:

أحدهما: أن النبي ﷺ قال: «جاءني جبريلُ عليه السلامُ ومعه سرقةٌ من حرير - يعنى حريرةً بيضاء - وفيها صورةٌ عائشة، رضى الله تعالى عنها، وقال: هذه زوجتك في الدنيا والآخرة.»

والخبر الآخر: أن النبي ﷺ قال: «حرّمت على الصدقة وأحلّت لي الهدية.» ومما اشتملت عليه أيضاً قولى: «وقد أرسل الخادم منها شيئاً إذا كتّمه ذاع، وإذا

(٨٧) الحجنة سلية مستديرة مغطاة أدمًا تكون مع العطارين.

خَزَنَهُ ضَاعَ». وهذه مغالطة حسنة، لأنَّ المسك إذا كُثِمَ ذاعت رائحته، وإذا خُزِنَ ضاع: أى فاح، ويقال «ضاع الشيء» إذا ذهب، فالمغالطة هاهنا فى الجمع بين الصَّدين.

وكذلك قولى: «وقد شَبَّه به الجليسُ الصَّالح» وهذا مستخرجٌ من الخبرِ النبوى أيضاً، وذلك أنه قال ﷺ: «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ مَثَلُ حَامِلِ الْمَسْكِ إِمَّا أَنْ يَحْذِيكَ^(٨٨)، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ عَرَفًا طَيِّبًا. وَمَثَلُ جَلِيسِ السُّوءِ مَثَلُ نَافِخِ الْكَبِيرِ، إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثَوْبَكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رَائِحَةً كَرِيهَةً». وما اشتملت عليه من المعانى أيضاً قولى: «إنه أحدُ الثلاثةِ التى لا تُردُّ على من أهداها».

وهذا مُستخرجٌ من الخبر النبوى أيضاً، وهو قوله ﷺ: «ثَلَاثَةٌ لَا تُرَدُّ: الطيب والريحانُ، والدُّهنُ».

ومن ذلك رقعة كلفى بعض أصدقائى املاءها عليه، وهى رقعة من عاشق الى معشوق، وهى:

وَإِذَا قِيلَ: مَنْ تُحِبُّ؟ تَخْطَاكَ لِسَانِي، وَأَنْتَ فِي الْقَلْبِ ذَاكَ
«يَا مَنْ لَا أَسْمِيَّةَ وَلَا أَكْنِيَّةَ، وَأَذْكَرَ غَيْرِهِ وَهُوَ الَّذِي أَعْنِيهِ، لَا تَكُنْ مِنْ أَوْفَى مُلْكَا
فَلَمْ يَنْظُرْ فِي زَوَالِهِ، وَعَرَفَ مَكَانَهُ مِنَ الْقُلُوبِ فَجَارَ فِي إِدْلَالِهِ، وَلَا تَغْتَرَّ بِقَوْلِ مَنْ رَأَى
الْحُسْنَ لِلْإِسَاءَةِ مَاجِيًّا، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّاحِيَّ يَقُولُ: كَفَى بِالْتَّدَلُّلِ لَاحِيًّا، وَكَثِيرًا مَا يُزُولُ
الْعِشْقُ بِجِنَايَاتِ الصُّدُودِ، وَالزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ نَقْصَانٌ فِي الْمَحْدُودِ.
» وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ الْحُسْنَ عَلَيْهِ زَكَاةُ زَكَاةِ الْمَالِ، وَلَيْسَتْ زَكَاتُهُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْمُهَبَّةِ إِلَّا
عِبَارَةٌ عَنِ الْوِصَالِ، وَهَذِهِ صَدَقَةٌ تَقْسَمُ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَلَا يُتَنَظَّرُ أَنْ يَحُولَ الْحَوْلُ فِي

(٨٨) الخلوة - بالكسر - العطفية.

إيجابها ، فهي مستمرة على تجدد الأيام ، والمستحقون لها قسم واحد ، ولا يقال : إنهم ثمانية أقسام ، وهؤلاء هم المخصوصون بفك الرقاب ، ورقبة العشي أشد أسراً من رقبة تتحرر بالكتاب . فأخرج يامولاي من هذا الحق الواجب ، وإلا فتأت لطالب منى ومطالب ، ولا تقل هذا غريب أكثر عدّ الليالي في مظهره ، وأعدّه والمواعيد زاد لمثله ، فهذه سبعة في عاملته بها مرة ساعراً ! ومرة ساحراً ، ومن الأقوال السائرة أن الفرج يجعله التجربة ماهراً ، ولعمري إن ممارسة الحب تجدد لصاحبه علماً ، وتبصره وإن كان كما يقال أعمى ، وقد كذب القائل :

عَرَضَنْ لِلذِّى تُحِبُّ بِحُبٍّ ثُمَّ دَعَاهُ يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ

« فإن كانت الرضاة كما قيل لإبليس فما أراه صنعاً فى الذى صنع ، وأراك استعصبت عليه استعصاء القارح^(٨٩) وأنت جَذَع^(٩٠) . ولا شك أنك تهدم ما يسيده من البناء ؛ أو أنك مستنى فى جملة من دخل فى حكم الاستثناء ، وأنا الآن له عائب ، وعليه عائب ، فأين نفثاته التى هى أخدع من الحبال ؟ وأين قوله لا يتهمهم عن الإيمان والشائلى ؟ وأين جنوده المسترققة ما فى السماء التى تجرى من بنى آدم بجرى الدماء ؟ وكل هذا قد بطل عندى خبره ؛ كما بطل عندى أثره ؛ فإن أدركته النخوة بأنى استهزىء بتصديق أفعاله ، فليحلل معقول حاجتى هذه ، حتى أعلم أنه قادر على حل عقاله ، وإلا فليخف رأسه ، وليمنح وسواسه ؛ وإن كان له عرش على البحر فليقبض من عرشه ، وليعلم أن السحر ليس فى عقده ونفته ؛ ولكنه فى الأصفر ونقشه .

« وها أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولاً ، والود مبدولاً ؛ وما أقول إلا أنى بعثت معشوقاً إلى معشوق ، وكلاهما محلله القلب ؛ بل القلب من حبها مخلوق ، وما أكرمه وهو وسيلة إلى مثله ، وحسنه من حسنه ، وإن لم يكن شكلة من شكله ، وما وصفه

(٨٩) القارح المن . وقرح الحافر انتهت أسنانه ، وإنما ينهى فى خمس سنين . لأنه فى السنة الأولى حولى ، ثم جذع ، ثم ثنى ، ثم رباع . ثم قارح . والمراد هنا الكبير صاحب التجربة .
(٩٠) الجذع الشاب الحدث .

واصفٌ إلا كان مآرأه منه فوق مآرأه ، ومن أغرب أوصافه وأحسنها أنه لم يُرْ ذُو وَجْهَيْنِ وجيهاً سواه ، لاجرم أنه إذا أُسْفِرَ في أمرٍ تَلَطَّفَ في فتح أبوابه ، وتناول وعْرُه فبدله بسهله ، وبعده فبدله باقترابه ، ولو بعثتُ غيره لحقت أن لا يكون في سِفارته صادقاً ، أو أنه كان يَمْضِي سفيراً ويعودُ عاشقاً ، فليس على الحُسْنِ امانة ، وفي مثله تُعَذِّرُ الخيانة ، ولا لَوْمَ عَلَى العقولِ إذا نسبتُ هناك عزيمةً رَشِدها ، ورأتُ مالا يحتمله كاهلٌ جهْدِها ، ومن الذي يَقْوَى دِرْعُه على تلك السَّهام ، أو يرومُ النجاةَ منها ، وقد حِيلَ بينه وبين المَرَامِ ؟ وهذا الذي منعني أن أرسلُ إلا كِبِياً وكتاباً ، فأحدُهما يكون في السَّفارةِ والآخَرُ على السَّرِّ حجاباً ، والسلام إن شاء الله تعالى !

وفي هذه الرُّقعة من المعاني الغريبة ما أذكرُه :

فالأوّل : ما ذكرته في قَسَمِ الصَّدَقَاتِ . ولك الرِّقَابِ .

والثاني : ما ذكرته في وصفِ الدُّنْيَارِ . وهو أنه توجَّه ذُو وَجْهَيْنِ وقال النبی ﷺ :

ذُو الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ وَجِيهاً .

وهذا معنی لم يسبقني أحدٌ إليه .

وقد وَصَفَ الحَرِيرِيُّ الدُّنْيَارَ في مقامه من مقاماته ^(٩١) . ولم يَظْفَرْ بهذا المعنى . ولا

جاء من الأوصافِ التي ذكرها بمثله .

والثالث : أني بعثتُ معشوقاً إلى معشوق !

° ° °

(كتاب في التعزية بوفاة زوجة بعض الملوك وولدها) :

ومن ذلك ما كتبه ، وكان تَوَفَّيْتُ زوجة بعض الملوك ، وتوفِّيَ معها ولدُها ، وهو

طفلٌ صغير ، وكان بينها يومان ، وتلك المرأة بنتُ ملكٍ من الملوكِ أيضاً ، فكتب إليّه

(٩١) يشير إلى القامة الثالثة ، وهي « القامة الدنيارية » - مقامات الحريري ٢٥ - وهي تضمن مدح

الدنيار وبقمه .

مَنْ [في] الأطراف المجازة يعزونه ، وحضر عندي بعض الأدباء ممن يجب أن يكون كاتباً ، وعرض على نسخة ما كُتِبَ به ذلك الملك في التعزية بزوجه ولديها ، فوجدتها كتباً باردة غثة ، لا تُعْرَبُ عن الحادثة ، بل يَنبَها وبينها بعد المشرفين . ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمناً فُضَّ المعنى المقصود .

والتعازي مختلفة الأنحاء ، فتعازي النساء غير تعازي الرجال ، وهي من مُستصعبات فن الكتابة والشعر ، وتعازي الرجال أيضاً تختلف ، فلا يعزى باليت على فراشه ، كما يعزى باليت قتيلاً ، ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق . وهكذا يجري الحكم في المعاني جميعها ، وهذا شيء لا يتنبه له إلا الراسخون في هذا الفن من أرباب الشر والنظم .

وسألني ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار إليها في المرأة وولدها الصغير ، وقال : « أحِبُّ أن أعلم كيف تكون » ؛ فأملت عليه ثلاثة كتب ، كل كتاب يتضمن معنى لا يتضمنه الكتاب الآخر .

لما جاء منها كتاب أنا ذاكره ها هنا ، وهو :

« أشجى التعازي ما أتبع فيه المفقود بمفقود ، لاسيما إذا جمع بين سعد الإخية (٩٢) وسعد السعد (٩٣) ، وكل منها يعظم حزننا كما يعظم مكاننا ؛ وهذا يحسّر عن الوجوه خمرًا ، وهذا يُلقي عن الرؤوس تيجانًا ؛ ولم يوفهما حقهما من بكى ولا من ندب ، ولا من شعر ولا من كتب ، ولبت فدى أحدهما بصاحبه ، فعاش درهما المفدى بالذهب :

(٩٢) من نجوم منازل القمر التي ينتقل فيها ؛ والناس مختلفون فيه . فمنهم من يقول إنه كوكب واحد حوله ثلاثة كواكب مثله تشبه رجلا بطة . والكوكب هو السعد . والثلاثة الحياء . ومنهم من يجعل الكوكب الذي في وسط الثلاثة عمود الحياء . وصي : سعد الأخية ؛ لخروج الحيات فيه من الثمار والحشرات . وكانت العرب تترك به لاختضار العود فيه .

(٩٣) سعد السعد كذلك من نجوم منازل القمر . وعدته كوكبان . وقيل هو ثلاثة كواكب : أحدها نير ؛ والآخرون دونه في النور .

وَلَوْ كَانَ خَطَبًا وَاحِدًا خَفَّ كَلْمُهُ وَلَكِنَّهُ خَطْبٌ أُعِيدَ عَلَى خَطْبٍ

« وَقَدْ أَصْدَرَ الْخَادِمُ كِتَابَهُ هَذَا ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَخْرُجَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْجِدَادِ ، وَأَنْ يَتَعَثَّرَ فِي أَذْيَالِ كَلْبِهِ ، وَالْكِتَابُ عُنْوَانُ الْفَوَادِ ، وَغَايَةُ مَا يَقُولُ : أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاءَ الْمَجْلِسِ السَّامِيِّ الْمَلِكِ الْأَجَلِّ السَّيِّدِ ، عَلَى أَنَّ هَذَا الدُّعَاءَ قَدْ شَهِدَتْ الْحَالُ بِلَحْنِهِ ، وَكَيْفَ يَمْلِكُ قَلْبَهُ عَزَاءً ، وَقَدْ أَوْثَقَهُ الْهَمُّ فِي سِجْنِهِ ، وَصَارَ لَهُ وَلَدًا دُونَ وَلَدِهِ ، وَخِذْنَا دُونَ خِذْنِهِ ، لَكِنْ يُدْعَى لَهُ بِامْتِدَادِ الْبَقَاءِ ، وَأَنْ تَعَامِلَهُ الْحَوَادِثُ بَعْدَ هَذِهِ مُعَامَلَةَ الْإِبْقَاءِ .

« ثُمَّ تَتَّبِعُ ذَلِكَ بِطَلْبِ الْجَنَّةِ لِمَنْ نَقَلْتَهُ الْمَنَابَا عَنْ أَرَائِكِ الْخُدُورِ ، وَجَعَلْتَهُ فِي بَطُونِ الْقُبُورِ ، وَلَنْ فَاجَأَتْ الْأَيَّامُ غُصْنَهُ فَقَصَفَتْهُ ، وَلَمْ يَعْشَ حَتَّى عَرَفَ الدُّنْيَا وَلَا عَرَفَتْهُ ، فَوَاهَا لَهَا وَقَدْ نَزَلَا بِمَتَرَلِيٍّ عَدِيمِ الْإِيْنَسِ ، وَإِنْ كَانَ مَاهُولًا بِأَكْثَرِ النَّاسِ ، فَهُوَ الْقَرِيبُ دَارًا ، الْبَعِيدُ مَزَارًا ، الَّذِي حُجِبَ مِنَ الْيَاسِ بِأَمْتَعِ حِجَابٍ ، وَذَهَبَ عَنِ الْوُجُوهِ أَلْمَعَةُ لَذَلِ التُّرَابِ ، فَمِنْ كَانَ مُسْعِدًا لِلْمَجْلِسِ فَلْيَأْخُذْ بِوَلَدِ الْجَزَعِ لَا بِعَرِيضَةِ الْأَصْطِبَارِ ، وَلِيَقُلْ : هَذَا حَادِثٌ بَانَ فِيهِ تَحَامُلُ الْأَقْدَارِ ، وَجَرَتْ هُمُومُهُ بِمَجْرَى الْخَوَاطِرِ مِنَ الْقُلُوبِ وَالرَّقَادِ مِنَ الْأَبْصَارِ ، فَالْأَسُوءُ - إِلَّا فِيهِ - مَعْدُودَةٌ مِنَ الْإِحْسَانِ ، وَالسَّلُوءُ - إِلَّا عَنْهُ - دَاخِلَةٌ فِي حَيْزِ الْإِمْكَانِ :

« وَالْخَادِمُ أَوَّلَى مَنْ لَقِيَ الْمَجْلِسَ فِيهِ بِالْإِسْعَادِ ، وَقَامَ بِمَا يَجِبُ مِنْ قَضَاءِ حَقِّ الْوُدَادِ ، وَفَعَلَ مَا يَفْعَلُهُ الْقَرِيبُ الْحَاضِرُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى شُقَّةٍ مِنَ الْبِعَادِ ، وَقَدْ أُرْسِلَ مِنْ يَنْوِبٍ عَنْهُ فِي التَّنْزِيهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْمَنَابِ ، وَكَمَا رُخِّصَ الْعُدْرُ فِي قَصْرِ الصَّلَاةِ ، فَكَذَلِكَ رُخِّصَ فِي الْاِقْتِصَارِ عَلَى الرَّسُولِ وَالْكِتَابِ ، وَقَدْ وَدَّ لَوْ حَضَرَ بِنَفْسِهِ فَاسْتَسْقَى لِذَلِكَ الضَّرِيحِ سَحَابًا ، وَعَقَّرَ عَنْده رِكَابًا ، وَسَأَلَ اللَّهَ مَغْفِرَةً وَثَوَابًا ، وَالسَّلَامَ » .

فِي هَذَا الْكِتَابِ مَعْنَى غَرِيبٌ ، وَهُوَ قَوْلِي « سَعَدَ الْأَخْيِيَّةِ » كِتَابَةً عَنِ الْمَرْأَةِ ، « وَسَعَدَ السُّعُودِ » كِتَابَةً عَنْ وَلَدِهَا ، لِأَنَّ « سَعَدَ الْأَخْيِيَّةِ » اسْمُ مِثْرَلَةٍ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَ « الْأَخْيِيَّةُ » جَمْعُ « خَبَاءِ » وَمِنْ شَأْنِ الْمَرْأَةِ أَنْ تَحْتَجِبَ فِي الْأَخْيِيَّةِ ، فَهِيَ سَعْدُهَا ،

وهذا من المعاني الغريبة في مثل هذا المقصد، وقد اتفق «سعد الأختية» و«سعد السعد» معاً، وهذا أيضاً غريب.

• • •

كتاب عن الملك الأفضل الى أخيه الملك الظاهر غازي :

ومن ذلك أني كتبتُ كتاباً عن الملك الأفضل «علي بن يوسف» إلى أخيه الملك الظاهر «غازي بن يوسف» صاحب حلب في أمر شخص كان أبوه صاحب مدينة «تكريت»^(١) وهذه تكريت كان يتولأها قديماً الأمير أيوب^(٢) جد الملك الأفضل والملك الظاهر، وأولد بها ولده صلاح الدين يوسف أباهما، وعلى عقب ولادته انتقل والده عن «تكريت» هو وعشيرته : لأمر طراً لهم^(٣) ، وجاء إلى الموصل ، ثم إلى الشام ، وهناك سعادوا ، وكانت السعادة على يد صلاح الدين يوسف . فلما أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنه المعاني المتبدعة ، لأن الأمر المكتوب فيه غريب لم يقع مثله ، فحينئذ كتبتُ هذا الكتاب ، وهو :

«رفع الله شأن مولانا الملك الظاهر ، ولا زال الدهر فاخراً بمآثر سلطانه ، ناضجاً متآفياً في جليله ، ومحامداً في لسانه ، ناسخاً بمساعي دولته مانقداً من مساعي آل

(١) تكريت بفتح التاء . والعامية بكسرهما . بلد مشهور بين بغداد والموصل . وبينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً في غربي دجلة وفيها قلعة حصينة أحد جوانبها إلى دجلة .

(٢) هو نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان الملقب «الملك الأفضل» . وهو والد الملوك صلاح الدين وسيف الدين وشمس الدولة وسيف الإسلام وشاه شاه وتاج الملوك يوري وست الشام وريسة خاتون . وأخو الملك أسد الدين ، شب به فرسه عند باب النصر - أحد أبواب القاهرة - فألقاه في وسط الهجمة فحمل إلى داره وكانت وفاته سنة ٥٦٨ هـ .

(٣) ذلك الأمر أن أسد الدين كان قد قتل رجلاً ، فأسكه أخوه نجم الدين أيوب ، واعتقله ، وكتب إلى بيروز وعرفه صورة الحال ليفعل به ما يراه ، فوصل إليه جوابه : لا يبيحنا على حق ، وبيني وبينه مودة متأكدة ، فإني كنتي أن أكافئكما بحالة سيئة تصدر مني في حقكما ، ولكن أيشي منكما أن تتركاهم وتخرجنا من بلدنا وعلينا الرزق حيث شئنا . فلما وصل إليها الجواب ما أمكنها المقام بتكريت . فخرجنا منها ، ووصلنا إلى الموصل ، فأحسن إليها الأتابك عباد الدين زنكي .

بُؤْيُهُ^(١) وآلِ حَمْدَانِهِ^(٢) ، كتابُ الخادمِ هذا واردٌ من يدِ الأميرِ شَمْسِ الدِّينِ بنِ صاحبِ تَكْرِيتٍ ، وهى أَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جلدِ الوَالِدِ تَرَابِهَا ، وِرَقَمَتْ بِهَا السَّعَادَةُ عَلَى جَبِينِ كِتَابِهَا ، وَمِنْهَا ظَهَرَ نُورُ الْبَيْتِ الْإِيوِيِّ مُشْرِقًا ، وَأَشَامَ إِذْ خَرَجَ مُعْرِقًا ، وَكَفَاهُ بِذَلِكَ وَسِيلَةٌ يَكْتَفِيهَا الْإِحْسَانُ وَالْإِرْعَاءُ ، وَيَكْفِيهَا صَاحِبُهَا أَنْ يَقُولَ : لَا أَسْتَعِي حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعَاءُ . وَقَدْ قَرَنَهَا بِوَسِيلَةِ قَصْدِ الْخِدْمَةِ الَّتِي تُوجِبُ لِقَاصِدِهَا ذِمَامًا ، وَنَقُولُ لَهُ سَلَامًا إِذَا قَالَ سَلَامًا ، ثُمَّ ثَلَاثَ هَاتَيْنِ الْوَسِيلَتَيْنِ بِكِتَابِ الْخَادِمِ أَخْذًا بِالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ فِي الدَّعَاءِ وَعَدِيدِهِ ، وَتَفَاوُلًا بِثَلَاثِ النُّجُومِ فِيهَا بِقَصْدِهِ الْمَرَّةَ مِنْ سَعَادَةِ مَقْصَدِهِ ، وَلَا قَدَحَ فِي كَرَمِ الْكَرِيمِ . إِذَا اسْتَكْرَطَ طَالِبُهُ مِنَ الْأَسْبَابِ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَلَى كَرَمِهِ قَدْ اسْتَكْرَبَ إِلَيْهِ مِنْ أَعَالِي الثَّوَابِ .

« وَكِتَابُ الْخَادِمِ عَلَى انْفِرَادِهِ كَافٍ لِحَامِلِهِ ، وَمُكْتَبَرٌ مِنْ حَقَقِ وَسَائِلِهِ وَقَدْ صَدَرَ مُخَاطَبًا عَنْ فَحْوَى ضَمِيرِهِ ، فَأَنَّا نَحْقُ السَّفَارَةَ إِذَا قَعَدَ بِكُلِّ طَالِبٍ سَعَى سَفِيرِهِ ، وَهُوَ مَعَ

(١) آل بويه من الفرس ، وجدهم الأقرب الذى أسس دولتهم اسمه « بويه » ولقبه أبو شجاع ، وكان له ثلاثة أولاد : على ، ويلقب بهاد الدولة ، وحسن ، ويلقب بركن الدولة ، وأحمد ، ويلقب بمعز الدولة ، جاءوا إلى بغداد سنة ٣٣٤ هـ فرحب بها المستنكى ، وخلع عليهم ولقبهم بتلك الألقاب ، وجعل معز الدولة أمير الأمراء ، فاستبدوا فى المملكة ، واستولوا على الخلافة ، وعزلوا الخلفاء وولولهم ، فرضوا منار الشيعة ، وأحياو معاملها ، وأضعفوا نفوذ الأتراك ، وامتدت سلطة البويهيين على العراق وفارس والخراسان إلى سنة ٤٤٧ هـ وكانوا يحبون العلم والأدب ، ولا يستوزرون أو يستكتبون إلا العلماء والشراء والكتاب ، فكان أشهر أدياء ذلك العصر من وزراءهم أو علمهم أوقضايتهم أو كتابهم كائى العميد ، والصاحب بن عباد وسايور بن أزدشير المهلبى ، فضلا عن الأدياء من المال والقضاة وكتاب الدولة ، على أن ملوك بنى بويه أنفسهم اشهر منهم غير واحد فى الأدب والشعر .

(٢) الدولة الحمدانية دولة عربية من قبيلة تغلب يجوار الموصل ، جدها حمدان كان له شأن فى تلك الديار ، واستولى ابنه محمد بن حمدان على ماردین ، فأخرجه منها الخليفة المعتضد ، وتولى أخوه أبو الهيجاء بن حمدان أمير على الموصل وما يليها سنة ٢٩٢ هـ واشتد ساعده ، وزادت قوة الحمدانيين فى ذلك الحين . وصاروا دولة حكم منها أربعة أمراء فى الموصل ، وخمسة فى حلب ، حتى خرجت الموصل منهم إلى البوئين سنة ٣٨٠ هـ . واستولى الفاطميون على حلب سنة ٣٩٤ هـ ، وأشهر بنى حمدان فى نصرة العلم والأدب سيف الدولة - أبو الحسن على - صاحب حلب من سنة ٣٣٣ إلى سنة ٣٥٦ هـ .

ذَلِكَ خَفِيفَةً صَفَحَتُهُ ، وَجِيزَةً لَمَحَّتُهُ ، وَإِذَا وَجَدَ لَدَى مُوَلَّانَا مُوَلَّاءَ ، فَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يَرُدَّ مُطَوَّلًا ، إِذِ التَّعْوِيلُ عَلَى نُجُجٍ مُصْدَرِهِ ، لَا عَلَى كَثْرَةِ أَسْطُرِهِ .

فَانظُرْ أَيُّهَا الْمُتَأَمِّلُ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ ، وَأَعْطِهِ حَقَّهُ مِنَ التَّأَمُّلِ ، حَتَّى تَرَى مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي ، وَانظُرْ كَيْفَ ذَكَرْتُ الْأَوَّلَ ، ثُمَّ الثَّانِيَّ ، ثُمَّ الثَّلَاثَ .

أَمَّا الْمَعْنَى الْأَوَّلُ : فَإِنَّهُ يَخْتَصُّ بِذِكْرِ سَعَادَةِ الْبَيْتِ الْأَيُّوبِيِّ ، وَمُنَشِئِهَا ، وَأَنَّهَا وَلَدَتْ بِتَكَرُّرٍ . وَهَذَا الرَّجُلُ يَنْبَغِي أَنْ يُرْعَى بِسَبِّهَا ، إِذْ كَانَ أَبُوهُ صَاحِبِهَا .

وَأَمَّا الْمَعْنَى الثَّانِي : فَإِنَّهُ قَصَدَ الْحَذْمَةَ الظَّاهِرِيَّةَ ، وَهَذَا وَسِيلَةٌ ثَانِيَّةٌ ، تَوْجِبُ لَهُ ذِمَامًا :

وَأَمَّا الْمَعْنَى الثَّلَاثُ فَإِنَّهُ حُرِّمَةُ الْكِتَابِ الصَّادِرِ عَلَى يَدِهِ .

ثُمَّ إِنِّي مَثَّلْتُ ذَلِكَ بِالْإِعْدَاءِ النَّبَوِيِّ ، وَبِثَلَاثَةِ النُّجُومِ ، فَإِنَّ النَّبِيَّ - ﷺ - كَانَ إِذَا دَعَا دَعَا ثَلَاثًا .

وَأَمَّا مَثَّلْتُ ذَلِكَ بِالْإِعْدَاءِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ مَوْضِعُ سُؤَالٍ وَضَرَاعَةٍ .

وَالْآخَرُ : أَنَّ الْكِتَابَ وَسِيلَةٌ ثَالِثَةٌ ، وَالْإِعْدَاءُ ثَلَاثُ مَرَارٍ .

وَأَمَّا تَثْلِيثُ النُّجُومِ ، فَإِنَّ التَّثْلِيثَ سَعْدٌ ، وَالتَّرْيِيعَ نَحْسٌ .

وَأَحْسَنُ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ الَّتِي تَضَمُّهَا هَذَا الْكِتَابُ هُوَ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ ، وَأَمَّا الثَّانِي فَإِنَّهُ مُتَدَاوِلٌ .

فَتَأَمَّلْ مَا أَشْرَفْتُ إِلَيْهِ ، وَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَكْتُبَ كِتَابًا فَاغْفَلْ كَمَا فَعَلْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، إِنْ كَانَ الْأَمْرُ الَّذِي تَكْتُبُ فِيهِ غَرِيبَ الْوُقُوعِ .

* * *

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ بَقِيَ الْمَعْنَى الْمُبْتَدِعُ فِي غَيْرِ أَمْرِ غَرِيبِ الْوُقُوعِ ، وَذَلِكَ بِكَوْنِ قَلِيلًا بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْوَقَائِعِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي هِيَ مَطْنَةُ الْمَعَانِي الْمُبْتَدِعَةِ .

* * *

ومن هذا الباب ما أوردته في جملة رسالة طردية في وصف قسي البندقي وحاملها ،

وهو :

« فإذا تنازلوها في أيديهم قيل أهلة طالعة من أكف أقار ، وإذا مثل غناؤها وغناؤهم قيل : منابا مسوقة بأبدى أقدار ، وتلك قسي وضعت للعب لا للتنزال ، ولردي الأطيّار لا لردى الرجال .

« وإذا نعتها ناعت قال : إنها جمعت بين وصفي اللين والصلابة ، وصنعت من نورعين غريين ، فحازت معنى الغرابة ، فهي مركبة من حيوان ونبات ، مؤلفة منها على بُعد الشتات ، فهذا من سكان البحر وسواحله ، وهذا من سكان البر ومجاهله .

« ومن صفاتها أنها لا تتمكن من البطش إلا حين تشد ، ولا تنطلق في شأنها إلا حين تعطف وترد ، ولها نثار أحكم تصويرها ، وصحح تدويرها ، فهي في لونها صندلية^(٦) الإهاب ، وكأنا صيغت لقوتها من حجر لا من تراب ، فإذا قدّتها إلى الأطيّار قيل : ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد ، ولا يرى حينئذ إلا قتيل ، ولكن بالثقل الذي لا يجب في مثله قود^(٧) فهي كافلة من تلك الأطيّار بقبض نفوسها . مترّلة لها من جو السماء على أم رؤوسها .

هذا الفصل يشتمل على معاني غريبة :

منها قولي : « إنها لاتتمكن من البطش إلا حين تشد ، ولا تنطلق في شأنها إلا حين تعطف وترد » .

ومنها قولي : « ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد » .

وكل هذا من المعاني التي تبدع بالنظر إلى المقصد المكتوب فيه ، فإن الكاتب إذا فكر فيما لديه وتأمله ، وكان قادراً على استخراج المعنى والمناسبة بيّنه وبين مقصده جاء

(٦) منسوبة إلى الصندل . خشب أجوده الأحمر أو الأبيض .

(٧) القود يفتحان القصاص .

هكذا كما نراه ، إلا أن القادر على ذلك من أقدره الله عليه ، فاكل كل خاطر بحكيم ، ولا كل من أوحى إليه بكلم ، وفي الأقلام هاشم لمن ناواه ، ومنها هشيم .

* * *

وسأنبه في هذا الموضع على طريق يسلك إلى شيء من المعاني المخترعة ، وهو ما استخرجته ، وانفردت باستخراجه دون غيري ، فإن المعاني المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالإشارة إلى طريق يسلك فيها ، لأن ذلك مما لا يمكن . ومن هاهنا أضرب علماء البيان عنه ، ولم يتكلموا فيه كما تكلموا في غيره ! .

وكيف تنقيد المعاني المخترعة بقيد ، أو يفتح إليها طريق تسلك ، وهي تأتي من قبض إلهي بغير تعلم ؟

ولهذا اختص بها بعض النادرين والناظمين دون بعض ، والذي يختص بها يكون فذاً واحداً يوجد في الزمن المتناول .

* * *

ولما مارست أنا هذا الفن - أعني فن الكتابة - وقلبه ظهراً لبطن ، وفتشت عن دفايته وتجاياه ، وأكثرت من تحصيل مواده والأسباب الموصلة إلى الغاية منه ، سنع لي في شيء من المعاني المخترعة طريق سلكته ، وهو يستخرج من كتاب الله تعالى ، وأحاديث نبيه صلوات الله عليه وسلامه ، وقد تقدم لي منه أمثلة في هذا الكتاب .
وذلك أنه ترد الآية من كتاب الله أو الحديث النبوي ، والمراد بها معنى من المعاني ، فأخذ أنا ذلك ، وأنقله إلى معنى آخر ، فصير مخترعاً لي .

وسأورد هاهنا منه نبذة سيرة ، يعلم منها كيف فعلت ، حتى يسلك إليها في الطريق الذي سلكته .

فن ذلك قصة أصحاب الكهف والرقم ^(٨) ، فإني أخذت ذلك ، ونقلته إلى الإحسان والشكر .

(٨) الرقم قرية أصحاب الكهف ، أوجلبهم ، أوكلهم ، أو الوادي ، أو الصخرة أولوح رصاص نقش فيه نسيم وأسماءهم ودينهم وم هربوا ، أو الدواة أو اللوح - أو القاموس ٤ - ١٢٢ .

أَلَا تَرَى أَنَّ الْإِحْسَانَ يُسْتَعَارُ لَهُ كَهْفٌ وَكَتَفٌ وَظِلٌّ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .
وَالشُّكْرُ كَلِمَاتٌ تُقَالُ فِي التَّنْوِيهِ بِذِكْرِ الْمَحْسَنِ وَاحْسَانِهِ .
وَالرَّقِيمُ هُوَ الْكِتَابُ الْمَكْتُوبُ ، فَهُوَ وَالشُّكْرُ مِمَّا يُؤْتَى .
وَالَّذِي أُتِيَتْ بِهِ قَدْ أَوْرَدَتْهُ وَهُوَ :

فصل من كتاب الى بعض المنعمين :

« الْخَادِمُ يَشْكُرُ إِحْسَانَ الْمَوْلَى الَّذِي ظَلَّ عَنْده مُقِيمًا ، وَغَدَاً بِمَطَالِيهِ زَعِيمًا ،
وَأَصْبَحَ بِتَوَالِيهِ إِلَيْهِ مُفْرَمًا ، كَمَا أَصْبَحَ لَهُ غَرِيمًا ، وَلَمَّا تَمَثَّلَ فِي الْإِسْتِثْلِ عَلَيْهِ كَهْفًا صَارَ
شَكَرُهُ فِيهِ رَقِيمًا » .

فَانظُرْ كَيْفَ فَعَلْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لَتَعْلَمَ أَنِّي قَدْ فَتَحْتُ لَكَ فِيهِ طَرِيقًا تَسْلُكُهُ ! .

° ° °

وَأَمَّا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ فَإِنِّي أَخَذْتُ قِصَّةَ قَتْلَى بَدْرٍ . كَأَبِي جَهْلٍ . وَعُتْبَةَ . وَشَيْبَةَ .
وغيرهم . وَنَقَلْتُهَا إِلَى الْقَلَمِ .
وَذَاكَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَقَفَ عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي آتَاهُمْ فِيهِ . وَنَادَاهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَقَالَ :
يَاعْتَبِرْ . يَاشَيْبَةُ . يَا أَبَا جَهْلٍ . يَا فُلَانٍ . يَا فُلَانٍ ، وَالْحَدِيثُ مَشْهُورٌ فَلَا حَاجَةَ إِلَى
اسْتِفْصَائِهِ .

والذي أُتِيَتْ بِهِ فِي وَصْفِ الْقَلَمِ هُوَ أَنِّي قُلْتُ :

« وَلَقَدْ مَرَحَ الْقَلَمُ فِي يَدِي ، وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَمْرَحَ ، وَأَبْدَعَ فِيمَا أَتَى بِهِ ، وَكُلُّ إِنَاءٍ
بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ ، وَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْتَقِلَّ عَلَى أَعْوَادِ الْمُنْبَرِ . فَلَا يَنْتَهِي مِنْ خُطْبَتِهَا إِلَى
فَصْلِهَا ، وَيَقِفُ عَلَى جَانِبِ الْقَلْبِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنَادِي مِنَ الْمَعَانِي أَبَا جَهْلٍهَا » .
فَالِدَوَاءُ قَلْبٍ ، وَالْقَلَمُ يَقِفُ عَلَيْهِ ، وَالْمَعَانِي الَّتِي يَنْشُئُهَا مِنْ بَابِ الْعِلْمِ ، لَا مِنْ بَابِ
الْجَهْلِ .

فَتَأْمَلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ، فَإِنَّهَا لَطِيفَةٌ جَدًّا ، وَهِيَ مَخْتَرَعَةٌ لِي .

وهذا القدر كافٍ في طريقِ التعلُّمِ ، فليُخَذَ حذوه - إنْ أمكن - والله الموفق للصواب .

• • •

وأما الضربُ الآخرُ من المعاني ، وهو الذي يُحْتَدَى فيه على مثالِ سابقٍ . ومنهجٍ مطروقٍ ، فذلك جُلُّ ما يستعمله أربابُ هذه الصناعة . ولذلك قال عنترة :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ^(٩) .

إلا أنه لا ينبغي أن يرسخَ هذا القولُ في الأذهانِ . لثلا يُؤَيِّسَ من الترقُّى إلى درجة الاختراع ، بل يُعوِّلُ على القولِ المُطْمِئِ في ذلك . وهو قولُ أبي تمام ^(١٠) :

لَأَرْلَتْ مِنْ شُكْرَى فِي حَلَقٍ لَأَيْسَهَا ذُو سَلْبٍ فَاحِرٍ
بِقَوْلٍ مَنْ تَفَرَّعُ أَسَاعَهُ كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ

وعلى الحقيقة فإن في زوايا الأفكار خبايا . وفي أبكار الخواطر سبايا . لكن قد نقصرت الهمم . ونكصت العزائم . وصار قصارى الآخر أن يتبع الأول ، وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيراً فاحشاً .

• • •

وَوَقَفْتُ عَلَى كِتَابٍ يُقَالُ لَهُ « مَقْدُمَةُ ابْنِ أَفْلَحِ الْبَغْدَادِيِّ » قَدْ قَصَرَهَا عَلَى تَفْصِيلِ
أَقْسَامِ عِلْمِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . وَلِلْعَرِاقِيِّينَ بِهَا عُنَايَةٌ وَهُمْ وَاصِفُونَ لَهَا ، وَمُكَبِّونَ عَلَيْهَا .
وَلَمَّا تَأَمَّلْتُهَا وَجَدْتُهَا قَشُورًا لَا لُبَّ عَصَا . لِأَنَّ غَايَةَ مَا عِنْدَ الرَّجُلِ أَنْ يَقُولَ : وَأَمَّا

(٩) هذا صدر مطلع مملوكة . وعجزه :

• أم هل عرفت الدار بعد توهم •

(١٠) ديوان أبي تمام ١٤٣ من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري أوطا :

قل للأُمير الأَرَضِيِّ الذي كَفَاهُ اللَّيَادِي وَالْحَاضِرُ
لنَجْرِكَ الْأَيَّامِ . مُنْذَوِجَةٌ وَنُضْرَةٌ عَنْ عُرْدِي النَّاضِرِ

الفصاحة فإنها كقول النابعة مثلاً ، أو كقول الأعشى ^(١١) ، أو غيرها ، ثم يذكر بيتاً من الشعر . أو أبياتاً . وما بهذا تُعرف حقيقة الفصاحة حتى إذا وردت في كلام عرفنا أنه فصيح ، بما عرفنا من حقيقتها الموجودة فيه ، وكذلك يقول في غير الفصاحة .

ومن أعجب ما وجدته في كتابه أنه قال : أما المعاني المبتدعة فليس للعرب منها شيء ، وإنما اختص بها المحدثون ، ثم ذكر للمحدثين معاني ، وقال : هذا المعنى لفلان ، وهذا غريب ، وهذا القول لفلان ، وهو غريب .

وتلك الأقوال التي خص قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا إليها ، فإما أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب ، وإما أنه لم يقف على أقوال الناطقين والناثرين ، ولا تبهر فيها ، حتى عرف مقالته المتقدم . مما قاله المتأخر .

وأما قوله إنه ليس للعرب معنى مبتدع ، وإنما هو للمحدثين ، فيأليت شعري ! من السابق إلى المعاني ؟ من تقدم زمانه ، أم من تأخر زمانه ؟ وأنا أورد هاهنا ما يستدل به على بطلان ما ذكره .

وذاك أنه قد ورد من المعاني أن صور المنازل تمثلت في القلوب ، فإذا عفت آثارها لم تعف صورها من القلوب ، وأول من أتى بذلك العرب ، فقال الحارث بن خالد ^(١٢) من أبيات الحماسة ^(١٣) :

(١١) أعشى قيس هوميون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل من ربيعة ، وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم ، والبعض يقدمونه على سائرهم ، ويحتج الذين يقدمونه بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر بما ليس لسواه ، ويقال إنه أول من سأل بشعره ، وأنتجع به أفضى البلاد ، وكان يغني به . فمضى صناعة العرب . توفي سنة ٦٢٩ م .

(١٢) هو الحارث بن خالد الهذلي . شاعر كثير الشعر ، وكان في عهد بني أمية ولي مكة من قبل يزيد بن معاوية ، فلم يمكث ابن الزبير . فلما ولي عبد الملك أقره عليها . ثم عزله : فكتب عليه أبيات من الشعر ، فأرضاه ووصله . وهو أحد المعدودين من شعراء قريش . ولا سيبا في الغزل والنسيب ، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة ، ولا يتجاوز الغزل إلى المديح والهجاء ، وأكثر شعره في عائشة بنت طلحة وكان يهواها ويشبها .

(١٣) ديوان الحماسة ٨٦/٢ من أربعة أبيات ترك بن الأثير نسخها وهو قوله : •

فيكاد يعرفها الخبير بها فبرده الإفواء والحسبل

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ يَثُودُهَا الْعُقْلُ^(١٤)
لَوْ بُدِّلْتُ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا بَعْلُو
لَعَرَفْتُ مَفْنَاهَا يَا^(١٥) صَحِيتُ مِنِّي الصُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ
ثُمَّ جَاءَ الْمُحَدِّثُونَ مِنْ بَعْدِهِ . فَأَنْسَحِبُوا عَلَى ذَيْلِهِ ، وَحَدَوْا حَذْوَهُ ، فَقَالَ أَبُو
تَمَامٍ^(١٦) :

وَقَفْتُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(١٧) :
عَفَّتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ مِنْ عَهْدِ شَوْقٍ مَاتَحُولُ^(١٨) فَذَهَبَ
وَقَالَ الْمُنْتَبِيُّ^(١٩) :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ
وهذا المعنى قد تداوله الشعراء ، حتى أنه مامنٌ شاعر إلا وبأقنى به في شعره .
وكذلك وردَ لبعضهم من شعراء الحماة^(٢٠) :

أَنَاخَ اللَّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَعْطِيَهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ^(٢١)
كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ يُقِيمُ^(٢٢)

(١٤) في الأصل : « وإن نَحَرُوا » ، والواو من : « وما نَحَرُوا » القسم وآده أحياء ، والعقل واحد عقل . ما يقفل
به البحر عن السير أو للنحر ، وجواب القسم « لو بدلت » . إلى آخر الأبيات .
(١٥) في ديوان الحماة « لما ضمنت » .

(١٦) ديوان أبي تمام ٢٢٩ من قصيدة يمدح فيها المصنم بالله . أوطا :

أَجَلُ أَيَّامِ الرِّيحِ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكَتْ فِيكَ التَّوْبَى مَا تَحَاوَلَهُ

(١٧) ديوان البحتري ٣ - ١٨٨ من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم ، وبطلماها :

عَارِضَتَا أَصْلًا قَفَلْنَا الرِّيبَ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَرَانِ الْأَشْبَ

(١٨) في الديوان « ما يحول » بالياء .

(١٩) ديوان المتنبي ٣ - ٢٤٩ مطلع قصيدة في مدح القاضي أبي الفضل أحمد بن عبد الله الانطاكي .

(٢٠) ديوان الحماة ٢ ، ٢٢٨ .

(٢١) في الأصل « بنى رباح » و « وأقسم » والتصويب عن ديوان الحماة ومعنى لا يريم لا يبرح .

(٢٢) في ديوان الحماة « مقيم » بالميم موضع الياء .

وهذان البيتان من أبيات المعاني المتبدعة ، وعلى أثرهما مَثَى الشعراء .
وكذلك وَرَدَ لِيَعْضُهُمْ فِي شَعْرِ الْحَمَاسَةِ (٢٣) :

تَرَكْتُ ضَاغِي تَوَدُّ الذَّبَّ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
الذَّبُّ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْبِئَةً بِيَدِي

وكذلك ورد قول الآخر :

وَقَوْمٌ إِذَا مَا جِئَ جَانِبَهُمْ آمَنُوا لِلزُّمِّ أَحْسَابُهُمْ أَنْ يُقْتُلُوا قَوْدًا (٢٤)
وَكَمْ لِلْعَرَبِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّتِي سَبَقُوا إِلَيْهَا .

ومن أدلِّ الدليل على فساد ماذهب إليه (٢٥) من أَنَّ المحدثين هُمُ المختصون بابتداع
المعاني أَنَّ أَوَّلَ مَنْ بَكَى عَلَى الدِّيَارِ فِي شِعْرِهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ ابْنُ حِذَامٍ وَكَانَ هُوَ الْمُبْتَدِئُ
لِهَذَا الْمَعْنَى أَوَّلًا . وَقَدْ ذَكَرَهُ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي شِعْرِهِ ، فَقَالَ (٢٦) :

عَوَجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحْيِلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ . كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ (٢٧)
وقد أجمع نقلة الأشعار أَنَّ لَامِرِي الْقَيْسِ فِي صِفَاتِ الْفَرَسِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً لَمْ يُسَبِّحْ
إِلَيْهَا ، وَلَا قِيلَتْ مِنْ قَبْلِهِ .

ويكنى من هذا كله ماقدِّمْتُ القول فيه . وهو أَنَّ الْعَرَبَ السَّابِقُونَ بِالشَّعْرِ ، وَزَمَانُهُمْ
هُوَ الْأَوَّلُ ، فَكَيْفَ يُقَالُ أَنَّ الْمُتَأَخِّرِينَ هُمُ السَّابِقُونَ إِلَى الْمَعَانِي ؟ !
وَفِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي أوردتها كفايةً فِي نَقْضِ مَا ذَكَرَهُ .

(٢٣) دِيَانُ الْحَمَاسَةِ ٢ - ٢٤٥ .

(٢٤) الْبَيْتُ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ٤٧ وَفِي الصَّنَاعَتَيْنِ ١٠٥ وَقَبْلَهُ :

الزُّمُّ أَكْرَمُ مِنْ وِيرٍ وَوَالِدُهُ وَالزُّمُّ أَكْرَمُ مِنْ وِيرٍ وَمَا وَلَدَا
(٢٥) يُشِيرُ إِلَى أَبِي أَلُحْ وَكَلَامِهِ فِي مُقَدِّمَتِهِ .

(٢٦) طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ سَلَامٍ ٧١ .

(٢٧) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَابْنُ حِذَامٍ رَجُلٌ مِنْ طَيْئٍ لَمْ يَسْمَعْ شِعْرَهُ الَّذِي بَكَى فِيهِ وَلَا شِعْرَ غَيْرِ هَذَا الْبَيْتِ
الَّذِي نَكَرَهُ أَمْرُو الْقَيْسِ ، وَفِي الْأَصْلِ « ابْنُ حَرَامٍ » ، وَفِي الْأَصْلِ (الطَّلَلُ الْمُحْيِلُ) بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَبِمَعْنَى الْمُحْيِلِ
الْمُتَغَيِّرِ .

ولو قال (٢٨) : إِنَّ المحدثينَ أَكثَرُ ابتداءً للمعاني ، وألطف مأخذاً ، وأدق نظراً .
 لكانَ قوله صواباً ، لأنَّ المحدثينَ عظمَ الملكُ الإسلاميُّ في زمانهم ، ورأوا ما لم يره
 المتقدمون ، وقد قيلَ « إِنَّ اللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهُ » (٢٩) « وهو كذلك ، فَإِنَّ نَفَاقَ السُّوقِ جَلَابٌ .

• • •

وقد رأيتُ جماعةً من متخلّي هذه الصَّنَاعَةِ يَغلَوْنَ هَمَّهُمْ مقصوراً على الألفاظِ التي
 لا حَاصِلَ وراءَها ، ولا كبيرَ معنى تحتها ، وإذا أتى أحدهم بلفظٍ مَسْجُوعٍ على أيِّ وجهٍ
 كانَ من الغنائزِ والبردِ يعتقدُ أنه قد أتى بأمرٍ عظيمٍ ، ولا يُشكُّ في أنه صار كاتباً مُغلَقاً .
 وإذا نُظِرَ إلى كُتَّابِ زَمَانِنَا وجدوا كذلك ، فقاتلَ اللهُ القلمَ الذي يَمْنَى في أيدي
 الجهالِ الأغمار ، ولا يعلمُ أنه كجوارِ يَمْنَى تحتَ حمارٍ .

ولو أنه لا يتناولُ إليه إلا أهله لبانِ الفاضلِ من الناقصِ ، على أنه كالرُبعِ الذي إذا
 اعتلَّه حاملُه بينَ الصَّغِيرَيْنِ بَانَ به المُقَدَّمُ من التَّكْصِيرِ ، وقد أصبحَ اليومُ في يدِ قومٍ هُمُ
 أَوْجَعُ من صبيانِ المكاتبِ إلى التعلُّيمِ ، وقد قيلَ : إِنَّ الجَهْلَ بِالْجَهْلِ دَاءٌ لَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ
 سَقَمُ السَّقِيمِ .

وهؤلاءِ لا ذنبَ لَهُمْ ، لأنهم لو لم يُسْتخدَمُوا في الدُّولِ ، ويُسَكَّبُوا ، وإلاَّ
 ما ظهرتْ جهالتُهُمْ ، وفي أمثالِ العوامِّ « لَا تُبْرِ الأَحْمَقَ شَيْئاً فَيُظَنُّ لَهُ » وكذلك يجرى
 الأمرُ مع هؤلاءِ ، فَإِنَّهُمْ اسْتَكْبَرُوا في الدُّولِ ، فظنُّوا أَنَّ الكُتَابَةَ قد صارتْ لَهُمْ بِأَمْرِ حَقٍّ
 واجبٍ .

وَمَنْ أعجب الأشياءِ أنِّي لا أرى إلا طامعاً في هذا الفنِّ مُدْعياً له ، على خُلُوه عن
 تحصيلِ آلاتِهِ وأسبابِهِ ، ولا أرى أحداً يطمعُ في فنٍّ من الفنونِ غيرِهِ ولا يدعيهِ !

(٢٨) الضميرُ عائِدٌ على أبنِ أفلحٍ والكلامُ في مقدمته .

(٢٩) اللّٰه بالضم جمع هرة بالضم العطية دراهم كانت أو غيرها . واللّٰه بالفتح واللهوات واللهيات أيضاً

جمع لهاة بالفتح ، وهي الهنة المطبقة في أقصى سفلى الفم .

هذا وهو بحرٌ لا ساحلَ له ، يحتاجُ صاحبه إلى تحصيل علومٍ كثيرةٍ ؛ حتى ينتهي إليه ، ويحتوى عليه ، فبُحانَ الله ! هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيهٌ ، أو طبيبٌ ، أو حاسبٌ ، أو غير ذلك ، من غير أن يحصل آلات ذلك ، ويتقن معرفتها ؟

فإذا كان العلمُ الواحدُ من هذه العلوم الذي يمكنُ تحصيله في سنةٍ أو سنتين من الزمان ، لا يدعيه أحدٌ من هؤلاء ، فكيف يبغي إلى فنِّ الكتابةِ ، وهو مالا تحصيل معرفته إلا في سنين كثيرةٍ ، فيدعيه ، وهو جاهلٌ به ؟

ومما رأيته من المدعين لهذا الفن الذين حصلوا منه على القشور ، وقصروا معرفتهم على الألفاظ المسجوعة الغثة التي لا حاصل وراءها ، أنهم إذا أنكرت هذه الحال عليهم ، وقيل لهم : إن الكلامَ المسجوعَ ليس عبارةً عن تواطؤِ الفقرِ على حرفٍ واحدٍ فقط ، إذ لو كان عبارةً عن هذا وحده لأمكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفةٍ ، وإنما هو أمر وراء هذا ، وله شروطٌ متعددة فإذا سمعوا ذلك أنكروه لخلوهم عن معرفته ، ثم لو عرفوه وأتوا به على الوجه الحسن من اختيار الألفاظ المسجوعة لاحتاجوا إلى شرط آخر ، قد نيت عليه في باب (السجع) .

وإذا أنكر عليهم الاقتصادُ على الألفاظ المسجوعة ، وهُدوا إلى طريق المعاني يقولون : لنا أسوةٌ بالعرب الذين هم أربابُ الفصاحة ، فإنهم إنما اعتنوا بالألفاظ ، ولم يعتنوا بالمعاني اعتناءكم بها !!

فلم يكنهم جهلهم فيما ارتكبوه ، حتى ادَّعوا الأسوةَ بالعرب فيه ، فصارت جهالتهم جهالتين .

ولنذكر هاهنا في الردِّ عليهم ما إذا تأمله الناظر في كتابنا عَرَفَ منه ما يؤنقه ، ويذهبُ به الاستحسانُ كلَّ مذهبٍ ، فنقول :

اعلم أن العربَ كما كانت تعنى بالألفاظ فتصلحها وتهذبها ، فإن المعاني أقوى عندها ، وأكرمُ عليها ، وأشرفُ قدرا في نفوسها ، فأول ذلك عنايتها بالفاظها ، لأنها لما كانت عنوانَ معانيها ، وطريقها إلى إظهار أغراضها أصلحها وزينها ، وبالعوا في

نحسينها ؛ ليكونَ ذلك أوقعَ لها في النَّفسِ ، وأذهبَ بها في الدَّلالة على القَصْدِ .
ألا ترى أنَّ الكلامَ إذا كانَ مَسْجُوعاً لَدُّ لِسَامِعِهِ ؛ فحفظَه ؛ وإذا لم يكن مسجوعاً لم
يأنس به أنسه في حالة السجع ؟

فإذا رأيتَ العربَ قدَّ أصلَحُوا ألفاظهم ، وحسَّنوها ، ورقَّقُوا حواشيها ؛ وصَلَّوْا
أطرافها ؛ فلا تظنَّ أنَّ العنايةَ إذْ ذاك إنما هي بالفاظٍ فقط ؛ بل هي خِدْمَةٌ منهم
للمعاني ؛ ونظيرُ ذلك إيرادُ صورةِ الحُسْناءِ في الحُللِ المَوْشِيَّةِ ؛ والأثوابِ المَحْرَّرةِ ؛ فإنَّا
قد نجدُ منَ المعاني الفاخرةِ ما يشوُّهُ من حُسْنِهِ بَذَاذَةِ لُغْظِهِ ، وسوءِ المِيارِقِ عنه .
فإن قيلَ : إنَّنا نرى منَ ألفاظِ العربِ ما قدَّ حسَّنه وَزَخَرَفُوهُ ، ولَسْنَا نرى تحته مع
ذلك معنى شريفاً ، فمِمَّا جاءَ منه قولُ بعضهم^(٣٠) :

ولمَّا قَضَيْتَا مِنْ مِثْنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَعْنَى الْأَبَاطِحُ

ألا ترى إلى حُسْنِ هذا اللَّفْظِ وصَقَالَتِهِ ، وتَدْيِيجِ أجزائه ؟ ومعناه مع ذلك ليسَ
مُدَانِيًا لَهُ ، ولا مِقَارِبًا ؛ فَإِنَّهُ إِنَّمَا هُوَ : لَمَّا فَرَعْنَا مِنَ الْحِجِّ رُكْبَنَا الطَّرِيقَ رَاجِعِينَ وَتَعَدَّيْنَا
عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ . ولهذا نَظَائِرُ كَثِيرَةٌ ، شَرِيفَةُ الْأَلْفَاظِ ، خَاسِيسَةُ الْمَعْنَى^(٣١) ؟

(٣٠) هذا الشعر ينسب إلى كثير عزة ، وإلى يزيد بن الطثيرة ؛ ونسبها الشريف المرتضى في أماليه للمضرب ،
وهو عقبه بن كعب بن زهير بن أبي سلمى (١١٠/٢) وبين هذين البيتين بيت هو :
وشدت على حذب المهاري رحالتا ولم ينظر الغادي الذي هو رائج
وفي بعض الروايات « دهم المهاري » والمهارة جمع مهرة ، وهي الإبل النسوبة إلى قبيلة « مهرة بن
حيدل » .

(٣١) صاحب هذا النقد هو ابن قتيبة (٧٧٦ هـ) فإنه جعل الشعر أربعة أصرب ثانياً ضرب حسن لفظه
وحلا فإذا أنت فتشته لم تجد هناك قائدة في المعنى ، وتمثل بالآيات الثلاثة المذكورة ؛ ثم عقب عليها بقوله :
هذه الألفاظ كما ترى أحسن شيء خارج ومطالع ومقاطع ، إن نظرت إلى ما تحتها من المعنى وجدته : ولما قلعتنا
أبام منى ، واستلمنا الأركان ، وعالينا إبلنا الأنضاء ، ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائع ، أبتدأتنا في
الحديث ، وصارت المعنى في الأبطح » وهذا في الشعر كثير (الشعر والشعراء ١ - ١١) .

فالجوابُ عَنْ ذَلِكَ أَنَا نَقُولُ (٣٢) : هذا الموضعُ قَدْ سَبَقَ إِلَى التَّشْبِثِ بِهِ مَنْ لَمْ يَنْعِمِ
النَّظَرَ فِيهِ ، وَلَا رَأَى مَا رَأَى الْقَوْمُ ؛ وَإِنَّمَا ذَلِكَ لَجَفَاءِ طَبِيعِ النَّاطِرِ ، وَعَدَمِ مَعْرِفَتِهِ . وَهُوَ
أَنْ فِي قَوْلِ هَذَا الشَّاعِرِ « كُلُّ حَاجَةٍ » مِمَّا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ : أَهْلُ النَّسِيبِ وَالرَّقَّةِ [وَذَوُّو] (٣٣)
الْأَهْوَاءِ وَالْمِيقَةِ مَا لَا يَسْتَفِيدُهُ غَيْرُهُمْ ؛ وَلَا يَشَارِكُهُمْ فِيهِ مَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ .
أَلَا تَرَى أَنَّ حَوَائِجَ مَنَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٌ ؟ فَهِيَ التَّلَاقُ ، وَمِنْهَا التَّشَاكِي . وَمِنْهَا التَّخَلِّي
لِلْجَمَاعِ ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ تَالٍ لَهُ ؛ وَمَعْقُودُ الْكُونِ بِهِ ؛ فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ صَانَعَ عَنْ
هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي أَوَّلًا لَهُ ، وَعَقَدَ غَرْضَهُ حَمْلِيهِ ؛ بِقَوْلِهِ فِي آخِرِ الْبَيْتِ « وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ
مَنْ هُوَ مَسَّحٌ » أَيْ إِنَّمَا كَانَتْ حَوَائِجُنَا الَّتِي قَضَيْنَاهَا ، وَآرَأَيْنَا (٣٤) الَّتِي بُلَغْنَاهَا مِنْ هَذَا
النَّحْوِ الَّذِي هُوَ مَسَّحُ الْأَرْكَانِ ، وَمَا هُوَ لَاحِقٌ بِهِ ؛ وَجَارِي الْقُرْبَةِ مِنْ اللَّهِ مَجْرَاهُ ، أَيْ لَمْ
نَتَعَدَّ هَذَا الْقَدْرَ الْمَذْكُورَ إِلَى مَا يَحْتَمِلُهُ أَوَّلُ الْبَيْتِ مِنَ التَّعْرِِيضِ الْجَارِي مَجْرَى التَّصْرِيحِ .
وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي : فَانْ فِيهِ « أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَتَنَا » وَفِي هَذَا مَا تَذَكَّرُهُ
لِتَعْجَبَ بِهِ ؛ وَيَمَنْ عَجَبَ مِنْهُ . وَوَضَعَ مِنْ مَعْنَاهُ ! .

== وَتَمَثَّلُ بِهِذِهِ الْآيَاتُ قِدَامَةَ بِنِ جَعْفَرِي نَعْتِ اللَّفْظِ بِأَنْ يَكُونَ سَهْلًا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَوَاضِعِهَا :
عَلَيْهِ رَوْنَقُ الْفَصَاحَةِ مَعَ الْحُلُومِ مِنَ الْبِشَاعَةِ . مِثْلُ أَشْعَارٍ يَوْجِدُ فِيهَا ذَلِكَ . وَأَنْ خَلَّتْ مِنْ سَائِرِ النُّعُوتِ لِلشَّعْرِ (نَقْدُ
الشَّعْرِ ١٢) .

وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ الْمَسْكُورِيُّ : إِنْ الْكَلَامُ الَّذِي إِذَا كَانَ لِلْفِظَةِ حُلُومًا عَذْبًا وَسَهْلًا . وَمَعْنَاهُ وَسَطًا .
دَخَلَ فِي جُمْلَةِ الْجَلِيدِ . وَجَرَى مَعَ الرَّائِعِ النَّادِرِ . وَذَكَرَ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةَ . ثُمَّ عَقِبَ عَلَيْهَا بِمِثْلِ تَعْقِيبِ بِنِ قُتَيْبَةَ
(أَنْظَرِ الصَّنَاعَتَيْنِ ٥٩) .

(٣٢) قَدْ يَتَعَدَّدُ الْقَارِئُ أَنَّ هَذَا الْجَوَابَ مِنْ تَحَارُفِ طَبِيعَةِ ابْنِ الْأَثِيرِ وَاسْتَوَاءِ مَلَكَتِهِ النَّقْدِيَّةِ . وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّهُ
سَطَا عَلَيْهِ . وَنَقَلَ بِمَعَانِيهِ وَأَكْثَرَ حُرُوفِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ . وَكَثِيرًا مَا رَأَيْنَا مِنْهُ مِثْلَ ذَلِكَ . وَهَذَا
الْجَوَابُ هُوَ مَنْ تَأَلَّفَ أَبِي الْفَتْحِ عَمَّانُ بْنُ جُنَى صَاحِبُ « الْخَصَالِصِ » الَّذِي بَسَطَ الْقَوْلَ فِيهِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ
(أَنْظَرِ الْخَصَالِصَ ١ - ٢٢٥) وَقَدْ أَخَذَ رَأْيَ ابْنِ جُنَى أَيْضًا عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيُّ وَجَعَلَهُ دَفْعًا عَنِ الشَّعْرِ عِنْدَ
مَنْ اسْتَغْلَ مَعْنَاهُ (أَنْظَرِ أَسْرَارَ الْبِلَاقَةِ ١٥ - ١٨) .

(٣٣) زِيَادَةُ عَنِ الْخَصَالِصِ .

(٣٤) فِي الْخَصَالِصِ « وَأَدَابُنَا » .

وذلك أنه لو قال : « أخذنا في أحاديثنا » ، أو نحو ذلك . لكان فيه ما يكبره أهل
النسب . فإنه قد شاع عنهم ، واتسع في محاوراتهم علو قدر الحديث بين الإنفئين ؛
والجذل يجمع شمل المتواصلين ، ألا ترى إلى قول بعضهم :
وحديثي يأسعدُ عنها فِرْدَتِي جُنُونًا فِرْدَتِي مِنْ حَدِيثِكَ يَاسَعِدُ
وقول الآخر :

وحديثها السحرُ الحلالُ لو أنه لم يكن قتلَ المسلمِ المنحَرزِ (٣٥)

فإذا كان قدر الحديث عندهم [مرسلاً] (٣٦) على ما ترى . فكيف به إذا قيده
بقوله « أخذنا بأطرافِ الأحاديث » ؟ فإن في ذلك وحياً خفياً . ورمزاً حلواً . ألا ترى
أنه قد يريد بأطرافها : ما يتعاطاه المحبون ، ويتعاضده ذوو الصبابة من التعريض والتلويح
والإيماء دون التصريح ؟ وذلك أحلى وأطيب ، وأعزل وأنسب من أن يكون كشفاً
ومصارحةً وجهراً .

وإن كان الأمر كذلك فمعنى هذين البيتين أعلى عندهم ، وأشدُّ تقدماً في نفوسهم
من لفظها . وإن عذب ولدٌ مُستمعه .

نعم في قول الشاعر :

وَسَأَلْتُ بِأَعْيَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ .

من لطافة المعنى وحسنه ما لا خفاء به .

وسأئبه على ذلك ، فأقول : إن هؤلاء القوم لما تحدثوا وهم سائرون على المطايا
شغلَّتْهم لذَّةُ الحديث عن إمساكِ الأريمة ، فاسترخت عن أيديهم . وكذلك شأن من
يشره وتغلبه الشهوة في أمر من الأمور ؛ ولما كان الأمر كذلك ، وارتخت الأريمة عن

(٣٥) هذا البيت والذي قبله في الخصائص ١ - ٧٧٢ .

(٣٦) زيادة عن الخصائص ١ - ٢٢٨ والكلام منقول عن ابن جني كما قلنا .

الأيدي أسرع المطايا في المسير. فَشَبَّهَتْ أَعْنَاقُهَا بِمُرُورِ السَّيْلِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فِي سُرْعَتِهِ ، وهذا موضعٌ كريمٌ حسنٌ ، لا مزيد على حُسْنِهِ .
والذى لا يُنْعِمُ نَظَرَهُ فِيهِ لا يَعْلَمُ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْنَى ، فالعربُ إِنَّا تَحَسَّنُ أَلْفَاظَهَا ، وَتُرَخِّصُهَا ، عَنَاءَةً مِنْهَا بِالْمَعْنَى الَّتِي تَحْتَهَا .
فَالْأَلْفَاظُ إِذَا خَدَمَ الْمَعْنَى ، وَالْمَخْدُومُ لَا شَكَّ أَشْرَفُ مِنَ الْخَادِمِ ، فاعرف ذلك .
وقس عليه .



النوع الأول

فى الاستعارة

ولنقدّم قبل الكلام فى هذا الموضع قولاً جامعاً، فنقول :
اعلم أن للفصاحة والبلاغة أوصافاً خاصة ، وأوصافاً عامة .
فالحاصة : كالتجئيس فيما يرجع إلى اللفظ ، والمطابقة فيما يرجع إلى المعنى .
وأما العامة : فكالسجع فيما يرجع إلى اللفظ ، وكالاستعارة فيما يرجع إلى المعنى .
وهذا الموضع الذى نحن بصدده ذكره - وهو الاستعارة - كثير الإشكال ، غامض الخفاء .

وسأورد فى كتابى هذا ما استخرجته ، ولم أسمع فيه قولاً لغيرى .
وكنْتُ قدَّمْتُ القول فى الفصل السابع من مقدِّمة الكتاب^(١) فيما يختص باثبات المجاز ، والرّد على مَنْ ذهب إلى أن الكلام كله حقيقة ، لا مجاز فيه ، وأقمت الدليل على ذلك ، ولا حاجة إلى إعادته ها هنا .
بل الذى أذكره ها هنا هو ما يختص بالاستعارة التى هى جزء من المجاز ، ولم سُمِّيت بهذا الاسم ، وكشفت عن حقيقتها ، وميزتها عن التشبيه المضمر الأداة .
والكلام فى هذا يحتاج إلى إعادة ذكر المجاز ، وإدخاله فيه ، ليتقرر ويتبين .

أقسام المجاز :

والذى انكشف لى بالنظر الصحيح أن المجاز ينقسم قسمين :
توسّع فى الكلام وتشبيه .

(١) أنظر صفحة ١٠٥ من القسم الأول من هذا الكتاب .

والتشبيه ضربان : تشبيه تام ، وتشبيه محذوف .

فالتشبيه التام : أن يُذكر المشبه والمشبه به .

والتشبيه المحذوف : أن يُذكر المشبه دون المشبه به ، ويسمى (استعارة) .

وهذا الإسم وُضِعَ للفرق بين التشبيه التام ، والا فكلاهما يجوز أن يُطلق عليه

اسم (التشبيه) ويجوز أن يُطلق عليه اسم (الاستعارة) لاشتراكهما في المعنى .

وأما التوسّع فانه يُذكر للتصرف في اللغة ، لا لفائدة أخرى .

وإن شئت قلت . إن المجاز ينقسم إلى توسّع في الكلام ، وتشبيه ، واستعارة ، ولا

يُخرج عن أحد هذه الأقسام الثلاثة ، فأبها وجد كان مجازاً .

فإن قيل : إن التوسّع شامل لهذه الأقسام الثلاثة ، لأن الخروج من الحقيقة إلى

المجاز اتساع في الاستعمال ...

قلت في الجواب : إن التوسّع في التشبيه والاستعارة جاء ضمناً وتبعاً ، وإن لم يكن

هو السبب الموجب لاستعمالها .

وأما القسم الآخر - الذي هو لانتشيه ولا استعارة - فإن السبب في استعماله هو

طلب التوسّع لا غير .

وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة ، وأن الحقيقة هي الأصل ، وإنما

يُعدّل عن الأصل إلى الفرع لسبب اقتضاه .

وذلك السبب الذي يُعدّل فيه عن الحقيقة إلى المجاز إما أن يكون لمشاركة بين

المنقول والمنقول إليه في وصف من الأوصاف ، وإما أن يكون لغير مشاركة .

الفرق بين التشبيه والاستعارة :

فإن كان لمشاركة ، فاما أن يذكر المنقول والمنقول إليه معاً ، واما أن يذكر المنقول

إليه دون المنقول .

فإن ذكر المنقول والمنقول إليه معاً كان ذلك تشبيهاً .

والتشبيه تشبيهان : تشبيه مُظْهَرِ الأداة كقولنا : زيد كالأسد ، وتشبيه مُضْمَرِ الأداة كقولنا : زيد أسد .

وهذا التشبيه المضمّر الأداة قد خلطه قوم بالاستعارة^(٢) ، ولم يفرقوا بينهما ، وذلك خطأ محض .

وسأوضح وجه الخطأ فيه ، وأحقّق القول في الفرق بينهما تحقيقاً جلياً ؛ فأقول : أما التشبيه المظهر الأداة فلا حاجة بنا إلى ذكره ها هنا ، لأنه معلوم لا خلاف فيه ، لكن نذكر (التشبيه المضمّر الأداة) الذي وقع فيه الخلاف ، فنقول :

إذا ذكر المفعول والمنقول إليه على أنه تشبيه مضمّر الأداة قيل فيه : زيد أسد ، أى كالأسد ؛ فإذا التشبيه فيه مضمّرة ؛ وإذا أظهرت حسن ظهورها ؛ ولم تقدح في الكلام الذي أظهرت فيه ؛ ولا تُزيل عنه فصاحة ولا بلاغة .

وهذا بخلاف ما إذا ذكر المنقول إليه دون المنقول ؛ فإنه لا يحسن فيه ظهور أداة التشبيه ومضى أظهرت أزالته عن ذلك الكلام ما كان متصفاً به من جنس فصاحة وبلاغة ، وهذا هو (الاستعارة) .

ولنضرب لك مثلاً نوضحه ؛ فنقول :

قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء ؛ وهو :

فرعاء إن نهضت لحاجتها عجل القضيْبُ وأبطأ الدعص^(٣)

(٢) سبى القاضي الجرجاني صاحب الوساطة ابن الأثير إلى التمييز بينهما . فقد ذكر أنه قد ورد ما يظنه الناس استعارة وهو تشبيه أو مثل . وأن بعض أهل الأدب ذكر أنواعاً من الاستعارة عد فيها قول أبي نواس :

والحب ظهر أنت راكبه فإذا صرقت عنانه انصرفا

وليس هذا وما أشبهه باستعارة . وإنما معنى البيت أن الحب مثل ظهر أو الحب كظهر تدبره كيف شئت إذا ملكت عنانه . فهو إما ضرب مثل . أو تشبيه شئ بشئ وإنما الاستعارة ما أكنى فيها بالاسم المستعار عن الأصل . ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها . وملاكها تقريب الشبه ؛ ومناسبه المستعار له للمستعار منه . وامتزاج اللفظ . بالمعنى . حتى لا يوجد بينهما منافرة . ولا يبين في أحدهما إعراض عن الآخر وانظر الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤١ .

(٣) الفرعاء التامة الشعر ؛ والدعص قطعة من الرمل مستديرة أو الكتيب .

وهذا قد ذكر فيه المنقول إليه دون المنقول ؛ لأنّ تقديره « عَجِلَ قَدْ كَالْقَضِيبِ ؛
وَأَبْطَأَ رَدَفٌ كَالدُّعْصِ » ويُنَبِّهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ وَيُنِيبُهُ عَلَى هَيْئَتِهِ فِي الْبَيْتِ
بَوْنٍ بَعِيدٍ فِي الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ .

والفرق إذاً أَنَّ التَّشْبِيهَ الْمُضْمَرَ الْأَدَاةُ يَحْسُنُ إِظْهَارُ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِيهِ ، وَالِاسْتِعَارَةُ
لَا يَحْسُنُ ذَلِكَ فِيهَا .

وعلى هذا فإنّ الاستعارة لا تكونُ إِلَّا بِحَيْثُ يُطَوَّى ذِكْرُ الْمُسْتَعَارِ لَهُ الَّذِي هُوَ الْمُنْقُولُ
إِلَيْهِ ؛ وَبِكَيْفِيٍّ يَذْكُرُ الْمُسْتَعَارَ الَّذِي هُوَ الْمُنْقُولُ .

فإن قيل : لَأَنْسَلِمُ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّشْبِيهِ وَبَيْنَ الْاسْتِعَارَةِ مَا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ ، بَلِ الْفَرْقُ
بَيْنَهُمَا أَنَّ التَّشْبِيهَ إِنَّمَا يَكُونُ بِأَدَاتِهِ ، كَالْكَافِ ، وَكَأَنَّ ، وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا ، فَمَا لَمْ يَظْهَرْ فِيهِ
أَدَاةُ التَّشْبِيهِ لَا يَكُونُ تَشْبِيهًا ، وَإِنَّمَا يَكُونُ اسْتِعَارَةً ، فَإِذَا قُلْنَا « زَيْدٌ أَسَدٌ » كَانَ ذَلِكَ
(اسْتِعَارَةً) وَإِذَا قُلْنَا « زَيْدٌ كَالْأَسَدِ » كَانَ ذَلِكَ (تَشْبِيهًا) .

قلتُ فِي الْجَوَابِ عَنْ ذَلِكَ : إِذَا لَمْ نَجْعَلْ قَوْلَنَا « زَيْدٌ أَسَدٌ » تَشْبِيهًا مُضْمَرَ الْأَدَاةِ
لِاسْتِمَالِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ زَيْدًا لَيْسَ أَسَدًا ، وَإِنَّمَا هُوَ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ ، فَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ
تُقَدَّرُ هَاهُنَا ضَرُورَةً ؛ كَيْ لَا يَسْتَحِيلَ الْمَعْنَى .

فإن قيل : وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِذَا لَمْ تُقَدَّرْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ فِي الْاسْتِعَارَةِ اسْتِحْوَاجَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ
إِذَا قُلْنَا « عَجِلَ الْقَضِيبُ ، وَأَبْطَأَ الدُّعْصُ » فَمَا لَمْ نُقَدِّرْ فِيهِ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ ؛ وَإِلَّا اسْتِحْوَاجَ
الْمَعْنَى ؟

قلتُ فِي الْجَوَابِ عَنْ ذَلِكَ : تَقْدِيرُ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ لَا يَدْخُلُ مِنْهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ؛ لَكِنْ يَحْسُنُ
إِظْهَارُهَا فِي التَّشْبِيهِ دُونَ الْاسْتِعَارَةِ .

وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ نَرَى أَدَاةَ التَّشْبِيهِ يَحْسُنُ إِظْهَارُهَا فِي مَوْضِعٍ دُونَ مَوْضِعٍ . فَعَلِمْنَا
أَنَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَحْسُنُ إِظْهَارُهَا فِيهِ غَيْرُ الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَحْسُنُ إِظْهَارُهَا فِيهِ . فَسَمِينَا
الْمَوْضِعَ الَّذِي يَحْسُنُ إِظْهَارُهَا فِيهِ (تَشْبِيهًا مُضْمَرَ الْأَدَاةِ) وَالَّذِي لَا يَحْسُنُ إِظْهَارُهَا فِيهِ
(اسْتِعَارَةً) .

وإنما فعلنا ذلك لأنَّ تسمية ما يحسن إظهار أداة التشبيه فيه بـ (التشبيه) آليق .
وتسمية ما لا يحسن إظهار أداة التشبيه فيه بـ (بالاستعارة) آليق ، فإذا قلنا « زيدٌ أسدٌ »
حسن إظهار أداة التشبيه فيه بأن نقول « زيدٌ كالأسد » وإذا قلنا كما قال الشاعر :
فَرَعَاءَ إِن نَهَضَتْ لِحَاجَتَهَا عَجَلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ
لَا يَحْسُنُ إِظْهَارُ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِيهِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذِكْرِ ذَلِكَ أَوَّلًا .

فإن قيل . إذا أُجْزَتْ إضمار أداة التشبيه ، وقُدِّرَتْ إظهارها في قولك « زيدٌ أسدٌ »
أى كالأسد . فنحن نضمر أيضًا المستعار له ونقدِّر إظهاره فإنه لما قال الشاعر « عَجَلَ
الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ » أضمرَ المستعار له وهو القُدُّ والرِّدْفُ ، وإذا أظهر قيل « عَجَلَ
قُدٌّ كَالْقَضِيبِ ، وَأَبْطَأَ رِدْفٌ كَالدَّعْصِ » ولا فرق بين الإضمارَيْنِ ، فكما يَسَعُكُ إضمارُ
أداة التشبيه في قولك « زيدٌ أسدٌ » فكذلك يَسَعُنا نحنُ إضمار المستعار له في قول
الشاعر !

فالجوابُ عن ذلك أني أقولُ : نحنُ في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لا مع
الجواز ، ولو تأملتَ ما أوردته في أول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردتَ على هذا
الاعتراض هاهنا ، فإنني قلتُ : التشبيه المضمرُّ الأداة يُحسن إظهار أداة التشبيه فيه ،
والاستعارة لا يحسن إظهار أداة التشبيه فيها ، ولو قلتُ : يجوزُ أو لا يجوزُ لوردَ على هذا
الاعتراض الذي ذكرته ، وقد عَلمَ وتحقَّقَ أنَّ الواجب في حكم الفصاحة والبلاغة ألا
يظهر المستعار له ، وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من الحسنِ والرويق .

أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا أَوْرَدْنَا هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي هُوَ^(٤) :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَضَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْيَرْدِ

وَجِدَ عَلَيْهِ مِنَ الْحُسْنِ وَالرُّوَيْقِ مَا لَا خَفَاءَ بِهِ ، وهو من باب الاستعارة .

فإذا أظهرنا المستعار له صرنا إلى كلامٍ غثٍّ ، وذلك أنا نقولُ : « فَأَمْطَرَتْ دُمْعًا

(٤) البيت للراواة الدمشقي .

كَاللُّبْدِ مِنْ عَيْنِ كَالْتَرَجْسِ ، وَسَقَتَ خِذَا كَالْوَرْدِ ، وَعَصَتْ عَلَى أَنَامِلَ مَحْضُوبَةٍ
كَالْعَنَابِ بِأَسْنَانِ كَالْبُرْدِ » وَفَرَّقَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْكَلَامَيْنِ لِلْمِثَالِ وَاسِعٍ .

وهكذا يَجْرَى الْحُكْمُ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ الَّذِي هُوَ :

فَرَعَاءُ إِنِّ نَهَضْتُ لِحَاجَتِهَا عَجَلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ

فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَا خَفَاءَ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ الْحُسْنِ ، وَإِذَا ظَهَرَ فِيهِ الْمُسْتَعَارُ لَهُ زَالَ ذَلِكَ
الْحُسْنُ عَنْهُ . لَا بَلْ تَبَدَّلَ بِضَدِّهِ .

وَلَيْسَ كَذَلِكَ التَّشْبِيهُ الْمُضْمَرُ الْأَدَاءُ ، فَإِنَّا إِذَا أَظْهَرْنَا أَدَاءَ التَّشْبِيهِ وَأَضْمَرْنَا هَاكُنَ
ذَلِكَ سَوَاءً . إِذْ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَوْلِنَا « زَيْدٌ أَسَدٌ » وَبَيْنَ قَوْلِنَا « زَيْدٌ كَالْأَسَدِ » وَهَذَا لَا يَنْجِي

عَلَى جَاهِلٍ يَعْلَمُ الْفَصَاحَةَ وَالْبَلَاغَةَ فَضْلًا عَنْ عَالَمٍ .

وَالْمَوْعُولُ عَلَيْهِ فِي تَأْلِيفِ الْكَلَامِ مِنَ الْمَثُورِ وَالْمَنْظُومِ إِنَّمَا هُوَ حُسْنُهُ وَطِلَاوَتُهُ ، فَإِذَا

ذَهَبَ ذَلِكَ عَنْهُ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

وَنَحْنُ فِي الَّذِي نَوْرَدُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَاقِفُونَ مَعَ الْحُسْنِ لَا مَعَ الْجَوَازِ .

ثُمَّ لَوْ تَنَزَّلْنَا مَعَكُمْ أَبْهَمًا الْمَعْرُضُ عَنْ دَرَجَةِ الْحُسْنِ إِلَى دَرَجَةِ الْجَوَازِ لَمَّا اسْتَقَامَ لَكَ
مَذَكَّرَتُهُ . وَذَلِكَ أَنَّ إِضْمَارَ أَدَاءِ التَّشْبِيهِ ظَاهِرٌ فِي قَوْلِنَا « زَيْدٌ أَسَدٌ » أَيْ كَالْأَسَدِ ، وَهُوَ

مُضْمَرٌ وَاحِدٌ ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ « فَرَعَاءُ إِنِّ نَهَضْتُ لِحَاجَتِهَا » فَإِنَّهُ لَا يُضْمَرُ فِيهِ أَدَاءُ
التَّشْبِيهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَظْهَرَ الْمُسْتَعَارُ لَهُ ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ فِيهِ إِضْمَارَانِ أَحَدُهُمَا : الْمُسْتَعَارُ لَهُ ،

وَالْآخَرُ : أَدَاءُ التَّشْبِيهِ . وَإِضْمَارُ وَاحِدٍ أَيْسَرُ مِنْ إِضْمَارَيْنِ ، أَحَدُهُمَا مَعْلُوقٌ عَلَى الْآخَرِ .
وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَالْفَرْقُ بَيْنَ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ هُوَ مَا قَدَّمْتُ الْقَوْلَ فِيهِ مِنْ أَنَّ

الِاسْتِعَارَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِحَيْثُ يَطْوِي ذِكْرُ الْمُسْتَعَارِ لَهُ . فَتَأْمَلُ مَا أَشْرْتُ إِلَيْهِ وَتَدَبَّرْهُ ، حَتَّى
تَعْلَمَ أَنِّي ذَكَرْتُ مَا لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ غَيْرِي عَلَى هَذَا الْوَجْهِ .

وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْكَلَامِ (اسْتِعَارَةً) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الِاسْتِعَارَةِ الْمِجَازِيَّةِ

مَأْخُودٌ مِنَ الْعَارِيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَعَامَلَةِ ، وَهِيَ أَنْ يَسْتَعِيرَ بَعْضُ النَّاسِ
مِنْ بَعْضٍ شَيْئًا مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَلَا يَقَعُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ شَخْصَيْنِ بَيْنَهُمَا سَبَبٌ مَعْرِفَةٍ مَا يَقْتَضِي

استعارة أحدهما من الآخر شيئاً ، وإذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير أحدهما من الآخر شيئاً ؛ إذ لا يعرفه حتى يستعير منه . وهذا الحكم جارٍ في استعارة الألفاظ بعضها من بعض ؛ فالمشاركة بين اللفظين في نقل المعنى من أحدهما إلى الآخر كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما إلى الآخر .
واعلم أنه قد ورد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة ؛ وعلى التشبيه المضمرة الأداة معاً ؛ باختلاف القرينة ؛ وذلك أن يرد الكلام محمولاً على ضمير من تقدم ذكره ؛ فينتقل عن ذلك إلى غيره ؛ ويرتجل ارتجالاً .

فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ^(٥) :

إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَتْ فِي التَّعْطِفِ غُصْنٌ بَانٍ^(٦)

فلما قال « أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ » - يَنْصِبُ الشَّمْسَ - كَانَ ذَلِكَ مَحْمُولاً عَلَى الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ « أَضَاءَتْ » كَأَنَّهُ قَالَ : أَضَاءَتْ هِيَ ؛ وَهَذَا تَشْبِيهُ لَأَنَّ الشَّيْءَ مَذْكُورَ ؛ وَهُوَ الضَّمِيرُ فِي « أَضَاءَتْ » الَّذِي نَابَتْ عَنْهُ التَّاءُ ؛ وَيَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ ؛ بِأَن يُقَالَ « أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ » بَرَفِ الشَّمْسِ ؛ وَلَا يَعُودُ الضَّمِيرُ حِينَئِذٍ إِلَى مَنْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

وَأَمَّا يَكُونُ الْكَلَامُ مُرْتَجِلاً ؛ وَيَكُونُ الْبَيْتُ :

إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَ مِنْ التَّعْطِفِ غُصْنٌ بَانٍ

وهذا الموضع فيه دقة غموض ؛ وحرف التشبيه يحسن في الأول - دون الثاني .

(٥) ديوان البحري ١ - ١٣٧ من قصيدة مدح فيها أحمد وإبراهيم ابني المدير ومطلعها :

عنانى من صدودك ما عنائى وعادونى هواك كما بدائى

(٦) رواية الديوان :

إِذَا انصرفت أضاءت شمس دجن ومال من التعطف غصن بان

التوسع في الكلام :

وأما القسم الذي يكونُ العدولُ فيه عن الحقيقة إلى المجاز لغیر مشاركةٍ بين المنقول والمنقول إليه فذلك لا يكونُ إلا لطلب التوسع في الكلام ؛ وهو سببٌ صالح ؛ إذ التوسع في الكلام مطلوبٌ .

ضرباً للتوسع :

وهو ضربان :

أحدهما : يردُّ على وجه الإضافة ؛ واستعماله قبيح ؛ يُبعد ما بين المضاف والمضاف إليه ؛ وذلك لأنه يلتحقُ بالتشبيه المضمّر الأداة ؛ وإذا ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان ذلك قبيحاً ؛ ولا يستعمل هذا الضرب من التوسع إلا جاهلٌ بأسرار الفصاحة والبلاغة ؛ أو ساهٍ غافلٌ يذهبُ به خاطره إلى استعمالٍ مالا يجوز ولا يحسن ؛ كقول أبي نواس^(٧) :

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فقوله « بُحَّ صوتُ المال » من الكلام النازل بالمرّة ، ومراده من ذلك أنَّ المالَ يتظلم من إهانتك إياه بالتمزيق ، فاللحنُ حسنٌ ، والتعبيرُ عنه قبيحٌ .

وما أحسنَ مقالَ مُسلمٍ بنِ الوليد^(٨) في هذا المعنى :

تَظَلَّمَ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءُ ظَلَامًا
وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُ أَبِي نُوَيْسٍ أَيْضاً^(٩) :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالُ أَمْسَيْتَ تَشْتَكِي مِنْكَ الْكَلَالَا

(٧) ديوان أبي نواس ٧٠ من قصيدة يمدح بها العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور . ومطلعا :

غرد السديك الصدوح فاسقى طباب الصبوح

(٨) من قصيدة يمدح فيها يزيد بن يزيد الشيباني ومطلعا :

طيف الحيال حمدنا^١ منك إلأما داويت سقا وقد هيجت أسقاما

(٩) ديوان أبي نواس ١١٩ من قصيدة في مدح إبراهيم بن عبد الله الحجي وأولها :

هل عرفت الدار أجل أمهله منه فزالا

فإضافة « الرَّجُل » إلى « المالر » أقيح من إضافة الصوت .

ومن هذا الضرب قولُ أبي تمام ^(١٠) :

وَكَمْ أَحْرَزْتَ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحٍ قَدْهَا صُرُوفُ النَّوَى مِنْ مَرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ ^(١١)

فإضافة « الْقَدِّ » إلى « النَّوَى » من التشبيه البعید البعید : وَإِنَّا أَوْقَعُهُ فِيهِ الْمَائِلَةُ يَنْ الْقَدَّ وَالْقَدَّ .

وهذا دأبُ الرَّجُلِ فِي تَتَبُعِ (المائلة) تارةً ، (والتجنيس) أخرى . حتى أنه ليُخرج إلى بناءٍ يُعَابُ بِهِ أَقْبَحُ عَيْبٍ وَأَفْحَشُهُ .

وكذلك وَرَدَ قَوْلُهُ ^(١٢) :

بَلَوْنَاكَ أَمَّا كَعْبُ عِرْضِكَ فِي الْعُلَا فَعَالٍ . وَأَمَّا خَدُّ ^(١٣) مَالِكَ أَسْفَلُ
فَقَوْلُهُ « كَعْبُ عِرْضِكَ » و « خَدُّ مَالِكَ » مِمَّا يَسْتَقْبَحُ وَيُسْتَكْرُ . ومُرَادُهُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ عِرْضَكَ مَصُونٌ وَمَالِكَ مَبْتَذَلٌ . إِلَّا أَنَّهُ عَبَّرَ عَنْهُ أَقْبَحَ تَعْبِيرٍ .
وَأَبُو تَمَّامٍ يَقَعُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ كَثِيرًا .

وَأَمَّا الضَّرْبُ الْآخَرُ مِنَ التَّوَسُّعِ : فَانَّهُ يَرُدُّ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْإِضَافَةِ ، وَهُوَ حَسَنٌ لَاعِيْبٍ فِيهِ .

وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ » ^(١٤) . فَسَبْغَةُ الْقَوْلِ إِلَى السَّمَاءِ

(١٠) ديوان أبي تمام ١٢٧ من قصيدة في مدح موسى بن إبراهيم الرافعي والإعتماد إليه ومطلعها :

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي . وعمت كما عمت وشاع من برد

(١١) رواية الديوان « صروف الردى » موضع صروف النوى . والقصد القوام . والمعرف الرقيق .

(١٢) ديوان أبي تمام ٢٤٥ من قصيدة في مدح أبي المسهل محمد بن شقيق الطائي . مطلعها :

تحمل عنه الصبر يوم تحملوا . وعادت صباه في الصبا وهي شمال

(١٣) رواية الديوان « جد » بالجيم المعجمة . والجد الحظ .

(١٤) سورة فصلت : الآية ١١ قال ابن قتيبة : إن قوماً قالوا في هذه الآية : لم يقل الله ولم يقلوا . وكيف يخاطب معدوماً ؟ وإنما هذا عبارة لكونهما فكانتا . ورد عليهما بقوله : وما في نطق جهنم ونطق السماء والأرض من العجب ؟ والله تبارك وتعالى ينطق الجلود والأبدى والأرجل . ويسخر الجبال والطيور بالتسبيح .

وأنظر تأويل مشكل القرآن ٨٣ و٧٨ .

والأرض من باب التوسع ، لأنها جماد ، والنطق إنما هو للإنسان لا للجماد ، ولا مشاركة هاهنا بين المنقول والمتقول إليه .

وكذلك قوله تعالى : « لما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين ^(١٥) » .
وعليه ورد قول النبي ﷺ ، فإنه نظر إلى أحد ^(١٦) يوماً فقال : « هذا جبل يحبنا ونحبه » فإضافة المحبة إلى الجبل من باب التوسع ، إذ لا مشاركة بينه وبين الجبل الذي هو جماد .

وعلى هذا ورد مخاطبة الطلول ، ومساءلة الأحجار ، كقول أبي تمام ^(١٧) :
أُمِدَّانَ لَهْوَى مَنْ أَتَاكَ لَكَ الْبَلَى
فَأَصْبَحْتَ مِيدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
وكقول أبي الطيب الشنفرى ^(١٨) :
إِثْلُثْ . فَإِنَّا أَبْهَى الطَّلُلُ
نَبْكَى وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ ^(١٩)

فأبو تمام ساءل ربوعاً عافية ، وأحجاراً دارسة ، ولا وجه لها هاهنا إلا مساءلة الأهل ، كالذى فى قوله تعالى : « واسأل القرية ^(٢٠) » أى أهل القرية .

(١٥) سورة الدخان : الآية ٢٩ قال ابن تينية تعقياً على هذه الآية نقول العرب إذا أرادت تعظيم مهلك رجل عظم الشأن . رفيع المكانة . عام النفع . كثير الصنائع : أظلمت الشمس له . وكسف القمر لفقده ويكته الربيع والبرق والسياء والأرض . يريدون المبالغة فى وصف المصيبة به . وأنها قد شملت وعمت . وليس ذلك بكذب لأنهم جميعاً متواطئون عليه . والسامع له يعرف مذهب القائل فيه - أنظر تأويل مشكل القرآن . ١٢٧ .

(١٦) أخذ - بضم أوله وثانيه معاً - اسم لجبل ظاهر المدينة . كانت عنده الغزوة المشهورة . وهو جبل أحمر فى شمال المدينة .

(١٧) ديوانه ٤١ من قصيدة فى مدح أبى دلف القاسم بن عيسى العجلي . ومطلعها :

على مثلها من أربع وملاعب أذليت مصونات الدموع الواكب

(١٨) ديوان المتن ٢٩٩/٣ وهو مطلع قصيدة فى مدح عضد الدولة .

(١٩) ثلث الرجلين صرت ثالثهما . والإرزام حزين الإبل . ومنه الرزمة صوت السحاب . والطلل ما أشرف من بقايا الديار .

(٢٠) سورة يوسف : الآية ٨٢ .

وكلُّ هذا توسُّعٌ في العبارة ، إذ لا مشاركة بين رُسُومِ الدِّيارِ وبينَ فهمِ السُّؤالِ والجوابِ .

وكذلك قال أبو الطَّيِّبِ المتنِّيُّ في أمره الطَّلَلُ بأنَّ يكونَ ثالثاً لها : أى الرُّكْبِ والإِبِلِ ، وهذا واضحٌ لا نزاعَ فيه .

• • •

فَبِإِذَا قَدْ تَبَيَّنَ وَتَحَقَّقَ مَا أُشْرْتُ إِلَيْهِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ فَالْجَازُ لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ : إمَّا تَوْسِيعٌ ، أَوْ تَشْبِيهٌ ، أَوْ اسْتِعَارَةٌ . وَإِذَا حَقَّقْنَا النَّظْرَ فِي الاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَجَدْنَاهُمَا أَمْرًا قِيَاسِيًّا فِي حِمْلِ قَرَعٍ عَلَى أَصْلٍ ، لِمُنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا ، وَإِنْ كَانَا يَفْتَرِقَانِ بَعْدَهَا وَحَقِيقَتَهُمَا .

حد الاستعارة :

فَأَمَّا حَدُّ الاسْتِعَارَةِ فَقِيلَ : إِنَّهُ نَقْلُ الْمَعْنَى مِنْ لَفْظٍ إِلَى لَفْظٍ بِسَبَبِ مِثَارَكَةٍ بَيْنَهُمَا . وَهَذَا الْحَدُّ قَاسِدٌ ، لِأَنَّ التَّشْبِيهَ يَشَارِكُ الاسْتِعَارَةَ فِيهِ .
أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا قُلْنَا « زَيْدٌ أَسَدٌ » أَيْ : كَأَنَّهُ أَسَدٌ ، وَهَذَا نَقْلُ الْمَعْنَى مِنْ لَفْظٍ إِلَى لَفْظٍ بِسَبَبِ مِثَارَكَةٍ بَيْنَهُمَا ؛ لِأَنَّا نَقْلُنَا حَقِيقَةَ الْأَسَدِ إِلَى زَيْدٍ ، فَصَارَ مُجَازًا ، وَإِنَّمَا نَقْلُنَاهُ لِمِثَارَكَةِ بَيْنِ زَيْدٍ وَبَيْنِ الْأَسَدِ فِي وَصْفِ الشَّجَاعَةِ .

وَالَّذِي عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ أَنَّ يُقَالَ : حَدُّ الاسْتِعَارَةِ نَقْلُ الْمَعْنَى مِنْ لَفْظٍ إِلَى لَفْظٍ ، لِمِثَارَكَةٍ بَيْنَهُمَا . مَعَ طَيِّ ذِكْرِ الْمَقُولِ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا احْتَرَزَ فِيهِ هَذَا الْإِحْتِرَازُ اخْتَصَّ بِالْاسْتِعَارَةِ ؛ وَكَانَ حَدًّا لَهَا دُونَ التَّشْبِيهِ ؛ وَطَرِيقُهُ أَنَّكَ تُرِيدُ تَشْبِيهَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مُظْهِرًا وَمُضْمِرًا ، وَتَجِيءُ إِلَى الْمِثْبَةِ فَتَعْبِرُهُ اسْمَ الْمِثْبَةِ بِهِ ، وَتُجْرِيهِ عَلَيْهِ . مِثَالُ ذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ :
رَأَيْتُ أَسَدًا ، وَهَذَا كَالْيَتِّ الشَّعْرِ الْمَقْدَمِ ذَكَرُهُ ؛ وَهُوَ :

فَرَعَاءُ إِنْ نَهَضَتْ لِحَاجَتِهَا عَجَلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ
فَإِنَّ هَذَا الشَّاعِرَ أَرَادَ تَشْبِيهَ الْقَدِّ بِالْقَضِيبِ وَالرَّدْفِ بِالْأَعْصِ الَّذِي هُوَ كَتِيبُ
الرَّمْلِ ، فَتَرَكَ ذِكْرَ التَّشْبِيهِ مُظْهِرًا وَمُضْمِرًا ؛ وَجَاءَ إِلَى الْمِثْبَةِ - وَهُوَ الْقَدُّ [وَالرَّدْفُ] -
فَأَعَارَهُ الْمِثْبَةَ بِهِ ، وَهُوَ الْقَضِيبُ وَالْأَعْصُ ؛ وَأَجْرَاهُ عَلَيْهِ .

القرينة :

إلا أنَّ هذا الموضع لابدُّ له من قرينة تُفهم من فحوى اللفظ ؛ لأنه إذا قال القائل : رأيت أسداً ؛ وهو يريد رجلاً شجاعاً ؛ فإنَّ هذا القول لا يُفهم منه ما أراد ؛ وإنما يُفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالأسد ؛ لكن إذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلاً شجاعاً اختص الكلام بما أراد . ألا ترى إلى قول الشاعر « عجل القضيْب وأبطأ الدعص » فإنه دل عليه من نفس البيت لأن قوله « فرعاء إن تهضت » دليل على أن المراد هو القدُّ والرْدَف . لأنَّ القضيْب والدَّعص لا يكونان لامرأة فرعاء تهضُّ لحاجتها . وكذلك كل ما يبيح على هذا الأسلوب . لأنَّ المستعار له - وهو المنقول إليه - مطوًى الذِّكْر .

قول ابن جني في المجاز والرد عليه :

وكنْتُ تصفَّحْتُ كِتَابَ (الخصائص) لأبي الفتح عُمانَ ابنِ جُنِّي (٢١) ، فوجدته قد ذكر في المجاز شيئاً يتطرَّق إليه النَّظَر . وذلك أنَّه قال : لا يُعدَّل عن الحقيقة إلى المجاز إلا لمعانٍ ثلاثة : وهى الاتساع . والتشبيه . والتوكيد . فإنَّ عِدَمَتِ الثلاثة . كانت الحقيقة البتَّة .

فإنَّ ذلك قوله تعالى : فأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا (٢٢) ، فهذا مجازٌ ، وفيه الثلاثة المذكورة :

أما الاتساع : فهو أنه زادَ في أسماءِ الجهاتِ والمحالِّ اسماً ، وهو الرَّحمة .

(٢١) كان من حذاق أهل الأدب . وأعلمهم بالنحو والتصريف . صنف في النحو والتصريف كتاباً أبدع فيها كالمخصائص والمصنف وسر الصناعة . وصنف كتاباً في شرح القوافي . وفي العروض . وفي المذكر والمؤنث إلى غير ذلك . ولم يصنف أحد في التصريف . ولا تكلم فيه . أحسن ولا أدق كلاماً منه وكان أبوه « جني » مملوكاً رومياً لسلطان بن فهد الأزدي الموصلية وكان يقول الشعر ويمجده . أخذ عن أبي علي الفارسي وصحبه أربعين سنة ، ودرس النحو ببغداد بعده . وتوفي ابن جني فيما ذكر ابن الأثير يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة اثنين وتسعين وثلثمائة في خلافة القادر - انظر نزعة الألباء في طبقات الأدباء ٤٠٩ .

(٢٢) سورة الأنبياء : الآية ٧٥ .

وأما التشبيه : فإنه شبه الرحمة - وإن لم يصح دخولها - بما يصح دخوله .
وأما التوكيد : فهو أنه أخبر عما لا يدرك بالحاسة بما يُدرك بالحاسة . تعالياً بالمخبر
عنه . وتفخيماً له . إذا صير . بمنزلة ما يشاهد ويعاين » .

هذا مجموع قول أبي الفتح - رحمه الله - من غير زيادة ولا نقص .
والنظر بتطرق إليه من ثلاثة أوجه :

الأول : أنه جعل وجود هذه المعاني الثلاثة سبباً لوجود المجاز : بل وجود واحد منها
سبباً لوجوده . ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازاً ، وإذا وجد الانساع
وحده كان ذلك مجازاً ، ثم إن كان وجود هذه المعاني الثلاثة سبباً لوجود المجاز كان عدم
واحد منها سبباً لعدمه .

ألا ترى أننا إذا قلنا : لا يوجد الإنسان إلا بأن يكون حيواناً ناطقاً ، فالحيوانية
والناطق سبب لوجود الإنسان ، وإذا عدم واحد منهما بطل أن يكون إنساناً ، وكذلك
كل صفات تكون متقدمة لوجود الشيء فإن وجودها بوجوده ، وعدم واحد منها يوجب
عدمه ؟

وأما الوجه الثاني : فإنه ذكر التوكيد والتشبيه ، وكلاهما شيء واحد على الوجه الذي
ذكره ؛ لأنه لما شبهت الرحمة . وهي معنى لا يدرك بالبصر . بمكان يشغل ، وهو
صورة تدرك بالبصر ، دخل تحته التوكيد الذي هو إخبار عما لا يدرك بالحاسة بما قد يدرك
بالحاسة .

على أن التوكيد هاهنا ؛ على وجه ما أوردته في تمثيله ؛ لا أن ما الذي أراد به ؛
لأنه لا يؤتى به في اللغة العربية إلا لمعنيين :

أحدهما : أنه يرد أبدأ فيما استقرى بالفاظ محصورة نحو : نفسه ، وعينه ، وكله . وما
أضيف إليها مما استقرى ؛ وهو مذكور في كتب النحاة ؛ وقد كُفيت مؤنثه .
الآخر : أنه يرد على وجه التكرير ، نحو : قام زيد قام زيد ، كرر اللفظ في ذلك
تحقيقاً للمعنى المقصود ؛ أي توكيداً .

والذي ذكره أبو الفتح - رحمه الله تعالى - لا يدلُّ على أنَّ المراد به أحد هذين المعنيين المشار إليهما ؛ ولاشكَّ أنه أراد به المبالغة والمغالاة في إبراز المعنى الموهوم إلى الصورة المشاهدة . فعبر عن ذلك بالتوكيد ؛ ولا مُشاحَّةَ له في تعبيره ، وإذا أراد به ذلك فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ؛ ولا حاجة إلى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه . وأما الوجه الثالث : فإنه قال « أما الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات والمحال كذا وكذا » .

وهذا القول مضطربٌ شديد الاضطراب ؛ لأنه ينبغي على قياسه أن يكون « جناح الذلِّ » في قوله تعالى « وَخَفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ » (٢٣) زيادةً في أسماء الطيور ؛ وذلك أنه زاد في أسماء الطيور اسماً هو الذلُّ . وهكذا يجري الحكم في الأقوال الشعرية كقول أبي تمام (٢٤) :

لَيْسَتْ سِوَاهُ أَقْوَاماً فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ

فزاد في أسماء اللباس اسماً ؛ هو الآدمي ، وهذا مما يضحك منه ؛ نعوذ بالله من الخطأ !

والاتساع في المجال لا يقال فيه كذا ؛ وإنما يقال : هو أن تُجرى صفة من الصفات على موصوفٍ ليس أهلاً لأن تُجرى عليه ؛ لبعد ماينه وبينها ؛ كقول أبي الطيب المتنبي :

إِثْلَتْ فَإِنَّا أَبْهَى الظَّلَلُ نَبْكَى وَتُرْزِمَ تَحْتَنَا الْإِبِلُ

فإنه أجرى الكلام على ذلك ؛ وإنما يستعمل طلباً للاتساع في أساليب الكلام ؛ لا لمناسبة بين الصفة والموصوف ؛ إذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك اتساعاً ؛ وإنما كان ضرباً من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله ؛ وحينئذ يكون ذلك تشبيهاً أو استعارة ؛ على ما أشرتُ إليه من قبل .

(٢٣) سورة الإسراء : الآية ٢٤ .

(٢٤) ديوان أبي تمام ١٠٧ من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي ومطلعها :
أظن دموعها سنن الفريد وهي سلكاه من نحر وجيد

أقسام المجاز عند الغزالي واعتراضات ابن الأثير:

وكنْتُ اطَّلَعْتُ في كتاب من مُصَنَّفَاتِ أَبِي حَامِدِ الْغَزَالِيِّ^(٢٥) - رحمه الله - ألفه في أصولِ الْفِقْهِ ، ووجدته قد ذَكَرَ « الحقيقةَ والمجازَ » وقَسَمَ المجازَ إلى أربعة عَشَرَ قِسْمًا ، وتلك الأربعة عشر ترجعُ إلى الثلاثة التي أشرتُ إليها ؛ وهى التوسُّعُ ، والتشبيهُ ، والاستعارة ، ولا تَخْرُجُ عَنْهَا . والتقسيمُ لا يَصِحُّ في شيءٍ من الأشياءِ إلا إذا اختصَّ كُلُّ قسمٍ من الأقسامِ بِصِفَةٍ لا يَخْتَصُّ بها غيرُهُ ، وإلَّا كانَ التقسيمُ لُغَوًا لا فائدةَ فيه . وسأوردُ ما ذَكَرَهُ ، وأبينُ فسادَهُ .

فالقِسْمُ الأولُ من الأقسامِ التي ذكرها هو: ما جُعِلَ للشيءِ بسببِ المشاركةِ في خاصَّةٍ ، كقولهم للشُّجاعِ : أسد . وللبليدِ : حمار . وهذا القسمُ داخلٌ في الاستعارة . إنْ ذَكَرَ المنقولُ وَحْدَهُ . ومثلُ أنْ يَقُولَ القائلُ « رأيتُ أسداً » ومرادهُ رجلاً شجاعاً . أو « رأيتُ حماراً » ومرادهُ « رجلاً بليداً » . وداخلٌ في التشبيهِ المضمرِ الأداة . إنْ ذُكِرَ المنقولُ والمنقولُ إليه معا . كقولِ القائلِ « زبدُ أسدٍ » أى كالأسدِ . أو حمارٍ . أى كالحمارِ .

القسم الثاني : تسمية الشيء باسم ما يقول إليه :

كقوله تعالى : « إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا »^(٢٦) ، وإِنَّمَا كَانَ يَعْصِرُ عَنَبًا . وهذا القسمُ داخلٌ في القِسْمِ الأولِ . لصفَةِ المُشَابَهَةِ بَيْنَ المنقولِ والمنقولِ إليه . وهو من بابِ (الاستعارة) لا بَلَّ أَوْغَلَ في المشابهة من ذاك . لِأَنَّ الْخَمْرَ مِنَ الْعِنَبِ . وَلَيْسَ الْأَسَدُ مِنَ الرَّجُلِ . وَلَا الرَّجُلُ مِنَ الْأَسَدِ^(٢٧) .

(٢٥) هو محمد بن محمد بن أحمد الغزالي ، الفقيه الشافعي ، ولد في طوس ونشأ فيها ، وتكاثر الفلاسفة في عصره ، ونافضوا رجال الدين ، قصدى لهم ، وكان أحد المجتهدين ، قضى أعواماً وهو يطالع ويفكر ويدرس في المدرسة النظامية . ثم انقطع عن التدريس وسلك طريق الزهد ، وقضى عشرة أعوام في الأسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس على طريقة الصوفية ، وهو يطالع ويبحث وينظر ، ففسى حجة الإسلام ، وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفاً - توفي سنة ٥٠٥ هـ .

(٢٦) ٢٦ سورة يوسف : الآية ٣٦ .

(٢٧) ليس صحيحاً ما اعترض به ابن الأثير ، لأن الخمر وإن كانت من العنب لا وجه للتشبيه بينهما

القسم الثالث : تسمية الشيء باسم فرعه :

كقول الشاعر :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْوِقُ وَتَمُرُّ عَلَى رَأْسِ النَّخِيلِ وَمَاءُ

فَسَمِيَ الرُّطْبُ تَمْرًا .

وهذا القسم والقسم الذى قبله سواء . لأن هناك سُمِيَ العنبُ خَمْرًا . وهاهنا سُمِيَ
الرُّطْبُ تَمْرًا . فالعنبُ أصلُ . والخمرُ فرعُ . وكذلك الرُّطْبُ أصلُ . والتَّمْرُ فرعُ . وكِلَا
هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ داخلُ فى القسمِ الأولِ .

وهَبْ أَنْ الْغَزَالِيَّ لَمْ يَحَقِّقْ أَمْرَ الْهَجَازِ وَانْقِصَامِهِ إِلَى تِلْكَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي أَشْرَتْ
إِلَيْهَا ، أَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا الْعِنَبُ وَالْخَمْرُ ، وَالرُّطْبُ وَالتَّمْرُ ، وَيَعْلَمُ
أَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا ؟

القسم الرابع : تسمية الشيء باسم أصله :

كقولهم للآدمي « مُصَفَّة » ، وهذا خِيْدُ الْقِسْمِ الذى قبله ، لأنَّ ذَاكَ جُعِلَ الْأَصْلُ
فِيهِ فَرْعًا ، وَهَذَا جُعِلَ الْفَرْعُ فِيهِ أَصْلًا ، وَهُوَ دَاخِلٌ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ أَيْضًا .

القسم الخامس : تسمية الشيء بدواعيه :

كسَمِيَتِهِمُ الْعِثْقَادَ قَوْلًا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : « هَذَا يَقُولُ يَقُولُ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ » أَيْ :
يَعْتَقِدُ اعْتِقَادَهُ .

وهذا القسمُ دَاخِلٌ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ بَيْنَ الْقَوْلِ وَبَيْنَ الْعِثْقَادِ مَنَاسِبَةٌ كَالْمَنَاسِبَةِ
بَيْنَ السَّبَبِ وَالْمُسَبَّبِ . وَالْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ .

الشكل أوفى الحقيقة أوفى الأثر أو غير ذلك ، وإنما الحمرته ، فصح كلام الإمام الغزالي ، وبني مثل كلامه في
البلاغة العربية حتى اليوم التي تجعل هذا المثل من باب الهجاز المرسل والعلاقة فيه ما ذكر أبو حامد ، والهجاز المرسل
أحد قسمي الهجاز اللغوي : الهجاز الاستعاري (الاستعارة) - . والهجاز المرسل ، ويختص الأول بعلاقة المشابهة ،
والآخر بكل علاقة سواءا .

القسم السادس : تسمية الشيء باسم مكانه :

كقولهم للمطر « ساء » . لأنه يترل منها .
وهذا القسم داخل في الأول . لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول إليه ، وهو التزل
من عالي . وكل ما علاك فأظلك فهو « ساء » .
على أن الأغلب على ظني أن هذا القسم من الأسماء المشتركة . وتسمية المطر بـ
« الساء » حقيقة فيه ، وليس من المجاز في شيء .

القسم السابع : تسمية الشيء باسم مجاوره :

كقولهم للمزادة « راوية » وإنما الراوية الجمل الذي يحملها (٢٨) .
وهذا القسم من باب التوسع ، لا من باب التشبيه ، ولا من باب الاستعارة ، لأن
على قياسه ينبغي أن يسمى الجمل « زائلة » لأنه يحملها (٢٩) .

القسم الثامن : تسمية الشيء باسم جزئه :

كقولك لمن تفيض « أبعد الله وجهه عني » وإنما تريد سائر جسده .
وهذا القسم داخل في القسم الأول ، وهو شيء بتسمية الشيء باسم فرعه .

القسم التاسع : تسمية الشيء باسم ضده :

كقولهم للأسود والأبيض « جون » .
وهذا القسم ليس من المجاز في شيء البتة ؛ وإنما هو حقيقة في هذين المسميين معاً ،
لأنه من الأسماء المشتركة ، كقولهم : « شمت السيف » إذا سلته ، و « شمت » إذا
أغمدته ، فدل الشيم على الضدين معاً بالوضع الحقيقي .

(٢٨) في المختار : الراوية البعير أو البغل أو الحمار الذي يستنى عليه ، والعامية تسمى المزادة راوية ، وهو جاز
استعارة ، والأصل ما ذكرناه .

(٢٩) في المختار : الزائلة بعير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه .

وفي اللغة من هذا شئ كثير . فكيف يجعل هذا القسم من المجاز ؟
ولاشك أن الغزالي نظر إلى أن الضدين لا يجتمعان في محل واحد ، ففاس الاسم
على الذات . وظن أن الذاتين لا يجتمعان في اسم واحد . كما أنهما لا يجتمعان في محل
واحد .

فإن قيل : لأنسلم أن اللفظ المشترك حقيقة بالوضع في المعنيين معاً . لأن ذلك
يخلُ بفائدة الوضع . الذي هو البيان . وإنما هو حقيقة في أحد معنييه . مجاز في الآخر !
فالجواب عن ذلك : أن هذا الموضع تقدم الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة
الكتاب . وهذا الفصل الذي يشتمل على آلات علم البيان وأدواته فليؤخذ من هناك .
فإنني قد أشبعت القول فيه إشباعاً لا مزيد عليه (٣٠) .

القسم العاشر : تسمية الشيء بفعله :

كتسمية الخمر « مسكراً » .

وهذا القسم داخل في القسم الأول . وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة ؟ فإن
الإسكار صفة لازمة للخمر . وليست الشجاعة صفة لازمة لزبد . لأنه يمكن أن يكون
زبد ولا شجاعة . ولا يمكن أن يكون خمر ولا إسكار . ألا ترى أنها لم تسم خمر إلا
لإسكارها . فأنها تخمر العقل . أي تستره ؟

القسم الحادي عشر : تسمية الشيء بكلمة :

كقولك في جواب « ما فعل زيد ؟ » القيام . والقيام : جنس يتناول جميع أنواعه .
وهذا القسم لا ينبغي أن يوصل بأقسام المجاز . لأن القيام لزبد حقيقة .
فإن قيل : إن القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضي والحاضر والمستقبل .
قلت : وهذا من أقرب أقسام المجاز مناسبة . لأنه إقامة للمصدر مقام الفعل
الماضي . والمصدر أصل الفعل . وعلى هذا فإن هذا داخل في القسم الأول .

(٣٠) انظر صفحة ٤٠ وما بعدها من القسم الأول من هذا الكتاب .

القسم الثاني عشر: الزيادة في الكلام لغير فائدة :

سقوله تعالى : « فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ » (٣١) فَ (مَا) هاهنا زائدة لا معنى لها أى : فَبِرَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ .
وهذا القول لا أَرَاهُ صواباً . وفيه نظرٌ من وَجْهَيْنِ :

أحدهما : أَنَّ هذا القسمَ لَيْسَ من المجاز . لأنَّ المجاز هو دلالة اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة . وهذا غير موجود في الآية : وإنما هي دالة على الوضع اللغوي المنطوق به في أصل اللغة .

الوجه الآخر : أَنِّي لو سَلَّمْتُ أَنَّ ذلك من المجاز لأنكرتُ أَنَّ لفظة (ما) زائدة لا معنى لها . ولكنها وردت تَفْخِيها لأمر النعمة التي لَانَ بها رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لهم : وهي محضُ الفصاحة : ولو عَرِيَ الكلامُ مِنْهَا لما كانت له تلكَ الفَخامة .

وقد وردَ مثلها في كلام العرب . كالذي يُحكى عن الزَّباء . وذاك أن الوضاح الذي هو جذيمة الأبرش (٣٢) تزوّجها . والحكاية في ذلك مشهورة ، فلَمَّا دخل عليها كشفت له عن فرجها . وقد صفرت الشعر من فوقه صَفِيرَيْنِ . وقالت : (أَذَاتَ جِرْسٍ تَرَى . أما إنه لَيْسَ ذلك من عَوَزِ المواس . ولا من قِلَّةِ الأواس . ولكنه شِيمَةٌ ما أناس) . فعنى الكلام : ولكنه شِيمَةٌ أناس . وإنما جاءت لفظة (ما) هاهنا تَفْخِيها لشأن صاحب تلك الشِيمة ، وتَعْظِيها لأمره . ولو أُسْقِطَتْ لما كَانَ للكلام هاهنا هذه الفخامة والجزالة . ولا يعرف ذلك إلا أهله من علماء الفصاحة والبلاغة .

وأما الغزالي - رحمه الله تعالى - فإنه معذورٌ عندي في ألا يعرف ذلك . لأنه لَيْسَ فَنَّهُ .

(٣١) سورة آل عمران : الآية ١٥٩ .

(٣٢) كان جذيمة الأبرش ملكاً ما على شاطئ الفرات ، وكانت الزباء ملكة الجزيرة ، وكان يقال جذيمة الأبرش وجذيمة الوضاح ، وذلك أنه كان أبرص ، فهابت العرب أن تقولوه ، فقالت : الأبرش ، وكانت تقول للذي به البرص : به وضح ، فنادوا من البرص ، فقالوا جذيمة الوضاح ، وهو جاهل .

وَمَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنْ فِي الْقُرْآنِ لَفْظًا زَائِدًا لَا مَعْنَى لَهُ فَلَيْمًا أَنْ يَكُونَ جَاهِلًا بِهِذَا الْقَوْلِ . وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ مُتَّصِحًا فِي دِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ .

وَقَوْلُ النُّحَاةِ (إِنْ- مَا) فِي هَذِهِ الْآيَةِ زَائِدَةٌ . فَإِنَّمَا يَعْنُونَ بِهِنَّ أَنَّهُ لَا تَمْنَعُ مَقَابِلَهَا عَنْ الْعَمَلِ ، كَمَا يَسْمُونَهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ كَقَاةٍ . أَيْ : أَنَّهَا تَكْفِي الْحَرْفَ الْعَامِلَ عَنْ عَمَلِهِ . كَقَوْلِكَ : إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ . فَمَا قَدْ كَفَتْ (إِنْ) عَنْ الْعَمَلِ فِي زَيْدٍ ، وَفِي الْآيَةِ لَمْ تَمْنَعْ عَنْ الْعَمَلِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَمْ تَمْنَعْ (الْبَاءَ) عَنْ الْعَمَلِ فِي خَفَضِ (الرَّحْمَةِ) .

القسم الثالث عشر: تسمية الشيء بحكمه :

كقوله تعالى : (وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا) (٢٣) فسمى النكاح (هبة) .

وهذا القسم داخل في القسم الأول ، لأن النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عَرَضٍ على هيئة مخصوصة ، والهيئة تمكينه من الشيء الموهوب على غير عَرَضٍ ، فشاركته الهيئة النكاح في نفس التمكين من الوطء . وإن اختلفا في الصورة .

القسم الرابع عشر: النقصان الذي لا يطل به المعنى :

كحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه . قال الله تعالى : (وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ

وَكَحَذَفِ الْمُضَافِ وَإِقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) (٢٥) أَيْ : أَهْلَ الْقَرْيَةِ .

وهذا القسم داخل في القسم الأول : أَمَّا حَذْفُ الْمَوْصُوفِ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مَقَامَهُ فَلِأَنَّ الصِّفَةَ لَازِمَةٌ لِلْمَوْصُوفِ ، وَأَمَّا حَذْفُ الْمُضَافِ وَإِقَامَةُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ فَلِأَنَّهُ دَلٌّ بِالْمَسْكُونِ عَلَى السَّاكِنِ ، وَتِلْكَ مُقَارَنَةُ قَرْيَةٍ .

(٢٣) سورة الأحزاب : الآية ٥٠ .

(٢٤) سورة النساء ، الآية ١١٢ .

(٢٥) سورة يوسف : الآية ٨٧ .

فهذه أقسام المجاز التي ذكرها الغزالي رحمه الله تعالى (وقد ينتُ فسادُ التقسيم فيها ، وأنها ترجعُ إلى ثلاثة أقسام هي : التوسُّع ، والتشبيه ، والاستعارة .

وحيثُ انتهى إلى الكلام إلى هاهنا ، وفرغتُ مما أردتُ تحقيقه ؛ وبينتُ ما أردتُ بيانه ، فأبني أتبعُ ذلك بضربِ الأمثلة للاستعارة التي يستفيدُ بها المتعلِّم مالا يستفيدُه بذكر الحدِّ والحقيقة .

فما جاء من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى في أول سورة إبراهيم - صلواتُ الله عليه - : « أَلَمْ يَكُنْ أَتْلُوهُ إِذْ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ » (٣٦) .
فالظلماتُ والنورُ استعارةٌ للكُفر والإيمان ، أو للضلال والهدى ؛ والمستعارُ له مطوًى الذِّكْر ؛ كأنه قال : لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الكُفْرِ الذي هي كالظلمةِ إلى الإيمان الذي هو كالنور .

وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضاً (وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ) (٣٧) .

والقراءة برفع (لتزولُ منه الجبال) ليستُ من بابِ الاستعارة ، ولكنها في نصب (تزول) واللام لأَم (كمن) والجبالُ هاهنا استعارةٌ ، طُوِيَ فيها ذكرُ المُستعارِ له ، وهو أمرُ رسولِ الله ﷺ ، وما جاء به من الآياتِ والمعجزاتِ ، أى أنهم مَكَرُوا مَكْرَهُمْ لِيَكُنْ تَزُولَ مِنْهُ هذه الآياتُ والمعجزاتُ التي هي في ثباتها واستقرارها كالجبالِ .

وعلى هذا ورد قوله تعالى « وَالشُّرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ » أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وأنهم يَقُولُونَ مَالاً يَقُولُونَ (٣٨) .

فاستعار الأودية للفنون والأغراض من المعاني الشعرية التي يقصدها ، وإنما خصص الأودية بالاستعارة ولم يستعر الطرق والمسالك أو ما جرى مجراها لأنَّ معاني الشعر

(٣٦) سورة إبراهيم : الآية ١ .

(٣٧) سورة إبراهيم : الآية ٤٦ .

(٣٨) سورة الشعراء ، الآيات : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

تُسْتَخْرَجُ بِالفِكْرَةِ والرُّوْيَةِ ، والفِكْرَةُ والرُّوْيَةُ فِيهَا خَفَاءٌ وَغُمُوضٌ ، فَكَانَ اسْتِعَارَةُ الْأُودِيَةِ لَهَا أَشْبَهَ وَالْيَقِيْنِ .

والاستعارةُ في القرآنِ قليلةٌ ، لكنَّ التشبيهُ المضمِرَ الأداةَ كثيرٌ ، وكذلك هي في فصيح الكلام من الرسائلِ والخطبِ والأشعارِ ، لأنَّ طَيَّ المستعارِ لَهُ لا يَتيسَّرُ في كُلِّ كلامٍ ، وأَمَّا التشبيهُ المضمِرُ الأداةَ فكثيرٌ سَهْلٌ ، لِمَكَانِ إِظهارِ المشبِّهِ والمشبَّهِ بِهِ معاً .

• • •

وممَّا وردَ من الاستعارةِ في الأخبارِ النبويةِ قولُ النبيِّ ﷺ : « لَا تَسْتَفْصِيئُوا بَنَارَ الْمُشْرِكِينَ » فاستعارَ النَّارَ للرأى والمشورة ، أَيْ لَا تَهْتَدُوا بِرَأْيِ الْمُشْرِكِينَ ، وَلَا تَأْخُذُوا بِمَشُورَتِهِمْ .

ورَوَى عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ دَخَلَ يَوْمًا مَصَلًّا ، فَرَأَى أَناسًا كَانَهُمْ يُكْثِرُونَ : فَقَالَ : أَمَّا إِنَّكُمْ لَوْ أَكْرَمْتُمْ مِنْ ذِكْرِ هَازِمِ اللَّذَاتِ لَشَفَلَكُمْ عَمَّا أَرَى) وَهَازِمُ اللَّذَاتِ أَرَادَ بِهِ الْمَوْتَ ، وَهُوَ مَطْوِيُّ الذِّكْرِ .

• • •

وَبَلَغَنِي عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ عِنْدَ رُؤْيَةِ الْهَلَالِ (لَا مَرَحَبًا بِاللَّجَيْنِ مُقَرَّبُ أَجَلٍ وَمَحَلٌّ) وَهَذَا مِنْ بَابِ الاسْتِعَارَةِ فِي طَيِّ ذِكْرِ الْمُسْتَعَارِ لَهُ .

وَكذلكَ بَلَغَنِي عَنِ الْحِجَّاجِ بْنِ يَوْسَفَ (٣٩) أَنَّهُ خَطَبَ خُطْبَةً عِنْدَ قُدُومِهِ الْعِرَاقَ فِي أَوَّلِ وَلايَتِهِ إِياه ، وَالخُطْبَةُ مشهورة ، مِنْ جُمْلَتِهَا أَنَّهُ قَالَ : إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَلَ (٤٠) كِنَانَتَهُ ، وَعَجَمَهَا (٤١) عُدُودًا عُدُودًا ، فَرَأَى أَصْلَبَهَا نِجَارًا ، وَأَقْوَمَهَا عُدُودًا ، وَأَنْفَذَهَا

(٣٩) هُوَ أَبُو عَمَدٍ الْحِجَّاجِ بْنُ يَوْسَفَ الثَّقَفِيُّ وَلِدَ سَنَةَ ٤٤١ هـ ، وَتَرَفَّى فِي الْإِيلَامِ مَعَ الْإِحْفَاطِ بِشَخْصِيَةِ جَاهِلِيَّةٍ عَنِيَّةٍ ، ظَهَرَتْ آثَارُهَا فِي أَعْمَالِهِ وَفِي كَلَامِهِ . وَقَدْ وُلِيَ عِدَّةَ مَنَاصِبَ لِبَنِي أُمَيَّةَ ، وَاشْتَهَرَ بِالخُطَابَةِ الْقَوِيَّةِ وَسِيَاةِ الْعِفَّةِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٩٥ هـ .

(٤٠) نَثَلَ الْكِنَانَةَ : اسْتَخْرَجَ نَبْلَهَا فَتَرَاهَا .

(٤١) الْكِنَانَةُ جَعْبَةُ السَّهَامِ ، وَعَجَمَ عِيدَانَهَا عَضَاهَا لِيَنْظُرَ أَيُّهَا أَصْلَبُ ، وَهَذَا وَمَا بَعْدَهُ كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهُ اخْتَبِرَ أَحْوَانَهُ ، فَوَجَدَ الْحِجَّاجَ أَصْلَحَهُمْ لِلْحُكْمِ الْعِرَاقِ .

نَصْلاً) فقولُه (نثل كنانته ؛ وعجمها عوداً عوداً) يريدُ أنه عَرَضَ رجاله ؛ واختبرهم واحداً واحداً جِدَّ اختباره فرأى أشدهم وأمضاهم .
وهذا من الاستعارة الحسنة الفالقة .

• • •

وقد جاءني من الاستعارة في رسائل ما أذكر شيئاً منه ؛ ولو مثالا واحداً .
وذلك أنه سألت بعض الأصدقاء أن أصِفَ له غَلامين تُركيين كان يهواهما ، وكان أحدهما بليسُ قباءُ أحمر ، والآخر قباءُ أسود ؛ فقلت :
(إذا تشعبت أسباب الهوى كانت ليلته أظهر ، وأضحيت أمراضه خطراً كلها ، ولا يقال في أحدها : هذا أخطر ، وقد هويت بدريين على غصنين ، ولا طاقة للقلب بهوى واحد ، فكيف إذا حمل هوى اثنين ؟ ومما شجاني أنها يتلوان في أصابع الثياب ؛ كما يتلوان في فنون التجرم والعتاب ، وقد استجدا الآن زياً لا مزيد على حُسبها في حُسْنِه ، فهذا يخرجُ في ثوب من حُمره خده ، وهذا في ثوب من سوادِ جفنه ، وما أذرى من دَلْها على هذا العجيب غير أنه ليس على فتنة الحب أهدى من حبيب) .
وهذا الفصلُ بجُمْلته مما توصفه الناسُ ، وأُغروا بحفظه .

• • •

وأما ماورد من ذلك شعراً فكقول مسكين الدارمي^(٤٧) من شعراء الحماسة :

(٤٧) اسمه ربيعة بن عامر يصل نسبه إلى دارم بن مالك ، وصمى مسكيناً لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولن يعرفني جدد نطقي

وهو شاعر شريف إسلامي ؛ كان في عهد بني أمية ؛ وهو سيد من سادات قومه ؛ هاجى الفرزدق ثم تكافأ ، فكان الفرزدق بعد ذلك من الشدائد التي أفلت منها . قال الفرزدق : نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد حين طلبني . ونجوت من ابني ربيعة وقد نذرا أدمي وما فاتهما أحد طلباء . ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لأنني لو طاولت معه الهجاء لا خطرني أن أهدم شطر حصى وقفري : لأنه من محبوبية نسي وأشرف عشيري .

لحافٍ لحافُ الضَّيفِ والْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِئْنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقْنَعٍ
أُحَدِّثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ (٤٣)
فالغزالُ المقْنَعُ هنا استعارة للمرأة الحسناء.

وكذا ورد قولُ رجلٍ من بني يَسَّارٍ في كتابِ الحماسة أيضاً (٤٤) :
أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا رُوَيْدُكَ لَمَّا تُشْفَقِي حِينَ مُشْفَقِي
رُوَيْدُكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُنَاقِي
فَالْعَارِضُ الْمُنَاقِي : استعارة للحرب . أو الذي أَطْلَعَ بِمَكْرُوهِهِ كَالْبَارِقِ الْمُنَاقِي .
ويحكى أن امرأةً وقفت لعبد الملك بن مروان (٤٥) ، وهو سائر إلى قتال مُصْعَبِ بْنِ
الزُّبَيْرِ (٤٦) ، فقالت : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فقال : رُوَيْدُكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي ...
وأنشد البيت .

• • •

ومن هذا الباب قولُ عبد السلام بن رَعْبَانَ المعروف بِدَيْكُ الْجَنْ :
لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَنْ حَدَقِ الْمَهَا وَبَسَمْتِ عَنْ مُتَفَتِحِ النَّوَارِ
وَعَقْدَتِ بَيْنَ قَضِيبِ بَانٍ أَهْيَفٍ وَكَيْبِ رَمْلٍ عُقْدَةُ الزُّنَارِ
عَفَرْتُ حَدَى فِي الثَّرَى لَكَ طَائِعاً وَعَزَمْتُ فَيْكِ عَلَى دُخُولِ النَّارِ

(٤٣) البيتان في ديوان الحماسة ٣١٤/٢ ومعناها كل ما أملكه فهو للضيف . وليس يُلْهِئُنِي عَنْهُ مَا يُلْهِئِي النَّاسَ ، وَإِنِّي لَا أَقْتَصِرُ عَلَى إِطْعَامِهِ . بَلْ لَا أَزَالُ أُحَدِّثُهُ وَأُؤْنِسُهُ حَتَّى يَتَامَ . وَالْغَزَالُ الْمَقْنَعُ أَرَادَ بِهِ ذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلَ .

(٤٤) ديوان الحماسة ١٤٣/١ وقد نسب هذا الشعر لرجل من بني أسد قاله في يوم الجمعة . وقد سبق إيراد البيتين وتصحيحهما في صفحة ٣٨١ من القسم الأول من هذا الكتاب عند الكلام في « اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها » .

(٤٥) عبد الملك بن مروان خامس خلفاء بني أمية شب عاقلاً أديباً حازماً . وخلف أباه على الملك ، فكان من أمية حكام المسلمين ، استطاع قمع الثائرين على بني أمية ، وتقوية سلطانه في البلاد الإسلامية وكانت وفاته ٥٨٦ هـ .

(٤٦) كان مصعب بن الزبير والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله بن الزبير حتى دمهته جيوش عبد الملك ، وقتلته سنة ٧٢ هـ .

وهذه الأبيات لا تجد لها في الحسن شريكاً ، ولأن يسمّى قائلها شُحُوراً أَوَّلَى من أن
يسمّى ديكاً !
وكذلك وردَ قوله :

لَا ، وَمَكَانِ الصَّلِيبِ فِي النَّحْرِ مِنْكَ وَمَجْرَى الزُّنَارِ فِي الْخَصْرِ
وَالْحَالِ فِي الْحَدِّ إِذْ أَشْبَهُهُ وَرَدَهُ مِنْكَ عَلَى نَرَى نِيرِ
وَحَاجِبٍ مُدْ خَطَهُ قَلَمُ الْحُسْنِ بِحَبِيرِ الْبَهَاءِ لَا الْحَبِيرِ
وَأَقْحَوَانِ بِفِيكَ مُنْتَظِمٍ عَلَى شَيْءٍ مِنْ رَائِيهِ الْخَمِيرِ

فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة ، والمستعار له هو الثغر والربق .
ومما ورد لأبي تمام في هذا المعنى قوله (٤٧) :

لَا غَدَاً مُظْلِمَ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَشْرِ
أَسَكَنْتُ جَانِحِيهِ كَوَكَباً يَقْدُ (٤٨)

فالكَوَكَبُ استعارة للرمح .

وكذلك وردَ قوله في الاعتذار (٤٩) :

أَسْرَى طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مِنَ الْقِي
زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهِيَةٍ بِطَرِيدِ
وَعَدَاً تَبِينُ مَا بَرَاءَةً سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَقَضْتَ تَهَامِي وَنُجُودِي (٥٠)

(٤٧) ديوان أبي تمام ٩٩ من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي . ومطلعها :

يَابَعْدُ غَايَةَ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعَدُوا هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالسَّهْدُ

(٤٨) الأثر البطر وكفر النعمة والجائحة الضلع .

(٤٩) ديوان أبي تمام ٨٤ من قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد ويعتذر إليه . ويستفتح بمخالدة بن يزيد

ومطلعها :

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَالِفٍ وَتَحَدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ الْمَوِيِّ فَزُرُودِ

(٥٠) التَّهَامُ المنخفضات . والنُجُودُ المرتفعات . وبين هذا البيت والبيت الذي قبله بيتان ، هما :

كَنتَ الرِّيحَ أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ قَرَّ الْقَبَائِلِ عَمَّالِدِ بْنِ يَزِيدِ

فَلَقِيتُ مِنْ زَهْرِ سَحَابَةٍ رَافَةِ وَالرُّكْنَ مِنْ شِيَابِ طُودِ حَدِيدِ

والتأثم والنُجود هما استعارَةٌ ممَّا استعارَهُ من باطنِ أمرِهِ وظاهرِهِ .
وكذلك وَرَدَ قوله (٥١) :

كَمْ أَحْرَزَتْ قُصْبُ الْمِندِي مُصَلَّةً تَهْتَرُ مِنْ قُصْبٍ تَهْتَرُ فِي كُتُبِ (٥٢)
فالقُصْبُ والكُتُبُ استعارَةٌ للقُدود والأردافِ .

وكذلك ورد في هذه القصيدة أيضاً عند ذكر ملك الروم وانهازمه لما فُتِحَتْ مدينة
عمورية ، فقال :

إِنْ يَعُدُّ مِنْ حَرِّهَا عَدَوُ الظُّلُمِ فَقَدْ أَوْسَعَتْ جَاحِهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ (٥٣)
فالحَطَبُ استعارَةٌ لِلْقَتْلِ .

وقبل هذا البيت ما يدلُّ عليه ، لأنَّه قال .

أَحْسَى قَرَابَتَهُ صِرْفَ الرَّدَى وَمَقْبَى يَحْتُ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنْ الْهَرَبِ (٥٤)
مُوكَلًّا يَفْغَارِ الْأَرْضِ يَشْرُفُهُ مِنْ خِيفَةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِيفَةِ الطَّرَبِ (٥٥)

إِنْ يَعُدُّ مِنْ حَرِّهَا عَدَوُ الظُّلُمِ ... البيت .
وأحسنَ من هذا كله قوله (٥٦) :

(٥١) ديوان أبي تمام ١١ من قصيدته في مدح المعتصم بالله أبي أسحاق محمد بن هارون الرشيد . ويذكر
فتح عمورية ، ومطلمعا :

السيف أمدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
(٥٢) قُصْبُ المندى السيوف . مُصَلَّةٌ ملوكة :

(٥٣) للديوان ١١ . والعدو الإسراع . والظلم ذكر النعام . والجاحم شدة الحرارة .

(٥٤) في الأصل « أحدى » موضع « أحسى » و « يحْتُ » موضع « يَحْتُ » والتصويب عن الديوان ومعنى
أحسى سقى . والحث السوق .

(٥٥) في الأصل « يشرفها » موضع « يشرفه » والتصويب عن الديوان . واليفاع العالي . ويشرفه يعلوه

(٥٦) ديوان أبي تمام ٢٥٥ من قصيدة له في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ومطلمعا :

مَنْ أَنْتَ حَى ذَمِّهِ إِلَى ذَاهِلٍ وَقَلْبِكَ سَهَا مِلَّةِ الدَّهْرِ أَهْلُ

نَظْلُ الطَّلُولِ الدَّمَعِ فِي كُلِّ مِثْرَلٍ وَتَمَثُّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيارِ المِوَاتِلِ^(٥٧)
 دَوَارِسَ لَمْ يَجِفْ الرِّيحُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرٌّ فِي أَغْضالِهَا وَهُوَ غَاطِلُ^(٥٨)
 يُعَقِّنَ مِنْ زَادِ الْعُفَاةِ إِذَا انْتَحَى عَلَى الْحَيِّ صَرْفَ الْأُزْمَةِ الْمُتَحَامِلِ^(٥٩)

فَقوله : « زاد العُفَاة » استعارة ، طُوِيَ فيها ذِكْرُ المُسْتَعَارِ لَهُ ، وهو أَهْلُ الدِّيارِ ،
 كَأَنَّهُ قال : يُعَقِّنَ مَنْ قَوْمٍ هُمْ زَادُ الْعُفَاةِ .

وَلَهُ فِي الْفَزْلِ مِنَ الاستِعَارَةِ ما بَلَغَ بِهِ غَايَةَ اللِّطافَةِ وَالرِّقَّةِ ، وَذَلِكَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي
 مَطَّلَعُهَا :

• إِنَّ عَهْدًا لَوْ تَعَلَّانِ ذَمِيمًا^(٦٠) •

فقال :

قَدْ مَرَرْنَا بِالْدارِ وَهِيَ خَلَاءٌ فَبَكَيْتُنا طُلُوعُها وَالرُّسُومَ
 وَسَأَلْنَا رُبُوعَهَا فَأَنْصَرَفْنَا بِسِقَامٍ^(٦١) وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمًا
 كُنْتُ أَرعى النُّجُومَ^(٦٢) حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي أَمْسَتْ أَرعى النُّجُومَ
 والبيت الثالثُ هو المَخْصُوصُ بالاستِعارة .

• • •

(٥٧) نَظْلُ تَسْكَب . تَمَثُّلُ بِهِ تَقْتَلُهُ .

(٥٨) الْأَغْضالُ الْقَفارِ .

(٥٩) فِي الدِّيارِ تَعْقِينُ بِالنَّاءِ . فِي الْأَصْلِ « ضَرْبُ الْأُزْمَةِ » مَوْضِعُ « صَرْفِ الْأُزْمَةِ » وَالتَّصَوُّبُ عَنِ
 الدِّيارِ وَهِيَ هَذِهِ الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ بَيْتٌ لَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ الْأَثِيرِ . وَهُوَ :

فَقَدْ سَجَبَتْ فِيهِ السَّحَابُ ذَيْلُهَا وَقَدْ أَحْمَلَتْ بِالنُّورِ مِنْهَا الْخِمالُ
 (٦٠) صَدْرُ بَيْتٍ وَعَجَزُهُ :

• أَنْ تَأَمَّا عَنِ لَيْلَى أَوْ تَنبَأَ •

وَهُوَ مَطَّلَعُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَبِي سَعِيدٍ . وَقَدْ قَدَّمَ مِنْ مَكَّةَ . الدِّيارِ ٢٩٠ .

(٦١) فِي الدِّيارِ « بِشَفَاءِ » .

(٦٢) رِوَايَةُ الدِّيارِ « كُنْتُ أَرعى الْيَمُورَ » هَذَا الْبَيْتُ قَبْلَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ فِي رِوَايَةِ الدِّيارِ .

وعلى هذا المنهج ورد قولُ البحري^(٦٣) :
 وَأَعْرَ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٍ قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَعْرٍ مُحَجَّلٍ
 وَالْأَعْرُ الْمُحَجَّلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُدَوَّحُ ، وَالْأَعْرُ الْمُحَجَّلُ الثَّانِي هُوَ الْفَرَسُ الَّذِي أُعْطَاهُ
 يَأْيَاهُ .
 وكذلك وَرَدَ قَوْلُهُ^(٦٤) :

وَصَاعِقَةٌ فِي كَفِّهِ تَنْكِي بِهَا عَلَى أَرْؤُسِ الْأَعْدَاءِ خُمْسُ سَحَابٍ^(٦٥)
 وهذا من التَّمْطِطِ العَالِي الَّذِي شَغَلَتْ بَرَاعَةُ مَعْنَاهُ وَحُسْنُ سَبْكِهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى
 اسْتِعَارَتِهِ ، وَالْمُرَادُ بِالسَّحَابِ الْخُمْسُ : الْأَصَابِعُ .
 وكذلك وَرَدَ فِي آيَاتِ الْهَمَاسَةِ :
 ذَلِكَ طَوْدَ الْكُفْرِ دَكَاً صَاعِقٌ مِنْ وَقَعِ سَيْفِكَ
 أَرْسَلْتُهُ خُمْسُ سَحْبٍ نَشَأَتْ مِنْ بَحْرِ كَفِّكَ
 وكذلك ورد قوله في آياتٍ يَصِفُ فِيهَا السَّيْفَ :

حَمَلْتُ حِمَائِلَهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدٍ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذْبُلْ^(٦٦)
 وهذا من الْحُسْنِ عَلَى مَا يَشْهَدُ لِنَفْسِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَمَلْتُ حِمَائِلَهُ سَيْفًا أَخْضَرَ
 الْحَدِيدِ كَالْبَقْلَةِ

(٦٣) ديوان البحري ٢/٢١٧ من قصيدة في مدح محمد بن علي ابن عيسى القمي الكاتب . ومطلعها :
 أَمَلَا بِذَلِكَمُ الْخَيَالِ الْمَقِيلِ فَعَلُ الَّذِي نَهَوَاهُ أَوْ لَمْ يَفْعَلِ
 (٦٤) ديوان البحري ٢/٢١١ من قصيدة مطلعها :
 هَيْبَةُ الْمَنْجَلِ السِّمْدُوعِ وَهَبَاتُ شَوْقِي فِي حَشَاهُ لَوَاعِبِ
 (٦٥) رواية النيران « من نصله » « موضع » في كفه . والأقتران موضع « الأعداء » .
 (٦٦) آخر بيت في قصيدة البحري التي مطلعها :
 أَمَلَا بِذَلِكَمُ الْخَيَالِ الْمَقِيلِ فَعَلُ الَّذِي نَهَوَاهُ أَوْ لَمْ يَفْعَلِ
 وقد تقدم بيت من هذه القصيدة في الصفحة السابقة .

وعلى هذا الأسلوب ورد قول أبي الطيب المتنبي :
 فى الخدِّ إنَّ عَزمَ الخَلِيطِ رَحيلاً مَطَرٌ تَزيدُ بِهِ الخُدودُ مُحولاً (٦٧)
 وكذلك ورد قوله (٦٨) :

• يَمدُّ يَدَيَّ فى المَفاصِّ صَيعَمٌ (٦٩) •

وأحسنُ هذا قوله فى قصيدته التى مطلعها (٧٠) :

• عَفَى الِيمِينِ على عَفَى الوَعَى نَدَمٌ (٧١) •

وَأَصْبَحَتْ بِقَرَى هَزيلاً جَائِلَةً تَرعى الظُّلُبا فى خَصبٍ نَبَتُ اللَّمَمِ (٧٢)
 فَمَا تَرَكَنَّ بِها خُلداً لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرابِ ولا بَازاً لَهُ قَدَمٌ (٧٣)

(٦٧) ديوان المتنبي ٢٣٢/٣ وهو مطلع قصيدة فى مدح بدر بن عمار وذكر الأسد ، وقد أعجله لغيره بوسطه .

(٦٨) ديوان المتنبي ٣٥٧/٣ من قصيدته التى أوتى :

إذا كانَ مدحُ فالنَّيبُ المَقدمُ أَكلَ فُصيحَ لالٍ شِعْراً مَتم
 (٦٩) صدر البيت . وعجزه :

• وعينيه من تحت التريكة أرقم •

والمفاضة الدرع الواسعة . والضميم الأسد . والتريكة : البيضة . تشبيهاً بالتريكة وهى بيضة النعامة إذا انفلقت ويخرج الفرخ ركت . والأرقم ضرب من الحيات . يقول : هؤلاء الفتيان الذين حوله كلهم أسد فى شدته . وأرقم فى بسالته . يمد فى درعه يدى أسد ، قوة وشدة ويفتح من تحت تريكته عيني أرقم إقداماً وشجاعة .

(٧٠) ديوان المتنبي ١٥/٤ وقد أنشدها فى سنة خمس وأربعين ولئلا ، وهى آخر قصيدة قالها بمحضرة سيف الدولة .

(٧١) صدر المطلع . وعجزه :

ماذا يزيدك فى إقدامك القسم

والمعنى : من حلف على الظفر يندم لا محالة ، لأنه ربما لم يظفر . وهذا إشارة إلى تكذيب الطريق الذى حلف الملك الروم أنه لا بد أن يلقى سيف الدولة فى بطارقه . فعل : فخب لله ظنه .

(٧٢) هزيط : من بلاد الروم أو الظبا : جمع ظبة . ظبة السيف . والحصب المكان الكثير النبات ، واللم جمع لمة . وهى ما ألم بالملك من الشعر : وجائلة تجول للفارة ، يقول : أصبحت الجبل بهذا المكان تجول للفارة والقتل . والسيوف ترمى فى مكان خصب من رؤسهم إلا أن نبت الشعر .
 (٧٣) الحلد : ضرب من الفأر . ليست له عيون .

وَلَا هَزِيرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ يَدٌ وَلَا مَهَاةَ لَهَا مِنْ شَيْبِهَا حَشْمٌ^(٧٤)

وهذا من المليح التآدر. فالخُلْد استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفاً، والبازُ استعارة لمن طار هارباً، والهزيرُ والمهاةُ استعارتان للرجالِ المُقاتلة والنساء من السبايا. ومن هذا الباب قوله^(٧٥) :

كُلُّ جَرِيحٍ تَرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا جَرِيحًا دَهَتْهُ عَيْنَاهَا^(٧٦)

تُبَلُّ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْ ثَنَائِيهَا^(٧٧)

والبيتُ الثاني من الأبياتِ الحِسانِ الَّتِي تُتَوَصَّفُ ؛ وقد حُسِّنَ الاستعارةُ الَّتِي فِيهِ أَنَّهُ جَاءَ ذِكْرُ المَطَرِ مع البرقِ .

ويبلغني عن أبي الفتح بن جني^(٧٨) - رحمه الله - أَنَّهُ شرح ذلك في كتابه الموسومِ بالمُفسر^(٧٩) الَّذِي أُلْفِه في شرح شعر أبي الطَّيِّبِ ؛ فقال : « إِنَّهَا كَانَتْ تَبْرُقُ فِي

(٧٤) الهزير : الأسد والليد جمع ليدة . وهي ما على كفى الأسد من شعره . والمهاة بقرة الوحش ، والحشم الخدم . وهي حاشية الإنسان العظيم .

(٧٥) ديوان المتنبي ٢٧١/٤ من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة أبا شجاع فناخسرو سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . ومطلعا :

أَوْهَ بِدِيلٍ مِنْ قَوْلِي وَاهَا لَنْ فَسَأْتُ وَالبَدِيلُ ذَكَرَهَا
(٧٦) من دَهَتْ : أَي أَصَابَتْ بِعَيْنِهَا . لم ترج سلامته .

(٧٧) قال الواحدى : قال ابن جني : دل بهذا البيت على أَنَّهَا كَانَتْ مَتَكَّةً عَلَيْهِ . وعلى غاية القرب منه . وقال ابن جُورْجَة : أَظْهَرَ وَقَعَتْ عَلَيْهِ تَبَكُّي . فوقع دمعا عليه .

ومعنى البيت : إِنْ دَمَعِي كَالْمَطَرِ . تَبَلُّ خَدَيَّ . كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ بِكَيْت . فَكَأَن دَمَعِي مَطَرٌ بَرَقَ بِرَبْقِ ثَنَائِيهَا . أَي كَانَ يَكْأَنِي فِي حَالِ ابْتِسَامِهَا كَقَوْلِهِ ظَلَّتْ أَبْكِي وَتَبَسُّمِ .

(٧٨) هو أبو الفتح هُثَيْنُ بْنُ جُنَى . كَانَ مِنْ حَذَاقِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَأَعْلَمِهِمْ بِعِلْمِ النُّحُوِّ وَالتَّصْرِيفِ ، صَنَفَ فِيهَا كِتَابًا أَبْدَعَ فِيهَا كَالْخَصَائِصِ وَالتَّنَصُّفِ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ . وَصَنَفَ كِتَابًا فِي شَرْحِ الْقَوَافِي وَفِي الْعُرُوشِ وَفِي الْمَذَكِرِ وَالْمُنْتَزِعِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِنْ عُلُومِهِ أَكْمَلَ مِنْهُ فِي التَّصْرِيفِ . فَإِنَّهُ لَمْ يَصْنَفْ أَحَدٌ فِي التَّصْرِيفِ وَلَا تَكَلَّمَ فِيهِ أَحْسَنَ وَلَا أَذَقَ كَلَامًا مِنْهُ . وَكَدُنَ أَبُو جُنَى « مَمْلُوكًا رُومِيًّا لِسُلْطَانِ بْنِ فُهْدٍ الْأَزْدِيِّ ، وَكَانَ يَقُولُ الشُّعْرَ وَيُجِيدُهُ . وَدَرَسَ النُّحُوَّ بِبَغْدَادَ . وَتَوَفَّى ابْنُ جُنَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِلثَّلَاثِينَ بِقِيَّتِهِ مِنْ شَهْرِ صَفَرِ سَنَةِ الثَّانِينَ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ فِي خِلَافَةِ الْقَادِرِ .

(٧٩) لأبي جني كتاب كبير في تفسير ديوان المتنبي . وهو ألف ورقة ونيف . وكتاب آخر في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه مائة ورقة وخمسون ورقة - وانتظر معجم الأدباء لياقوت ١٢/١١٠ .

وَجِهِهِ ۚ فَظَنَّ أَنَّ أبا الطَّيِّبِ أَرَادَ أَنَّهَا كَانَتْ تَبْسَمُ ، فَيَخْرُجُ الرَّيُّنُ مِنْ فِيهَا ، وَيَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَشَبَّهَهُ بِالْمَطَرِ .

وَمَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ يَذْهَبُ وَهَمُهُ وَخَاطَرُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَهْمُ هَذَا الرَّجُلِ وَخَاطَرُهُ .

وَإِذَا كَانَ هَذَا الْقَوْلُ قَوْلَ إِمَامٍ مِنْ أئِمَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ . فَمَا يُقَالُ فِي غَيْرِهِ ؟ لَكِنَّ فَنَّ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ غَيْرُ فَنَّ النُّحُو وَالْإِعْرَابِ !
وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ^(٨٠) :

إِذَا أَنْتَ أَقْنَيْتَ الْعَرَانِينَ وَالذُّرَا رَمَتَكَ اللَّيَالِي مِنْ يَدِ الْحَامِلِ الْغَمْرِ
وَهَبَكَ أَنْقَيْتَ السَّهْمَ مِنْ حَيْثُ بَقِيَ فَمَنْ لِيَدِ تَرْمِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي^(٨١)
فَالْعَرَانِينَ وَالذُّرَاهَا عِظَاءُ النَّاسِ ، وَأَشْرَافُهُمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا أَقْنَيْتَ عِظَاءَ النَّاسِ
رَمِيَتْ مِنْ يَدِ الْحَامِلِ .

• • •

وَإِذَا قَدْ بَيَّنْتُ أَنَّ الاسْتِعَارَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِحَيْثُ يَطْوِي ذِكْرُ الْمُسْتَعَارِ لَهُ ، فَإِنَّهَا لَا تَجِيءُ إِلَّا مَلَامَةً مُنَاسِبَةً ، وَلَا يَوْجَدُ فِيهَا مَبَايِنَةٌ وَلَا تَبَاعُدٌ . لِأَنَّهَا لَا تُذَكِّرُ مَطْوِيَةً إِلَّا لِيَبَانَ الْمُنَاسِبَةُ بَيْنَ الْمُسْتَعَارِ مِنْهُ وَالْمُسْتَعَارِ لَهُ . وَلَوْ طَوِيَتْ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مُنَاسِبَةٌ بَيْنَ الْمُسْتَعَارِ مِنْهُ وَالْمُسْتَعَارِ لَهُ لَعَسَرَ فَهْمُهَا ، وَلَمْ يَبَيِّنِ الْمُرَادُ مِنْهَا .

• • •

وَرَأَيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سِنَانٍ الْحَفَاجِيَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - قَدْ خَلَطَ الاسْتِعَارَةَ بِالتَّشْبِيهِ الْمُضْمَرِ الْأَدَاةَ . وَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَهُمَا وَتَأَسَّى فِي ذَلِكَ بغيرِهِ مِنْ عُلَمَاءِ

(٨٠) الشريف الرضي هو أبو الحسن محمد بن الحسين الرضي العلوي نقيب أشرف بغداد . وأشعر بنى

هاشم . توفي سنة ٤٠٦ هـ .

٤٤٠ .

(٨١) ديوان الشريف الرضي ٤٠٧/١ .

اليان - كتابي هلال العسكرى^(٨٢) . والغامى^(٨٣) . وأبي القاسم الحسن بن بشر
الأمدي.

على أن أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدي كان أثبت القوم قديماً في فنّ الفصاحة
والبلاغة . وكتابه المسمى بـ « الموازنة بين شعر الطائيين » يشهد له بذلك . وما أعلم
كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضمّر الأداة ؟ !
ومما أورده ابن سنان في كتابه الموسوم بـ « سرّ الفصاحة » قول امرئ القيس في
صفة الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ

وهذا البيت من التشبيه المضمّر الأداة ، لأنّ المستعار له مذكور : وهو الليل . وعلى
الخطأ في خلطه بالاستعارة ، فإن ابن سنان أخطأ في الردّ على الأمدي ؛ ولم يوفق
للصواب .

وأنا أتكلّم على ما ذكره ، ولا أضيقه في الاستعارة والتشبيه ؛ بل أنزل معه على ما
راه من أنّه استعارة ؛ ثمّ أبين فساد ما ذهب إليه .

وذاك أن الأمدي قال في كتابه « الموازنة » . « إنّ امرأ القيس وصف أحوال الليل
الطويل ، فذكر امتداد وسطه ! وثناقل صدره . وترادف أعجازه فلماً جعل له وسطاً
ممتداً ، وصدرأ ثقيلاً ، وأعجازاً رادفةً لوسطه . استعار له اسم (الصلْب) وجعله

(٨٢) هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران . أبو هلال العسكرى . صاحب
الصناعتين . وكان مشهوراً بالعلم والفقه . والغالب عليه الأدب والشعر . وله من التصانيف : التلخيص في
اللفة . جهرمة الأمثال . شرح الحامسة . لحن الخاصة . الأوائل . وغير ذلك . قال ياقوت : ولم يبلغني شيء
عن وفاته إلا أنه فرغ من إتمام كتابه « الأوائل » لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلثمائة . وللدكتور
بدوي طبانة أحد محققي هذا الكتاب دراسة مفصلة في أبي هلال وبلاغته ونقده . طبع بالقاهرة سنة ١٩٥١م
وطبعة أخرى سنة ١٩٦٠ تحت عنوان « أبو هلال العسكرى ومقاييسه البلاغية والنقدية » .
(٨٣) هو أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغامى . كان من فضلاء عصره . وشعره مشهور . وهو من
شعراء نظام الملك .

متطعياً من أجل امتداده ؛ واسم (الكلكل) وجعله نائياً لثاقله ، واسم (العجز) من أجل نهوضه^(٨٤) .

فقال ابن سنان الحفاجي معترضاً عليه : « إن هذا الذي ذكره الآمدى ليس بمرضى غاية الرضا . وإن بيت امرئ القيس « ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة . بل هو وسط . فإن الآمدى قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل ليلاً وسطاً ممتداً استعار له (الصلب) وجعله متطعياً من أجل امتداده . وحيث جعل له آخرأً وأولأً استعار له عجزاً وكلكلاً . وهذا كله إنما يحسن بعضه مع بعض ؛ فذكر الصلب إنما يحسن من أجل العجز والوسط ؛ واتمطى من أجل الصلب ؛ والكلكل لمجموع ذلك ؛ وهذه استعارة مبنية على استعارة أخرى^(٨٥) .

هذا حكاية كلامه في الاعتراض على الآمدى .
وفيه نظر من وجهين :

(٨٤) تصرف ابن الأثير في نقل كلام الآمدى . وهذا نصه نقلاً عن المازنة (٢١٤) : « وقد عاب امرأ القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات . وهو في غاية الحسن والجودة والصحة . وهو إنما قصد وصف أجزاء الليل الطويل . فذكر امتداده ووسطه . وثاقل صدره للذهاب والابتعاد . وترادف أعضاؤه وأواخره شيئاً فشيئاً . وهذا عندى منتظم لجميع نعتات الليل الطويل على هيئته . وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويرتقب تصرفه . فلما جعل له وسطاً يمتد . وأعضاؤه رادقة الوسط . وصدره ثقلاً في نهوضه ؛ حسن أن يستعير للوسط اسم الصلب . وجعله متطعياً من أجل امتداده . لأن تمطى وتعدد بمنزلة واحدة ، وصلىح أن يستعير للصدر اسم الكلكل . من أجل نهوضه . وهذا أقرب الاستعارات من الحقيقة . وأشد وأشد ملائمة لما استعيرت له » .

(٨٥) تصرف ابن الأثير أيضاً في نقل كلام الحفاجي . وهذا نصه نقلاً عن سر الفصاحة (١٢٩) : « وهذا الذي قاله أبو القاسم لأرضى به غاية الرضا . ولو كنت أسكن إلى تقليد أحد من العلماء بهذه الصناعة أو أجنحت إلى اتباع مذهبه من غير نظر وتأمل لم أعدل بقوله أبو القاسم « لصحة فكره . وسلامة نظره . وصفاء ذهنه . وسعة علمه . لكنني أغلب الحق عليه . ولا أتبع الموى فيما يذهب إليه . وبيت امرئ القيس عندى ليس من جيد الاستعارة ولا رديتها . بل هو من الوسط بينها . وإنما قلت ذلك لأن أبا القاسم قد أفصح بأن القيس لما جعل ليلاً وسطاً وعجزاً استعار له اسم الصلب . وجعله متطعياً من أجل امتداده . وذكر الكلكل من أجل نهوضه ؛ فكل هذا إنما يحسن بعضه لأجل بعض . فذكر الصلب إنما حسن لأجل العجز . والوسط واتمطى لأجل الصلب . والكلكل لمجموع ذلك . وهذه الاستعارة المبنية على غيرها . فلذلك لم أر أن أجعلها من أبلغ الاستعارات . وأجودها بالحمد والوصف .

الأول : أنه قالَ هذا بيتٌ من الاستعارة الوسطى التى ليست بمجيدة ولا رديئة . ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى . وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات .

وذلك أنه قسم الاستعارة إلى قسمين : قريب مختار . وبعيد مطروح .
فالقريب المختار : ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوى . وشبه واضح .
والبعيد المطروح . إما أن يكون يُعده مما استعير له فى الأصل . أو لأنه استعارة مبنية على استعارة أخرى . فيضعف لذلك .

هذا ما ذكره ابن سنان الحفاجي فى تقسيم الاستعارة .
وإذا كانت الاستعارة المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطروحة . فكيف جعلها وسطاً ؟ هذا تناقض فى القول !

الوجه الثانى . أنه لم يأخذ على الأمدى فى موضع الأخذ . لأنه لم يختار إلا ما حسن اختياره .

وذلك أن حد الاستعارة على ما رآه الأمدى وابن سنان . هو نقل المعنى من لفظ إلى لفظ . بسبب مشاركة بينهما . وإن كان المذهب الصحيح فى حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه .

ولكننى فى هذا الموضع أنزل معها على ما رأياه . حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما فى بيت امرئ القيس .

وإذا حددنا الاستعارة بهذا الحد فيه يفرق على رأى ابن سنان بين الاستعارة المرضية والاستعارة المطروحة . فإذا وجدنا استعارة فى كلام ماعرضناها على هذا الحد . فما وجدنا فيه مناسبة بين المقول عنه والمقول إليه حكمنا له بالجوودة . وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة .

وبيت امرئ القيس من الاستعارات المرضية . لأنه لو لم يكن الليل صدر . أعنى أولاً . ولم يكن له وسط وأخر لما حسنت هذه الاستعارة .

ولما كان الأمر كذلك استعار لِيُوسَطَه صُلْبًا . وجعله متمطياً . واستعار لصدره المتثاقيل - أعني أوله - كَلْكَلًا ؛ وجعله نائياً ؛ واستعار لآخره عَجْزًا ؛ وجعله رَادِفًا لِيُوسَطَه ؛ وكلُّ ذلك من الاستعارات المناسبة .

وأما قول ابن سنان الحفاجي : « إِنَّ الاستعارة المَبْنِيَّة على استعارة أخرى بعيدة مُطَرَّحة » فَإِنَّ في هذا القول نظرًا .

وذلك أَنَّهُ قد ثَبَتَ لنا أَصلُ نَقِيسٍ عليه في التَّفَرُّقِ بين الاستعارة المَرْصُيَّة والمُطَرَّحة ؛ كما أَرَيْنَاكَ ، ولا يَمْنَعُ ذلك من أَنْ تَحْجِيَ استعارة مَبْنِيَّةً عَلَى استعارة أُخْرَى . وَتُوجَدُ فيها المناسبةُ المطلوبةُ في الاستعارة المَرْصُيَّة ؛ فَإِنَّهُ قد وَرَدَ في القرآن الكريم ما هُوَ من هذا الجنس ؛ وهو قوله تعالى « وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (٨٦) .

فهذه ثلاثُ استعاراتٍ يَنْبَنِي بعضها على بعض ؛

فالأولى : استعارة القَرْيَةِ للأهل .

والثانية : استعارة الذُّوقِ لِلْبَاسِ .

والثالثة : استعارة اللِّبَاسِ للجُوعِ والخَوْفِ .

وهذه الاستعاراتُ الثلاثُ من التَّنَاسُبِ على ما لا خُفَاءَ بِهِ .

فكيف يَذَمُّ ابنُ سنان الحفاجي الاستعارة المَبْنِيَّة على استعارة أُخْرَى ؟ وما أَقولُ إِنَّ ذلك شَدَّ عَنْهُ ، إِلَّا لِأَنَّهُ لم يَنْظُرْ إِلَى الأَصْلِ المَقِيسِ عليه ؛ وهو التَّنَاسُبُ بَيْنَ المُنْقُولِ عَنْهُ والمُنْقُولِ إِلَيْهِ ؛ بَلْ نَظَرَ إِلَى التَّقْسِمِ الذي هُوَ قَسَمُهُ في القُرْبِ أو البَعْدِ ؛ ورَأَى أَنَّ الاستعارة المَبْنِيَّة على استعارة أُخْرَى تكونُ بعيدة . فحكم عليها بالاطِّراح .

وَإِذَا كَانَ الأَصْلُ إِنَّمَا هُوَ التَّنَاسُبُ فلا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يُوجَدَ في استعارة واحدة ؛ أَوْ في

استعارة مَبْنِيَّة على استعارة .

ولهذا أَشْبَاهُ وَنَظَائِرُ في غيرِ الاستعارة .

(٨٦) سورة النحل الآية ١١٢ .

ألا ترى أنَّ المنطقيَّ يقول في المقدمة والنتيجة : كلُّ إنسانٍ حيوانٌ ؛ وكلُّ حيوانٍ
نامٍ ؛ فكلُّ إنسانٍ نامٍ ؟

وكذلك يقول المُنْهَدِس : في بعض الأشكال الهندسيَّة : إذا كان خطُّ (اب) مثلَّ
خطِّ (ب ج) وخطُّ (ب ج) مثلَّ خطِّ (ج د) فخطُّ (ا ب) مثلَّ خطِّ (ج د) ؟

وهكذا أقول أنا في الاستعارة : إذا كانت الاستعارة الأولى مناسبة ؛ ثُمَّ بنى عليها
استعارة ثانية ، وكانت أيضًا مناسبة ؛ فالجميع مُتناسب ؛ وهذا أمرٌ برهانيٌّ ؛
لا يتصوَّر إنكارُه .

وهذا الكلامُ الذي أوردته ها هنا هو اعتراضٌ على ما ذكره ابنُ سنانٍ الحفاجيُّ
في الاستعارة ؛ فلا تُظنُّ أنَّ موافقه في الأصل ؛ وإنما وافقته قصداً لِتبيينِ وَجْهِ الخطأ
في كلامه ، وكيف يسوِّغ لي موافقته ، وقد ثَبَّتْ عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكونُ
إلا بحيثُ يطوَّى ذكْرُ المُستعار له ؟
وفيما قدَّمته من الكلام كفاية .

النوع الثاني

في التشبيه

وجدت علماء البيان قد فرّقوا بين التشبيه والتّمثيل ، وجعلوا لهذا باباً مُفرداً ؛ ولهذا باباً مُفرداً ؛ وهما شيءٌ واحدٌ لا فرقَ بينهما في أصل الوضع ، يقال : شبهتُ هذا الشيءَ بهذا الشيءِ ؛ كما يقال : مثلتهُ به .

ومّا علّمُ كيفَ خفى ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه ؟
وكنْتُ قدّمتُ القولَ في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ، ولا حاجةَ إلى أعادته هاهنا مرّةً ثانيةً .

والتشبيهُ ينقسمُ قسمين : مُظهرًا ومُضمرًا .
وفي المُضمر إشكالٌ في تقدير أداة التشبيه في بعض المواضع .
وهو ينقسمُ أقساماً خمسةً :
فالأوّل : يقعُ موقعَ المبتدأ والخبر مُفردَيْن .
والثاني : يقعُ موقعَ المبتدأ المُفرد وخبره جملةٌ مركّبةٌ من مضافٍ ومضافٍ إليه .
والثالث : يقعُ موقعَ المبتدأ والخبر جملتين .
والرابع : يردُّ على وجهِ الفعل والفاعل .
والخامس : يردُّ على وجهِ المثل المُضروب .

وهذان القسمان الأخيران هما أشكلُ الأقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه .
أمّا الأوّل فكقولنا : (زيدٌ أسدٌ) فهذا مبتدأٌ وخبره ، وإذا قدّرتُ أداة التشبيه فيه كان ذلك بيديها النظر على القوَر ؛ فقليل : زيدٌ كالأسدِ .
وأما القسمُ الثاني والثالثُ فإنّها متوسّطان في تقدير أداة التشبيه فيها .

فالثاني كقول النبي ﷺ (الكُفّاءُ جُدْرِيُ الأرضِ) وهذا يتنوع نوعين ؛ فإذا كان المضافُ إليه معرفةً كهذا الخبر النبويّ لا يحتاجُ في تقدير أداة التشبيه إلى تقديم المضافِ

إليه ؛ بل إن شِئنا قَدَمناه ، وإن شِئنا أَخْرناهُ فقلنا : الكُماةُ للأَرْضِ كالْجَدْرِ ؛ أو الكُماةُ كالْجَدْرِ للأَرْضِ ؛ وإذا كانَ المضافُ إليه نكرةً فلا بدُّ من تقدُّمه عندَ تقدير أداة التشبيه ؛ فمِنْ ذلك قول الْبُحْثَرِيِّ (١) .

غَمَامٌ سَاحٍ لَا يَغِبُّ لَهُ حَيًّا وَسَمْعُ حَرْبٍ لَا يَضِيعُ لَهُ وَثَرٌ (٢)
فإذا قَدَرنا أداة التشبيه هاهنا قلنا . سَاحٌ كَالْغَمَامِ ؛ وَلَا يَقْدَرُ إِلَّا هَكَذَا ، وَالْمَبْتَدَأُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَحذُوفٌ ؛ وَهُوَ الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَدْحُوحِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ . هُوَ غَمَامٌ سَاحٍ .
ومن هذا النوعِ مَا يُشْكِلُ تَقْدِيرُهُ أداة التشبيه فيه ؛ عَلِ غَيْرِ الْعَارِفِ بِهَذَا الْفَنِّ ؛ كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ لَحَبَّتُهُ الْإِيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ (٣)
ومرادُ أَبِي تَمَّامٍ أَنْ يَصِفَ هَذَا الْمَكَانَ بِأَنَّهُ كَانَ حَسَنًا ؛ ثُمَّ زَالَ عَنْهُ حُسْنُهُ ؛ فَقَالَ بِأَنَّ الْعَيْنَ كَانَتْ تَلْتَدُّ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ كَالْتِدَاذِ السَّامَةِ بِالْمَرْعَى ؛ فَإِنَّهُ كَانَ يَشَبُّ بِهِ فِي الْأَشْعَارِ لِحُسْنِهِ وَطِيبِهِ .

وإذا قَدَرنا أداة التشبيه هاهنا قلنا . كَأَنَّهُ كَانَ لِلْعَيْنِ مَرْعَى ؛ وَلِلنَّسِيبِ مَرْزَلًا وَمُلَافًا .
وإذا جَاءَ شَيْءٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ ؛ أَوْ مَا يَجْرِي مجراهُ فَإِنَّهُ يَجْتَاجُ إِلَى عَارِفٍ بَوْضُوعِ أداة التشبيه فيه .

(١) ديوان الْبُحْثَرِيِّ ٤/١ هـ من قصيدة يمدح فيها المتوكل ، ومطلعها :

مَنْ لَاحَ بَرَقَ أَوْبِدَا طَلَلٍ قَفَرٍ جَرَى مَسْتَهْلٌ لَا بَكِيءٌ وَلَا نَزَرٍ

(٢) في الأصل يجب بالحاء المهملة ، وهو تحريف - وفي الديوان ما يبيح « وما يضيغ » .

(٣) ديوان أبي تمام ٣٦ والبيت مطلع قصيدة له في مدح سليمان بن وهب . قال الصولي : ويرويه قوم « أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ » بكسر العين ، وهو تصحيف ، إنما يريد « مَرْعَى عَيْنٍ » يفتح العين ، جعل نظرها إلى الحسان رعيالها . ويروى من ملحوب « - وقوله « وادى نسيب » أي كان هذا الوادي فيه أهل » يستحقون أن يقال فيهم النسيب . وملحوب اسم موضع ، وزدده في الشعر كثير ، ولحيته من شدد الحاء فهو من قولهم « لحبت القتل » إذا صرعته . وقال قوم : لحيه إذا قطعه بالسيف ، وقيل معنى لحيه أي ألقاه على الطريق الواضح ، وهو اللاحب ، ومن روى لحيته بالتخفيف فهو من القشر ، يقال لحب اللحم إذا فشره - وانظر ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ١٢٢/١ .

وأما الثالثُ فكقولُ النبی ﷺ . « وهل يكبُ الناسُ على مناخرِهِم في نارِ جَهَنَّمَ إلا حَصَائِدُ السِّنَنِ » كأنه قال : كلامُ الأئمةِ كحَصَائِدِ المَنَاجِلِ .

وهذا القسمُ لا يكونُ المشبِّه مذكوراً فيه ؛ بل تُذكرُ صفةُ ؛ ألا ترى أنَّ المِنَجَلَ لم يذكرْ هاهنا ؛ وإنما ذُكرتْ صفةُ وهي الحَصْدُ . وكلُّ مايجي من هذا القسمِ فإنه لا يردُ إلا كذلك .

وأما القسمُ الرابعُ والخامسُ اللذانِ هما أشكلُ الأقسامِ المذكورةِ في تقديرِ أداةِ التشبيهِ فيها فإنها . لا يَتَفَتَنُ لَهَا أَنَّهُمَا تشبيه .

فمَّا جاء من القسمِ الرابعِ قوله تعالى : « والَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ » (٤) وتقديرُ أداةِ التشبيهِ في الموضعِ أن يُقالَ : هُمُ في إيمانهم كالمُتَبَوِّئِ داراً ؛ أى أَنَّهُمْ قد اتخذوا الإيمانَ مَسْكناً يسكنونه ؛ يصف بذلك تمكُّنهم منه .

وعلى هذا وردَ قولُ أبي تمام .

نَطَقَتْ مَقَلَّةُ الْفَقَى الْمَلْهُوفِ فَتَشَكَّتْ بِفَيْضِ دَمْعٍ ذُرُوفِ (٥)

وإذا أردنا أن نقدرَ أداةَ التشبيهِ هاهنا قلنا . دَمْعُ الْعَيْنِ كَبُطْقِ اللِّسَانِ ؛ أو قلنا : الْعَيْنُ الْبَاكِئَةُ كَأَنَّهَا تَنْطَقُ بِمَا فِي الضَّمِيرِ .

وأما ما جاء من القسمِ الخامسِ فكقولُ الفرزدقِ (٦) يَهْجُو جَريراً (٧) .

(٤) سورة الحشر : الآية ٩ .

(٥) ديوان أبي تمام ٤٠٤ مطلع قصيدة له في ابن أبي سعيد يعاتبه .

(٦) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي . أحد فحول الشعراء الأمويين . نشأ بالبصرة والبادية يروى الشعر ويعالجه حتى نبغ فيه . وانتقل بولاية العراق . يمدحهم ويهجوهم . ورحل إلى دمشق يمدح الخلفاء وينال جوارهم وله مع جرير نقائض تعد وثيقة تاريخية لعصرهما ولكنير بن أبيام العرب وأصولهم في الجاهلية والإسلام . ويمتاز شعر الفرزدق بختونه الألفاظ . ووعورة المعاني . والليل إلى الفخرى هجاته . والفحش في غزله . وقد مات سنة ١١٤هـ .

(٧) يتسب أبو حذرة جرير بن عطية بن الحطائي إلى يربوع من تميم . كما يتسب الفرزدق إلى دارم بن تميم كذلك . وقد ولد بالجمامة . ونشأ في البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها . ويتكسب به لدى الولاة والخلفاء . حتى اشتبك مع الفرزدق في التهاجي والتساب . لمرامل سياسية واجتماعية . ومات الفرزدق بقليل سنة ١١٤هـ .

مَا صَرَ تَغْلِبَ وَائِلٍ أَهَجَوْتَهَا أَمْ بَلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ^(٨)
 فَشَبَّ هِجَاءَ جَرِيرٍ تَغْلِبَ وَائِلٍ بِبَوْلِهِ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ ؛ فَكَمَا أَنَّ الْبَوْلَ فِي مَجْمَعِ
 الْبَحْرَيْنِ لَا يُوَثِّرُ شَيْئاً ؛ فَكَذَلِكَ هِجَاؤُكَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يُوَثِّرُ شَيْئاً .
 وَهَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْآيَاتِ الَّتِي أَقْرَأَهَا^(٩) النَّاسُ بِالْحُسْنِ .
 وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُهُ أَيْضاً^(١٠) :

قَوَارِصُ تَأْتِيْنِي وَتَحْتَرُنَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُغَمِّمُ
 فَإِنَّهُ شَبَّ الْقَوَارِصِ الَّتِي تَأْتِيهِ مُحْتَرَةً بِالْقَطْرِ الَّذِي يَمْلَأُ الْإِنَاءَ عَلَى صِغَرِ مِقْدَارِهِ ؛
 يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْكَثْرَةَ تَجْعَلُ الصَّغِيرَ كَبِيراً .
 وَهَذَا الْمَوْضِعُ يُشَكِّلُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ ؛ وَغُلَطُوْنُهُ بِالِاسْتِعَارَةِ ؛ كَقَوْلِ
 الْبَحْتَرِيِّ فِي التَّعْزِيَةِ بَوْلِدَ^(١١) .

تَعَزَّ فَإِنَّ السَّيْفَ يَمْضِي وَإِنْ وَهَتْ حَمَائِلُهُ عَنْهُ وَخَلَّاهُ قَائِلُهُ
 وَهَذَا لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ اسْتِعَارَةٌ ؛ لِأَنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ مَطْوِيُّ الذِّكْرِ ؛ وَهُوَ
 الْمُعْزَى ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : تَعَزَّ كَالسَّيْفِ الَّذِي يَمْضِي وَأَنْ وَهَتْ حَمَائِلُهُ وَخَلَّاهُ قَائِمُهُ .

(٨) ديوان الفرزدق ٨٨٢/٢ وهذا البيت ثاني أبيات قصيدته التي أومأ :

يَا بَيْنَ الْمِرَاغَةِ وَالْهِجَاءِ إِذَا التَقْتَ أَعْنَاقَهُ وَتَحَاكَلَ الْخَصِيانِ
 وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَذْكُرُ الْفَرَزْدَقُ تَفْضِيلَ الْأَخْطَلِ إِيَّاهُ . وَنَمِدَحَ بَنِي تَغْلِبَ . وَيَهْجُو جَرِيرًا .
 (٩) فِي الْأَصْلِ « الَّذِي أَقْرَأَ لَهُ » .

(١٠) ديوان الفرزدق ٧٥٩/٢ . وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ لَمَّا هَرَبَ مِنْ زِيَادِ بْنِ أَبِي نَزَلٍ بِالرُّوحِيَاءِ عَلَى بَكْرَيْنٍ وَائِلٍ .
 ثُمَّ انْتَقَلَ عَنْهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَصْرَمُ عَنِّي وَدَبَكَرَ بَيْنَ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَدَهْمُ يَتَصَرَّمُ
 قَوَارِصُ تَأْتِيْنِي فَيَحْتَرُنَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْأَنَى فَيُغَمِّمُ
 وَمَعْنَى الْأَنَى الْمَجْدُولُ .

(١١) ديوان البَحرِي ٥٧/٢ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي رِثَاءِ ابْنِ الْحُسَيْنِ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ
 الْمَاشِيِّ . وَمُطْلَعُهَا :

لَأَيَّةٍ حَالُ أَعْلَنَ الرَّجْدِ كَأَنَّمَا وَأَقْصَرُ عَنْ دَاعِيِ الْعِصَابَةِ لَأَنَّمَا

فإن قيل : إنك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضمر الأداة يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ، والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها ، وجعلت ذلك هو الفرق بين التشبيه المضمر الأداة وبين الاستعارة . وقررت ذلك تقريراً طويلاً عريضاً . ثم نراك قد نقضته هاهنا بقولك : إن من التشبيه المضمر الأداة ما يشكّل تقدير أداة التشبيه فيه . وأنه يحتاج في تقديرها إلى نظر كهذين البيتين المذكورين للفرزدق . وما يجري مجراها .

فالجواب عن ذلك أني أقول : هذا الذي ذكرته لا ينقض على شيئاً مما قدمت القول فيه في باب الاستعارة . لأنني قلت : إن التشبيه المضمر الأداة يحسن تقدير الأداة فيه . أي لا يتغير بتقديرها فيه عن صفته التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة ؛ وليس كذلك الاستعارة ؛ فإنها إذا قدرت أداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها التي اتصفت بها من فصاحة وبلاغة .

وأما الذي ورد هاهنا من بيتي الفرزدق وما يجري مجراها من التشبيه المضمر الأداة فإن أداة التشبيه لا تقدر فيه ، وهو على حالته من النظم ؛ حتى تبين هل تغيرت صفته التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة أم لا ؟ وإنما تقدر أداة التشبيه فيه على وجه آخر . وهذا لا ينقض ما أشرت إليه في باب الاستعارة .

• • •

وإذا ثبتت هذه الأقسام الأربعة فأقول : إن التشبيه المضمر أبلغ من التشبيه المظهر وأوجز .

أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبهاً به من غير واسطة أداة ، فيكون هو إياه ؛ فإنك إذا قلت : « زيد أسد » كنت قد جعلته أسداً من غير إظهار أداة التشبيه . وأما كونه أوجز . فلحذف أداة التشبيه منه .

وعلى هذا فإن القسمين من المظهر والمضمر كليهما في فضيلة البيان سواء . فإن المقصود من قولنا « زيد أسد » أن يتبين حال زيد في اتصافه بشهامة النفس . وقوة

البطش ، وجَرَّاءَ الإقدام . وغير ذلك مما يجرى مجراه ، إلا أننا لم نجد شيئاً ندلُّ به عليه سوى أن جعلناه شيئاً بالأسد . حيث كانت هذه الصفات مختصة به ، فصار ما قصدناه من هذا القول أكشَفَ وأبين من أن لو قلنا : زيدٌ شهيمٌ . شجاعٌ . قوى البطش ، جريئُ الجنانِ ، وأشبه ذلك ؛ لما قد عُرف وعُهِد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به - أعنى الأسد - وأما زيد الذي هو المشبه فليس معروفاً بها . وإن كانت موجودة فيه .

وكلا هذين القسمين أيضاً يختص بفضيلة الإيجاز . وإن كان المضمَر أوجز من المظهر ؛ لأن قولنا « زيدٌ أسدٌ » أو « كالأسد » يسد مسد قولنا : زيدٌ من حاله كَيْت كَيْت وهو من الشجاعة والشدة على كذا وكذا ، مما يطول ذكره .

فالتشبيه إذاً يجمع صفات ثلاثة هي : المبالغة ، والبيان ، والإيجاز ؛ كما أَرَيْتُكَ ؛ إلا أنه من يتبرأ أنواع علم البيان مُتَوَعِّزٌ المذهب ؛ وهو مَقْتُلٌ من مَقَاتِلِ البلاغة .

وسبب ذلك أن حَمَلَ الشئ على الشئ بالمثالة إما صورة ؛ وأما معنى يعزُّ صوابه ؛ وتَعَسَّرَ الإيجاد فيهِ ؛ وقلما أكثر منه أحدٌ إلا عَرَّ ؛ كما فعل ابن المعتز^(١٢) من أدياب العراق ؛ وابنُ وكيع^(١٣) من أدياب مصر ؛ فإنهما أكثرنا من ذلك لاسيما في وصف الرِّياض والأشجار والأزهار والثَّمار ؛ لاجرم أنها آتيا بالغثِّ البارد الذي لا يثبتُ على محكِّ الصواب .

فعليك أن تتوقى ما أشرتُ إليه .

• • •

- (١٢) هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي ولد سنة ٢٤٩هـ . وقد نشأ وترى تربية الخلفاء . وأخذ العلم والأدب عن علماء عصره . وأولع بالشعر ونبغ فيه . ولما خلع المعتز لفسف الأتراك من شيعته بوبع عبد الله هذا بالخلافة . ولكن جند المعتز والأتراك حملوا على دار ابن المعتز . وقتلوا أصحابه حتى هزمهم ؛ وقبضوا على الخليفة . وقتلوه أول ليلة من حكمه سنة ٢٩٦هـ . وقد برع في الشعر لاسيما الأوصاف . ويمتاز شعره بطابع الرف ورقة الأسلوب . وهو صاحب كتاب البديع الذي يعد أول كتاب في البلاغة العربية وغيره .
- (١٣) هو أبو محمد الحسن بن علي . . . القضي المعروف بابن وكيع التنيسي الشاعر المشهور . أصله : من بغداد . ومولده بتنيس . ذكره أبو منصور الثعالبي في بئمة الدهر . وقال في حقه : شاعر =

فائدة التشبيه :

وأما فائدة التشبيه من الكلام فهي أنك إذا مثلت الشيء بالشيء فإنما تقصد به إثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به ، أو بمعناه . وذلكؤكد في طرفي الرغبة فيه ، أو التغير عنه .

ألا ترى أنك إذا شبهت صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبثاً في النفس خيالاً حسناً يدعو إلى الرغبة فيها .

وكذلك إذا شبهت بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبثاً في النفس خيالاً قبيحاً يدعو إلى التغير عنها ، وهذا لا نزاع فيه .

ولنضرب له مثالا يوضحه فنقول : قد ورد عن ابن الرومي^(١٤) في مدح العسل وذمه بيت من الشعر ، وهو :

نقول هذا مجاج النحل تمدحه وأن تعب قلت : ذاق الزناير^(١٥)

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصريف التشبيه المجازي المضمرة الأداة الذي

== بارع . وعالم جامع . قد برع في إثباته على أهل زمانه . فلم يتقدمه أحد في أوانه . وله كل بديعة تسحر الأوهام . ونستمد الأفهام . وله ديوان شعر جيد . وله كتاب ين فيه سرقات أبي الطيب المتنبي . ساءه المنصف ، وكانت وفاته يوم الثلاثاء لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة بمدينة تيس . ودفن في المقبرة الكبرى في القبة التي بنيت له بها . ويكعب لقب جده أبي بكر محمد بن خلف . وكان فاضلاً نبيلاً فصيحاً . من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم . وله مصنفات كثيرة - انظر وفيات الأعيان ٣٢٨/٤ طبعة دار المأمون - (القاهرة) .

(١٤) ولد أبو الحسن على بن العباسي الرومي ببغداد . وعاش فيها متأثراً بمزاجه اليوناني . وباللغة العربية كذلك . فكان شعره صورة طريفة في الأدب العربي من حيث الابتكار والتنسيق المنطقي والاستقصاء في أسلوب جزل متين . وقد أجاد فنون الشعر . وخاصة الرصف والمجاء . توفي ابن الرومي سنة ٢٨٣هـ .

(١٥) هذا البيت ثانی أبيات ثلاثة . وهذه هي مرتبة :

في زعفران القول تزين لباطله والحق قد يعتره سوء تعبير
نقول هذا مجاج النحل تمدحه وإن تدم فقل غيره الزناير
مدحا وذما جاوزت وصفها حسن البيان يرى الظلم كالنور
والهجاج الربن ترميه من فيك . والعسل وقد يقال له مجاج النحل .

خيَّلَ به إلى السَّامع خيالاً يَحْسُنُ الشَّيْءَ عِنْدَهُ تَارَةً وَيَقْبَحُهُ أُخْرَى ؟ ولولا التَّوَصُّلُ بطريقِ
التَّشْبِيهِ على الوجهِ لما أمكَنَهُ ذلك ؟
وهذا المثالُ كافٍ فيما أَرَدْنَاهُ .

° ° °

واعلم أنَّ من محاسِنِ التَّشْبِيهِ أن يَجِيئُ مَصْدَرِيًّا ؛ كقولنا : أَقْدَمَ إِفْدَامَ الْأَسَدِ .
وَقَاضَى فَيَضَ الْبَحْرِ . وَهُوَ أَحْسَنُ مَا اسْتَعْمِلَ فِي بَابِ التَّشْبِيهِ كَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ فِي وَصْفِ
الْحُمْرِ (١٦) :

ثُمَّ لَمَّا مَزَجُوهَا وَثَبَتْ وَثَبَ الْجَرَادِ (١٧)
ثُمَّ لَمَّا شَرِبُوهَا أَخَذَتْ أَخَذَ الرُّقَادِ (١٨)

° ° °

وَقِيلَ : إِنَّ مِنْ شَرْطِ بِلَاغَةِ التَّشْبِيهِ أَنْ يَشْبَهَ الشَّيْءُ بِمَا هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَعْظَمُ .
وَمِنْ هَاهُنَا غَلَطُ بَعْضِ الْكُتَّابِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ فِي ذِكْرِ حَصْنٍ مِنْ حِصُونِ الْجِبَالِ
مُشَبَّهًا لَهُ . فَقَالَ « هَامَةٌ » . عَلَيْهَا مِنَ الْقِمَامَةِ عِمَامَةٌ . وَأَنْمَلَةٌ . خَضِبَهَا الْأَصِيلُ . فَكَانَ
الْهَلَالُ مِنْهَا قَلَامَةً .

وهذا الكاتبُ حَفِظَ شَيْئًا . وَغَابَتْ عَنْهُ أَشْيَاءُ !!
فإنه أخطأ في قوله « أَنْمَلَةٌ » وَأَيُّ مَقْدَارٍ لِلْأَنْمَلَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تَشْبِيهِ حَصْنٍ عَلَى رَأْسِ
جَبَلٍ ؟

وَأَصَابَ فِي الْمُنَاسَبَةِ يَنْ ذِكْرَ الْأَنْمَلَةِ وَالْقَلَامَةِ . وَتَشْبِيْهِهَا بِالْهَلَالِ .

(١٦) ديوان أبي نواس ٢٦٥ من قصيدة خمرية له أوطأ :

استقنيتها بسواد قبل تغريد المنادى

(١٧) في الأصل « وإذا ما مزجوها » موضع ثم لما مزجوها والتصويب عن الديوان .

(١٨) في الأصل « وإذا ما شربوها » موضع « ثم لما شربوها » والتصويب عن الديوان .

فان قيل :

إن هذا الكاتب تأسى فيها ذكره بكلام الله تعالى حيث قال : « الله نُورُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ »^(١٩) « فتل نوره بطاقة فيها ذبالة .
وقال الله تعالى : « وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ »^(٢٠) « فتل
الhalal بأصل عذقر النخلة .

فالجواب عن ذلك أفي أقول :

أما تمثيل نور الله تعالى بمشكاة فيها مصباح فإن هذا مثال ضربه للنبي ﷺ ،
ويدل عليه أنه قال : « يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية » .
وإذا نظرت إلى هذا الموضع وجدته تشبيهاً لطيفاً عجيباً ، وذلك أن قلب النبي
ﷺ . وما ألقى فيه من النور ، وما هو عليه من الصفة الشفافة . كالزجاجة التي كأنها
كوكبٌ بصفتها وضاءتها .

وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا غربية فإنها عبارة عن ذات النبي ﷺ ، لأنه
من أرض الحجاز التي لا تميل إلى الشرق ، ولا إلى الغرب .

وأما زيت هذه الزجاجة فإنه مضيء من غير أن تلمسه نار ؛ والمراد بذلك أن فطرته
فطرة صافية من الأكدار ، منيرة من قبل مصافحة الأنوار .
فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية .

وأما الآية الأخرى فإنه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم ، وذلك في هيئة نحوله
واستدارته ، لا في مقداره ؛ فإن مقدار الهلال عظيم ، ولا نسبة بالعرجون إليه ؛
لكنه في مرمى النظر كالعرجون هيئة لا مقداراً .

(١٩) سورة النور : الآية ٣٥ .

(٢٠) سورة يس : الآية ٣٩ .

وأما هذا الكاتبُ فإنَّ تشبيهه ليس على هذا النسق ، لأنه شبه فيه صورة الحصن
بأتملة في المقدار ، لا في الهيئة والشكل .

وهذا غير حسنٍ ولأنَّ مناسِبَ ؛ وإنما ألَّاه فيه أنَّه قصَدَ الهلال والقلمة مع ذكر
الأتملة . فأخطأ من جهة ؛ وأصاب من جهة ؛ لكنَّ خطؤه غطَّى على صوابه .

* * *

والقول السديدُ في بلاغة التشبيه هو ما أذكره . وهو أنَّ إطلاقَ من أطلقَ قوله في أنَّ
من شرطِ بلاغة التشبيه أن يشبه الأصغرَ بالأكبر غير سديد . فإنَّ هذا قولٌ غير حاصِرٍ
للغرض المقصود ؛ لأنَّ التشبيه يأتي تارة في معرض المدح ، وتارة في معرض الذمِّ .
وتارة في غير معرض مدح ولا ذمِّ ، وإنما يأتي قصداً للإتيان بالايضاح . ولا يكون تشبيه
أصغرَ بأكبر ؛ كما ذهب إليه من ذهب .

بل القول الجامعُ في ذلك أن يُقال : إن التشبيه لا يُعمدُ إليه إلا لضربٍ من
المبالغة . فإمَّا أن يكون مدحاً . أو ذمّاً . أو إيضاحاً ؛ ولا يخرجُ عن هذه المعاني
الثلاثة .

وإذا كان الأمرُ كذلك فلا بدَّ فيه من تقدير لفظة « أفعل » فإن لم تُقدَّر فيه لفظة
« أفعل » فليس بتشبيه بل بغير ؛ ألا ترى أنا نقول في التشبيه المضمرُّ الأداة « زيدٌ أسدٌ »
فقد شبهنا زيدا بالأسد الذي هو أشجعُ منه ؛ فإن لم يكن المشبه به في هذا المقام أشجع
من « زيد » الذي هو المشبه ؛ وإلا كان التشبيه ناقصاً ؛ إذ لا مبالغة فيه .

* * *

وأما التشبيه المظهر الأداة فكقولُه تعالى « ولله الجوار المنشآت في البحرِ
كالأعلام (٢١) » وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه ؛ لأنَّ خلق السفن البحرية كبير ،
وخلق الجبال أكبر منه .

(٢١) سورة الرحمن - الآية ٢٤ .

وكذلك إذا شبه شيء حسن بشئ حسن فإنه إذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس
بوارد على طريق البلاغة .

وإن شبه قبيح بقبيح فيصح فهكذا ينبغي أن يكون المشبه به أقيح .
وإن قصد البيان والإيضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح .
فتقدير لفظه « أفعل » لا بد منه فيما يقصد به بلاغة التشبيه ، وإلا كان التشبيه ناقصاً
فاعلم ذلك ، وقس عليه .

أقسام التشبيه :

- واعلم أنه لا يخلو تشبيه الشيئين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام :
- ١ - إما تشبيه معنى بمعنى . كالذي تقدم ذكره من قولنا « زيد كالأسد » .
 - ٢ - وإما تشبيه صورة بصورة . كقوله تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف عيون »
« كأنهن يبيض مكنون » (٢٢) .
 - ٣ - وإما تشبيه معنى بصورة . كقوله تعالى : « والذين كفروا أعمالهم كسراب
بقيعة » (٢٣) وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة . لتثيله المعاني الموهومة بالصور
المشاهدة .

- ٤ - وإما تشبيه صورة بمعنى ، كقول أبي تمام .
وَفَتَكَتْ بِالْمَالِ الْجَزِيلِ وَبِالْعِدَا فَتَكَتِ الصَّبَابَةُ بِالْمُحِبِّ الْمَغْرَمِ (٢٤)
فشبه فتكه بالمال وبالعدا - وذلك صورة مرئية - بفتك الصبابة ، وهو فتك

(٢٢) سورة الصافات : الأيتان ٤٨ ، ٤٩ .

(٢٣) سورة النور : الآية ٣٩ .

(٢٤) لم أعر على هذا البيت في طبعة بيروت . ويوحى معنى البيت ووزنه بأنه من قصيدته التي قالها في مدح
أبي الحسين محمد بن الميثم بن شبابة التي مطلعها :
نرت فريد مدامع لم تنظم . والدمع يحمل بضم شجر المرقم
وانظر ديوان أبي تمام ٣١٣ .

معنوى. وهذا القسمُ اللَّطْفُ الأقسامِ الأربعة. لأنه نقلُ صورقٍ إلى غيرِ صورة. وكلُّ واحدٍ من هذه الأقسامِ الأربعة المُشار إليها لا يخلو التشبيهُ فيه من أربعة أقسامٍ أيضاً :

- ١- إما تشبيهٌ مُفْرَدٌ بِمُفْرَدٍ .
 - ٢- وإما تشبيهٌ مركَّبٌ بِمركَّبٍ .
 - ٣- وإما تشبيهٌ مفْرَدٌ بِمركَّبٍ :
 - ٤- وإما تشبيهٌ مركَّبٌ بِمُفْرَدٍ .
- والمرادُ بقولنا مُفْرَدٌ وَمركَّبٌ : أنَّ المفْرَدَ يكونُ تشبيهَ شَيْءٍ واحدٍ بِشَيْءٍ واحدٍ ، والمركب تشبيهَ شَيْئَيْنِ اثْنَيْنِ بِشَيْئَيْنِ اثْنَيْنِ .
- وكذلك المفْرَدُ بالمركب ، والمركب بالمفْرَد ، فَإِنَّ أحدهما يكونُ تشبيهَ شَيْءٍ واحدٍ بِشَيْئَيْنِ ، والآخر يكونُ تشبيهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْءٍ واحدٍ .
- ولستُ أغنى بِقَوْلِي « تشبيهَ شَيْئَيْنِ » أَنَّهُ لا يكونُ إِلَّا كذلك ، بَلْ أَرَدْتُ تشبيهَ شَيْئَيْنِ فَمَا فَرَّقَهَا ، كَقَوْلِهِ بِتَضَمُّنِهِمَا فِي الْحَمَرِ .
- وكانَها وكانَ حَامِلٌ كَأْسِهَا إِذْ قَامَ يَجْلُوها عَلَى النَّدَماءِ
شَمْسُ الضُّعَا رَقَصَتْ وَجْهَهَا بِدُرِّ اللَّجْجِ يَكْوَاكِبِ الْجَوَازِ
- فَشَبَّهَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ ، فَإِنَّهُ شَبَّهَ السَّاقَ بِالْبَدْرِ ، وَشَبَّهَ الْخَمْرَ بِالشَّمْسِ ، وَشَبَّهَ الْحَبَّ الَّذِي فَوْقَهَا بِالْكُوكِبِ .

* * *

وَأُذِ بَيِّنْتُ أَنَّ التَّشْبِيهَ يَنْقَسِمُ إِلَى تِلْكَ الْأَقْسَامِ الْأَرْبَعَةِ فَإِنِّي أَقُولُ : إِنَّ التَّشْبِيهَ الْمُضْمَرَ لِلأَدَاءِ قَدْ قَلَّتْ الْقَوْلَ فِي أَنَّهُ يَنْقَسِمُ إِلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ (٢٥) .

فَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ لَا يَرُدُّ إِلَّا فِي تَشْبِيهِ مُفْرَدٍ بِمُفْرَدٍ .
وَالْقِسْمُ الثَّانِي لَا يَرُدُّ إِلَّا فِي تَشْبِيهِ مُفْرَدٍ بِمركَّبٍ .

(٢٥) أنظر تفصيل هذه الأقسام الخمسة في صفحة (١١٥) من هذا القسم الثاني .

والقسم الثالث لا يرد إلا في تشبيه مركب بمركب .

والقسم الرابع والخامس لا يردان إلا في تشبيه مركب بمركب .

ألا ترى أننا إذا قلنا في القسم الأول « زيد أسد » كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد .
وإذا قلنا في القسم الثاني ما مثلناه به من الخبر النبوي وهو « الكمأة جذري الأرض »
كان ذلك تشبيه مفرد بمركب ، وكذلك بيت البحري^(٢٦) وبيت أبي تمام^(٢٧) المشار
إليهما فيما تقدم .

وإذا قلنا في القسم الثالث ما أشرنا إليه من الخبر النبوي أيضاً الذي هو « وهل يكب
الناس على مناخيرهم في نار جهنم إلا حصائد السنهم » كان ذلك تشبيه مركب
بمركب .

وإذا قلنا في القسم الرابع والخامس ما مثلناه به من بيتي الفرزدق^(٢٨) والبحتري^(٢٩)
كان ذلك تشبيه مركب بمركب .

وإذا كان الأمر كذلك وجاءك شيء من التشبيه المضمر الأداة ، وهو من القسم
الأول ، فاعلم أنه تشبيه مفرد ، وإذا جاءك شيء من القسم الثاني فاعلم أنه تشبيه مفرد
بمركب ، وإذا جاءك شيء من القسم الثالث فاعلم أنه تشبيه مركب بمركب ؛ وكذلك
إذا جاءك شيء من القسم الرابع والقسم الخامس فإنهما من باب تشبيه المركب بالمركب .

• • •

(٢٦) البيت الذي يعنيه هو قول البحري :

غمام سباح لا يغب له حياً . وسعر حرب لا يضيغ له وتر

(٢٧) بيت أبي تمام المقصود هو قوله :

أى مرعى حين ووادى نيب لحيته الأيما في ملحوب

(٢٨) يقصد قول الفرزدق في هجاء جرير :

ما ضر ثعلب وائل أجهتها أم بلت حين تناطح البهران

وكذلك قوله .

قوارض تاتين وتعترونا وقد يملأ القطر الإناء فيغم

(٢٩) يعنى قول البحري في التنزية بولد .

تغز فلان السيف يمضى وإن وهت حائله عنه وخلاه قاتمة

ولنرجع إلى ذكرنا ما أشرنا إليه أولاً في تقسيم التشبيه إلى الأربعة الأقسام الأخرى التي هي : تشبيه مفرد بمفرد ، وتشبيه مركب بمركب وتشبيه مفرد بمركب ، وتشبيه مركب بمفرد .

فالقسم الأول منها كقوله تعالى في المضمرة الأداة « وجعلنا الليل لباساً » (٣٠) « فشبه الليل باللباس ، وذلك أنه يستر الناس بعضهم عن بعض من أراد هرباً من عدو ، أو نبأاً لعدو ، أو إخفاء مالا يحب الاطلاع عليه من أمره . وهذه من التشبيهات التي لم يأت بها إلا القرآن الكريم ، فإن تشبيه الليل باللباس مما اختفى به دون غيره من الكلام المتشور والمنظوم .

وكذلك قوله تعالى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (٣١) « فشبه المرأة باللباس للرجل ، وشبه الرجل باللباس للمرأة .

ومن محاسن التشبيهات قوله تعالى : « نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ » (٣٢) « وهذا يكاد ينقله تناسبه عن درجة المجاز إلى الحقيقة ، والحَرْث هو الأرضُ تُحْرَثُ للزَّرع ، وكذلك الرَّحِمُ يُزْدَرَعُ فيه الولدُ ازداعاً كما يُزْرَع البذر في الأرض .

ومن هذا الأسلوب قوله تعالى : « آيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ » (٣٣) « فشبه تَبَرُّاً

(٣٠) سورة النبا : الآية ١٠ .

(٣١) سورة البقرة : الآية ١٨٧ .

(٣٢) سورة البقرة : الآية ٢٢٣ .

(٣٣) سورة يس : الآية ٣٧ والذي في الآية من قبيل الاستعارة . فقد طوى ذكر المستعار له . قال أبو هلال العسكري في هذه الآية : إن هذا الوصف إنما على ما يلوح للعين لا على حقيقة المعنى ، لأن الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه لغروب الشمس . وإضاءته لطلوعها . وليس على الحقيقة شيئين يسلم أحدهما من الآخر إلا أنها في رأي العين كأنها ذلك ، والصلح يكون في الشيء الملتحم بعضه ببعض . فلما كانت هودى المصباح عند طلوعه كالمتحممة بأعجاز الليل أجرى عليها اسم الصلح . فكان أفصح من قوله : « يخرج » لأن الصلح أدل على الالتحام المتوهم فيها من الإخراج (الصناعتين ٧٧٣) وقد نقل ابن الأثير هذا الكلام بمعانيه وأكثر ألفاظه كما ترى .

الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ ، وذلك أنه لما كانت هودى الصنيع عند طلوعه مُنتجمة بأعجاز الليل أجرى عليها اسم السلخ ، وكان ذلك أولى من أن لو قيل . « يخرج » لأن السلخ أدل على الالتحام من الإخراج ، وهذا تشبيه في غابة المناسبة .

وكذلك ورد في قوله تعالى : « واشتعل الرأس شيباً »^(٣٤) فشبّه انتشار الشيبُ باشتعال النار ، ولما كان الشيبُ يأخذ في الرأس ، ويسعى فيه شيئاً فشيئاً ، حتى يحيله إلى غير لونه الأول كان بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم ، وتسرى فيه ، حتى تحيله إلى غير حاله الأولى .

وأحسن من هذا أن يقال إنه شبّه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه ، وتعدُّر تلافيه ، وفي عظم الألم في القلب به ، وأنه لم يبق بعده إلا الخمود .

فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبّه به ، وذلك في الغاية القصوى من التناسب والتلاؤم .

وقد ورد في الأمثال « الليل جنة الهارب » وهو تشبيه حسن .

وكل ذلك من التشبيه المضمر الأداة .

ومما ورد منه شعراً قول أبي الطيب الممتنى^(٣٥) .

وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا

وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أُمَحِلَتْ كَانَ وَبِلًا

فحرف التشبيه هاهنا مضمر ، وتقديره : كان كأنه بحر ، وكان كأنه نصل ،

(٣٤) سورة مريم : الآية ٤ وهذه الآية أيضاً من قبيل الاستعارة قال أبو هلال : قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » حقيقة كثر الشيب في الرأس وظهر . والاستعارة أبلغ . لقضل ضياء النار على ضياء الشيب . فهو إخراج الظاهر إلى ما هو أظهر منه . ولأنه لا يتلاقى انتشاره في الرأس . كما لا يتلاقى اشتعال النار (الصائغين ٢٧٢) .

(٣٥) ديوان الممتنى ٣ - ١٣٢ من قصيدة يترى فيها سيف الدولة بأخته الصغرى . ومطلعها :

إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً فكُن الأفضل الأعز الأجل

وكذلك يُقال في البيت الثاني : كان كأنه شمس ، وكان كأنه وابل . وهذا تشبيه صورة بصورة . وهو حسن في معناه .

وكذلك ورد قول أبي نواس ، وهو في تشبيه الحب (٣٦) :
 فأذا ما اعترضته العينُ من حيث استداراً
 خلته في جنبات الكأس وأوات صغارا
 وهذا تشبيه صورة بصورة أيضاً . وقد أبرز هذا المعنى في لباس آخر . فقال (٣٧) :
 وإذا (٣٨) علاها الماء ألبسها حياءً شبيه جلاجل الحجل
 حتى إذا سكنت جوامحها كتبت بمثل أكارع النمل
 ومن هذا قول البحري (٣٩) :

تبسم وقطوب في ندى ووغى كالرعد والبرق تحت العارض البرد (٤٠)
 وهذا من أحسن التشبيه وأقربه ، إلا أن فيه إحلالاً من جهة الصنعة . وهي ترتيب التفسير ، فإن الأولى إن كان قد تم تفسير التبرسم على تفسير القطوب . بأن كان قال :
 « كالبرق والرعد » (٤١) .

(٣٦) ديوان أبي نواس ٢٧٥ من قصيدة له أبطا :

دع لباكيها الديارا وأنف بساخمر الخمارا
 وأثرينها من كميث تدع الليل نهارا

(٣٧) ديوان أبي نواس ٣١١ من قصيدة مطلعها :

كان الشباب مطية الجهل وعمن الضحكات والمزحل

(٣٨) رواية الديوان « فإذا » .

(٣٩) ديوان البحري ٢ - ١٦ من قصيدة له في مدح أبي نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي .

ومطلعها :

إني تركت العصي عمدا ولم أكد من غير شيب ولا عدل ولا فند

(٤٠) رواية الديوان .

• وسط العارض البرد •

(٤١) والمعجب أن ما اقترحه ابن الأثير هو نص رواية الديوان :

• كالبرق والرعد وسط العارض البرد •

فانظر أيا المتشبي إلى الفن^{٢٢}. كيف ذهبَ عَلَى الْبَحْرَىْ مِثْلُ هذا الموضع على قُرْبِهِ . معَ تقدُّمِهِ في صناعةِ الشَّعْرِ ؟ وليسَ في ذلك كبير أثر ، سوى أَن كان قدَّم ما أُخِّرَ لا غَيْرُ .
وإنَّما يُعَذِّرُ الشَّاعِرُ في مثل هذا المقام إِذَا حَكَمَ عليه الوزنُ والقافيةُ ، واضطَّرَّ إلى تركِ مايجبُ عليه ، وأَمَّا إِذَا كانت الحال كالتي ذكرها البحريُّ فحينئذٍ لا عُدْرَ له .
وسَيَأْتِي لذلك بابٌ مفردٌ في موضعه من هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى ، وهو بابُ (ترتيب التَّسْمِ) .

وكذلك وَرَدَ قولُ البحريِّ^(٢٣) .

في مَعْرَكٍ ضَنْكٍ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الصُّلُوعِ إِذَا انْحَتَيْنِ ضُلُوعًا
وَمِنْ تَشْبِيهِ الْمُفْرَدِ بِالْمُفْرَدِ قولُ أَبِي الطَّيِّبِ المُنْتَبِي^(٢٤) .
خَرَجْنِ مِنَ النَّفْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرُّكْبِ فِي وَاسِلٍ^(٢٥)
فَلَمَّا نَشِفْنَ لِقَيْنَ السَّيَاطِ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ^(٢٦)
وقد حَوَى هَذَانِ الْبَيَّتَانِ قُرْبَ التَّشْبِيهِ مع بَرَاعَةِ النِّظْمِ ، وَجَزَالَةِ اللَّفْظِ .

• • •

وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي : وَهُوَ تَشْبِيهِ الْمَرْكَبِ بِالْمَرْكَبِ فَمَا جَاءَ مِنْهُ مُضْمَرُ الْأَدَاةِ مَا يَرَوِي
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثٍ يَرَوِيهِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهُوَ
حَدِيثٌ طَوِيلٌ (يَشْتَمِلُ عَلَى فَصَائِلِ أَحْوَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَى إِيرَادِهِ هَاهُنَا عَلَى

(٢٢) ديوان البحري ١/١٦٨ من قصيدة في مدح محمد بن يوسف ومطلعهما :

فَمِ اهْتِدَارِكُمُ اللَّامَ وَلَوْعَا أَبْكَيْتِ إِلَّا دَمْعَةً وَرِيحًا

(٢٣) ديوان المنبي ٣ - ٣٤ من قصيدة له في مدح سيف الدولة ، ويذكر فيها استيلاؤه أَبَا واثِلَ تغلبَ بن

داود من الأُسْرِ - ومطلعهما :

إِلَامٌ طَامِعِيَّةُ الْجَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ

(٢٤) النقع، الفجار : والمعارض السحاب ، والوايل المطر الكثير .

(٢٥) الصفا الصخر ، والسياط جمع سوط ، والملاحل الذي لم يمطر .

نَصْرَ ، بَلْ نَذَكَّرُ الْغُرَضَ مِنْهُ ، وَهُوَ أَنَّهُ قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« أَمْسِكْ عَلَيْكَ هَذَا » وَأَشَارَ إِلَى لِسَانِهِ ، فَقَالَ مُعَاذٌ « أَوْ نَحْنُ مُؤَاخَذُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ
بِهِ » ؟ فَقَالَ : « ثَكِلَتْكَ أَمْكُ يَا مُعَاذُ ! وَهَلْ يُكَبُّ النَّاسُ عَلَى مَنَاحِرِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ
إِلَّا حَصَائِدُ السِّنَنِ » .

فَقَوْلُهُ : « حَصَائِدُ السِّنَنِ » مِنْ تَشْبِيهِ الْمَرْكَبِ بِالْمَرْكَبِ ، فَإِنَّهُ شَبَّهَ الْأَلْسَنَةَ وَمَا
تَمَضَى فِيهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي يُؤَاخَذُ بِهَا بِالْمَنَاجِلِ الَّتِي تَحْصِدُ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ .
وَمَا وَرَدَ مِنْهُ شِعْراً قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ ^(٤٦) :

مَعَشَرٌ أَصْبَحُوا حُصُونَ الْمَعَالَى وَدُرُوعَ الْأَحْسَابِ وَالْأَعْرَاضِ
فَقَوْلُهُ « حُصُونُ الْمَعَالَى » مِنَ التَّشْبِيهِ الْمَرْكَبِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ شَبَّهَهُمْ فِي مَتَعُهُمُ الْمَعَالَى أَنَّ
يَنَالُهَا أَحَدٌ سَوَاهُمْ بِالْحُصُونِ فِي مَنَعِهَا مِنْ بَإِهَا وَحِجَايَتِهَا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « دُرُوعِ
الْأَحْسَابِ » .

وَأَمَّا الْمُظْهَرُ الْأَدَاةُ فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّمَا جَعَلَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لُكْمًا وَأَنْزَلْنَاهُ مِنَ
السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ
زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَطُنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَاهَا أَمَرْنَا لَيلاً أَوْ نَهَاراً فَجَعَلْنَاهَا
حَصِيداً كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ ^(٤٧) » .

فُشِبَتْ حَالُ الدُّنْيَا فِي سُرْعَةِ زَوَالِهَا وَانْقِرَاضِ نَعِيمِهَا بَعْدَ الْإِقْبَالِ بِحَالِ نَبَاتِ
الْأَرْضِ فِي جَفَافِهِ وَذَهَابِهِ حُطَاماً بَعْدَ مَا التَّفَّ وَتَكَاثَفَ وَزَيْنَ الْأَرْضِ .
وَذَلِكَ تَشْبِيهُ صُورَةٍ بِصُورَةٍ . وَهُوَ مِنْ أَيْدِعَ مَا يَجِيءُ فِي بَابِهِ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ حَالِ الْمُنَافِقِينَ « كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا
أُضْأَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكُوهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ^(٤٨) » .

(٤٦) ديوان أبي تمام ١٨٨ من قصيدة له في مدح أحمد بن أبي دؤاد ومطلعا :

بَسَلَتْ عَيْرَةً مِنَ الْإِيَاضِ . يَوْمَ . شَدَّ الرَّحَالُ بِالْأَعْرَاضِ

(٤٧) سورة يونس : الآية ٢٤ .

(٤٨) سورة البقرة : الآية ١٧ .

تقديره إنَّ مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجلٍ أوقد ناراً في ليلَةٍ مُظلمَةٍ بمَغَازٍ ،
 فاستضاء بها ما حوله ، فاتَّنى ما يخافُ وأمنَ ، فبينما هو كذلك إذ طُفِئتْ نَارُهُ فبني مظلماً .
 خائفاً ، وكذلك المنافقُ إذا أظهرَ كلمةَ الإيمانِ استنارَ بها ، واعتزَّ بعزها ، وأمن على
 نفسه وماله وولده ، فإذا مات عادَ إلى الخوفِ ، وبقي في العذاب والنقمة .
 ومما وردَ منه في الأخبارِ النبويَّة قولُ النبي صلى الله عليه وسلم : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ
 الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْأَثْرِجَةِ ، طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَرِيحُهَا طَيِّبٌ ، وَمَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي لَا
 يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الثَّمَرَةِ طَعْمُهَا طَيِّبٌ ، وَلَا رِيحَ لَهَا ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ
 كَمَثَلِ الْحَبْطَةِ لَا رِيحَ لَهَا وَطَعْمُهَا مرٌّ » .

وهذا من باب تشبيه المركَّب بالمركَّب . ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم شبه
 المؤمن القاريءَ ، وهو متَّصفٌ بصفتين هما الإيمانُ والقراءة بالآثرجة وهي ذاتُ
 وُصفين ، هما الطَّعمُ والريحُ ، وكذلك يجري الحكمُ في المؤمنِ غيرِ القاريءِ ، وفي
 المنافقِ القاريءِ ، والمنافقِ غيرِ القاريءِ .

وقد جاءني شيءٌ من ذلك أوردته في فصل من كتابِ أَصِفُ فِيهِ الْبَرَّ وَالْمَسِيرَ ،
 قُلْتُ : « وَلَمْ أَزَلْ أَصِلُ الذَّمِيلَ ، بِالذَّمِيلِ وَالْفُلُفُضْحَا بِالْأَصِيلِ وَالْأَرْضُ كَالْبَحْرِ فِي
 حَقِّ صَدْرِهِ ، وَالْمَطَايَا كَالْجَوَارِي زَاكِدَةً عَلَى ظَهْرِهِ ، فَكَانَ الرُّكْبُ مِنْهَا كَمَكَانِهِمْ مِنْ
 الْأَكْوَارِ ، وَمَسِيرُهُمْ فِيهَا عَلَى كُرَّةٍ لَا تَسْتَقِرُّ بِهَا حَرَكَةُ الْأَدْوَارِ » .

وَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ شِعْراً فَكَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ (٤٩) :
 خَلَقَ مِنْهُمْ تَرَدُّدٌ فِيهِمْ وَلَيْتَهُ عَصَابَةٌ عَنْ عِصَابَةٍ
 كَالْحَسَامِ الْجَرَّازِ (٥٠) يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ وَيُقْنَى فِي كُلِّ حِينٍ قُرَابَةٌ

(٤٩) ديوان البحتري ١ - ١٢٠ من قصيدة في مدح ابن ثوابه ، ومطلعه :
 ان دعاه داعي الهوى فأجابته ورمى قلبه العصابة فأصابه
 (٥٠) الجزار السيف القاطع .

وكذلك ورد قولُ ابن الرومي (٥١) :

أَدْرِكْ ثِقَاتَكَ إِنَّهُمْ وَقَعُوا فِي تَرْجِينٍ مَعَ ابْنَةِ الْعَنْبِ
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرَتْ بِهَا سَبَحَتْ مِنْ عَجَبٍ وَمِنْ عَجَبٍ
رَبِحَانَهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَاهُمُ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ

وهذا تشبيهٌ صَنِيعٌ . إلا أَنَّ تشبيهَ البحرى أَصْنَعُ ، وذلك أَنَّ هذا التشبيهَ صَدَرَ عَنْ صُورَةٍ مُشَاهِدَةٍ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا اسْتَنْبَطَهُ مِنْ خَاطِرِهِ .
وَإِذَا شِئْتُ أَنْ تَفَرِّقَ بَيْنَ صِنَاعَةِ التَّشْبِيهِ فَانْظُرْ إِلَى مَا أُشِرْتُ إِلَيْهِ هَاهُنَا فَإِنْ كَانَ أَحَدُ التَّشْبِيهِينَ عَنْ صُورَةٍ مُشَاهِدَةٍ وَالْآخَرُ عَنْ صُورَةٍ غَيْرِ مُشَاهِدَةٍ فَاعْلَمْ أَنَّ الَّذِي هُوَ عَنْ صُورَةٍ غَيْرِ مُشَاهِدَةٍ أَصْنَعُ .

وَلَعَمْرِي إِنَّ التَّشْبِيهِينَ كُلَّيْهِمَا لَا بَدَّ فِيهِمَا مِنْ صُورَةٍ تَحْكِي لَكِنْ أَحَدَاهُمَا شُوهِدَتْ الصُّورَةُ فِيهِ فَحُكِيَتْ . وَالْآخَرُ اسْتَنْبَطَتْ لَهُ صُورَةٌ لَمْ تَشَاهَدْ فِي تِلْكَ الْحَالِ . وَإِنَّمَا الْفِكْرُ اسْتَنْبَطَهَا .

أَلَا تَرَى أَنَّ ابْنَ الرَّومِيِّ نَظَرَ إِلَى التَّرْجَسِ وَإِلَى الْخَمْرِ فَشَبَّهَ . وَأَمَّا الْبَحْرَى فَإِنَّهُ مَدَحَ قَوْمًا بِأَنَّهُ خَلَقَ السَّاحَاقَ بِأَقْوَمِهِمْ يَتَقَلُّعًا عَنِ الْآوَلِ إِلَى الْآخِرِ . ثُمَّ اسْتَنْبَطَ لِلذَّكَاءِ تَشْبِيهًا . فَأَدَّاهُ فِكْرُهُ إِلَى السَّيْفِ وَقُرْبِهِ الَّتِي تَقْنِي فِي كُلِّ حِينٍ . وَهُوَ بَاقٍ لَا يَفْنَى بِفَنَائِهَا . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ الْبَحْرَى أَصْنَعًا .

وَسَاوَرِدَ هَاهُنَا مِنْ كَلَامِي نُبْدَةٌ بِسِيرَةٍ .

فَمِنْ ذَلِكَ مَا كَتَبْتُهُ مِنْ جُمْلَةِ كِتَابِ إِلَى دِيْوَانِ الْخُلَافَةِ . أَذْكَرُ فِيهِ نَزُولَ الْعَدُوِّ الْكَافِرِ عَلَى ثَغَرٍ « عَكَأ » (٥٢) فِي سِتَّةِ خَمْسِينَ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . فَقُلْتُ :

(٥١) دِيْوَانُ ابْنِ الرَّومِيِّ ١٧٦ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . وَأَوَّلُ مَا فِي الدِّيْوَانِ مِنْهَا :

بِسَابِغِينَ الْمَجِيبَ عَشْتُ فِي نَمٍ وَصَلْتُ مِنْ هَلِكٍ وَمِنْ حَطَبٍ

(٥٢) بَلَدٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الشَّامِ كَانَتْ قَدِيمًا فِي غَايَةِ الْحَصَانَةِ وَقَدْ اخْتَلَفَتْ أَيْدَى الْمُتَغَلِبِينَ بِجَلِيلِهَا . وَصَارَتْ

بِيَدِ الْفَرَنْجِ وَاسْتَفْزَعَهَا مِنْهُمْ صَاحِبُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ ثُمَّ اسْتَعَاذَهَا الْفَرَنْجُ بَعْدَ ذَلِكَ . وَفِي سَنَةِ تِسْمِينَ وَسَيَّاقَةَ

فَتَحَهَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ بْنُ الْمَلِكِ الْمُتَوَسِّلِ قُلَاوُونَ . وَنَقَضَ يَبُوتَا وَأَبْرَاجَهَا . وَقُتِلَ مِنْهَا مِنْ الْفَرَنْجِ ، وَكَانَ ذَلِكَ

مِنْ فَتَحِ الْمُسْلِمِينَ الْعَظِيمَةِ .

« وأحاط بها العدو إحاطة الشفاه بالثغور ، ونزلَ عليها نزول الظلماء على الثور » .
وهذا من التشبيهات المناسبة .

ثم لما جثتُ إلى ذكر قتال المسلمين إياه وإزالته عن جانبِ الثغر قلتُ :
« وقد اضطَدم من الإسلام والكفر ابنا شَمَام^(٥٣) والتقى من عَجَاجَتِها ظلام ،
وعند ذلك أخذ العدو في التحيز إلى جانب . وكان كحاجبٍ على عين . فصار كعين في
حاجب . وإذا ترعرع البناء فقد هوى . وإذا قُبِض من طرفِ السَّاط فقد انطوى » وهذا
التشبيه في مناسبه كالاول . بل أحسن .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان . فقلتُ :
« وما شبهتُ كتابه في وُروذه وانقباضه . إلا بنظر الحبيب في إقباله وأعراضه . وكلا
الأمرين كالسهم في ألم وقعه وألم نزعِهِ . والمَشوقُ من استوت صابته في حالتي وصله
وقطعه . وما أزالُ على وجل من إرسال كتبه وإجايها . واشتياه لمها بالأمها » .
ومما جاء من هذا القسم في الشعر قول بكر بن النطاح^(٥٤) :

تَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْمَعَالِي كَمَا نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْبِ الْمِلَاحُ
يَحْدُونُ الْعُيُونَ إِلَيَّ شَذْرًا كَأَن فِي عُيُونِهِمُ السَّاحُ
وهذا بديعٌ في حسنه ، بليغٌ في تشبيهه .

(٥٣) ابن شام . هما هضبان في أصل جبل يقال له شام . يضرب بها المثل في الاقتزان والاصطحاب
قال ليد :

فهل نبتت عن أخوين داما على الأيام غير ابني شام
(٥٤) كان شاعرا حسن الشعر . كثير التصرف فيه . وكان صعلوكا يقطع الطريق . ثم اقتصر عن ذلك ،

وكان كثيرا ما يصف نفسه بالشجاعة والإقدام وهو القائل :
هَيْبَا لِإِخْوَانِي يَبْقِيَانِي وَهَيْبِي بِحُلُونِ قِرَاعِ الْكِتَابِ
وأنشدها أبادلف . فقال له إنك لتصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك لذلك أثرا ، فقال : أيها
الأمير . وما ترى عند رجل حاسر أعزل ؟ فقال : أعطوه سيفاً ورمحاً ودرعاً . فأعطوه ذلك أجمع . فأخذه
وركب الفرس وخرج على وجهه فلقيه مال لأبي دلف يحمل إليه من بعض ضياعه . فأخذه وجرح جماعة من
غلاته . فهربوا وسار بالمال . فلم يزل إلا على عشرين فرسخا . فلما اتصل خبره بأبي دلف قال : نحن جيتنا على
أنفسنا وكنا أغنياء عن أمهاتنا . لو كتب إليه بالأمان . وسوغه المال . وأمره بالقدوم . فرجع . ولم يزل يمدحه
حتى مات .

وعلى هذا التهج ورد قول أبي تمام^(٥٥) :
 خَلَطَ الشَّجَاعَةَ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا كَالْحُسْنِ شَيْبَ لِمُغْرَمٍ بِدَلَالِ
 وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب ، وقد تغالت شيعَةُ أبي تمام في وصف هذا البيت . وهو لعمري كذلك .

ومن هذا القسم أيضاً قوله^(٥٦) :
 كَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهَ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّمَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ
 كُسَيْتَ سَبَائِبَ لَوْيِهِ فَتَضَاعَلَتْ كَتَضَاعُلِ الْحَسَنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ^(٥٧)
 وكذلك قوله^(٥٨) :

صَدَقْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِيَهُ عَنَى وَعَاوَدَهُ ظَنَى فَلَمْ يَخْبِ
 كَأَلْفَيْثٍ إِنْ جِثَّتْ وَأَفَاكَ رَيْقُهُ وَأَنْ تَرَحَّلَتْ عَنْهُ لَعَجٌ فِي الطَّلَبِ

وعلى هذا الأسلوب وَرَدَ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ :
 إِذَا مَا تَرَدَّى لِأَمَّةٍ الْحَرْبُ أُرْعِدَتْ حَشَا الْأَرْضَ وَاسْتَدْمَى الرِّمَاحُ الشَّوَارِعُ
 وَأَسْفَرَ تَعَتْ النَّفْعُ حَتَّى كَانَتْ صَبَاحُ مَشَى فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ طَالِعُ
 وقد أحسنَ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ في تشبيهه هذا كلَّ الإحسان . وكمثله في الْحُسْنِ قوله أيضاً في تشبيه الْحَبِّ فَوْقَ الْخَمْرِ :

(٥٥) ديوان أبي تمام ٢٦٩ من قصيدة له في مدح المعتصم . ويذكر أخذ بابك . ومطلعها :
 آلتْ أُمُورَ الشُّرْكِ شَرَّ مَالٍ وَأَقْرَبَ بَعْدَ تَخْمُطِ وَصِيَالِ
 (٥٦) ديوك ١٥١ من قصيدة يمدح فيها المعتصم . ويذكر إحراق الأثنيين . ومطلعها :
 الْحَقُّ أَمْ جِجَ وَالسُّيُوفُ عَوْرَا فَحَلَرُوا مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حِلَارِ
 (٥٧) السَّالِبُ جَمْعُ سَيِّبَةٍ . وَهِيَ شَقَّةٌ رَقِيقَةٌ . تَضَاعَلَتْ أَخْفَتْ شَخِصَهَا وَتَضَارَعَتْ . وَالْأَطْمَارُ التِّيَابِ
 الْبَالِيَةُ .

(٥٨) ديوانه ١٦ من قصيدة له في مدح الحسن بن سهل ، وأولها :
 أَبَدْتُ أَمْسَى أَنْ رَأَيْتُ عَيْنَ الْقَصَبِ وَأَلَّ مَا كَانَ مِنْ عَجَبٍ إِلَى عَجَبِ
 وَعَيْنُ الْقَصَبِ ، أَيْ فِي قَصَبِ شَعْرَةٍ - وَهِيَ خَصْلَةٌ - سَوَادٌ وَيَاضٌ .

تَرَى فَوْقَهَا نَمَشاً لِلْمَزَاجِ تَبَازِيرَ لَا يَتَّصِلْنَ اتِّصَالاً
كَوَجْهِ الْعُرْوَسِ إِذَا حَظَّطَتْ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ حَالاً

ومن هذا القسم قول مُسلم بن الوليد .

تَلْقَى الْمِيْنَةَ فِي أَمْثَالِ عُدَّتِهَا كَالسَّيْلِ يَقْذِفُ جُلُوداً بِجُلُودٍ (٥٩)
وعلى هذا الأسلوب وَرَدَ قول العباس بن الأحنف (٦٠) .

لَا جَزَى اللَّهِ دَمْعَ عَيْنِي خَيْراً وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي
نَمْ دَمْعِي فَلَيْسَ بِكُتْمٍ شَيْئاً وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كَيْفَانٍ
كَتُتْ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيٌّ فَاسْتَدَ لَوْا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ

وهذا من اللطيف البديع .

وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمَّا دَخَلَ مَصْرَ مَادَحًا لِلْخَصِيبِ جَلَسَ يَوْمًا فِي رَهْطٍ مِنْ
الْأُدْبَاءِ ، وَتَذَكَّرُوا مَنَازِرَ بَغْدَادَ ، فَأَنْشَدَ مَرْجُلًا .

ذَكَرَ الْكَرْخَ نَازِحُ الْأَوْطَانِ فَصَبَا صَبُوءَ وَلَا تَ آوَانِ (٦١)

ثُمَّ أَتَمَّ قَصِيداً مَدَحَ بِهِ الْخَصِيبَ . فَلَمَّا عَادَ إِلَى بَغْدَادَ دَخَلَ عَلَيْهِ الْعَبَّاسُ بْنُ
الْأَحْنَفِ . وَقَالَ : أَنْشِدْنِي شَيْئاً مِنْ شِعْرِكَ بِمَصْرَ . فَأَنْشَدَهُ :

• ذَكَرَ الْكَرْخَ نَازِحُ الْأَوْطَانِ •

(٥٩) من قصيدة له في مدح داود بن حاتم بن خالد المهلب . ومطلعها :

لَا تَدْعُ إِلَى الشُّوقِ إِلَى غَيْرِ مَعْمُودٍ نَهَى النِّهْيَ عَنْ هَرَى الْمَيْفِ الرَّعَادِيدِ
(٦٠) هذه الأبيات منسوبة في الأمالي (٢٠٩/١) لأبي نواس . قال القائل : وكان أبو بكر بن دريد
يستحسن قول أبي نواس في هذا المعنى « لَا جَزَى لَكَ دَمْعَ عَيْنِي . . . » الأبيات « وَكُتِبَ بِهَا مِثْرُ أَمْلِهِ » هذه
الآيات للعباس بن الأحنف . وفي كتاب « التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه » ٦٦ ما نصه « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :
وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ : « لَا جَزَى لَكَ دَمْعَ عَيْنِي خَيْراً . . . » وهذا الشعر للعباس بن الأحنف
بلا اختلاف . وهو ثابت في ديوان ابن الأحنف .

(٦١) ديوان أبي نواس ٩٧ وهو مطلع قصيدة له في مدح الخصيب بن عبد الحميد المعجمي ثم المرادي . وهو
دهقان من أهل الزرار شريف الآباء . وليس بآبن صاحب نهر أبي الخصيب . ذاك عبد المنصور يقال له
« مرزوق » . وكان هذا رئيساً في أرضه . فانتقل إلى بغداد . وصار كاتباً مهرويه الرازي . ثم انتقل إلى
الإمارة . وفي الأصل « الكرج » بالجمع موضع « الكرخ » وهو تصحيف .

فلما استتم الأبيات قال له . لقد ظلمك من ناولك . وتخلّف عنك من جارك .
 وحرامٌ على أحدٍ بقوه بقول الشعر بعدك !
 فقال له أبو نواس . وأنت أيضاً يا أبا الفضل تقول هذا ؟ أَلَسْتَ القاتل .
 . لا جرى الله دمع عني خيراً .
 وأنشد الأبيات . ثم قال . ومن الذي يُحسِن أن يقول مثل هذا ؟

• • •

ومن تشبيه المركب بالمركب قول البحترى^(٦٢) .
 جِدَّةٌ يَدُودُ الْبُحْلَ عَنْ أَطْرَافِهَا كَالْبَحْرِ يَمْنَعُ وَلِحَهُ عَنْ مَائِهِ
 وهذا من محاسن التشبيهات .
 وكذلك ورد قوله^(٦٣) .
 وَرَأَاهُ فِي ظُلَمِ الْوُغَى فَتَخَالَه قَرَأَ بِكُرٍّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكِبٍ
 وفي هذا البيت تشبيه ثلاثه أشياء بثلاثة أشياء . فإنه شبه العجاج بِالظُّلْمَةِ .
 وَالْمَمْدُوحَ بِالْقَمَرِ . وَالسَّانَ بِالْكُوكِبِ . وهذا من الحسن النادر .
 وكذلك ورد قوله^(٦٤) .

يَمْشُونَ فِي زَغَفٍ كَأَنَّ مَتُونَهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مَتُونُ نِهَاءٍ^(٦٥)
 بِيضٌ تَسِيلُ عَلَى الْكَاةِ نُصُوبُهَا سَيْلَ السَّرَابِ بِقَفَرَةٍ يَدَّاءٍ^(٦٦)

(٦٢) ديوان البحترى ٢ - ٤٠ من قصيدة له في مدح يوسف بن محمد . أولها :

يا غاديا والفرح خلف مسالكه يصل المرى بأصيله وضحاها
 (٦٣) ديوانه ١٣٤/٢ من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق . مطلعها :

رحلوا فأية عيرة لم تكب أسفاً ؟ وأى عزيمة لم تغلب ؟
 ورواية الديوان : قرا يشد على الرجال .

(٦٤) ديوان ٢٢٧/٢ من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد يوسف . ومطلعها :

زعم الغراب منبئ الأنباء . أن الأحبة أذنوا بنشأه

(٦٥) الرغز اسم جنس جمعي واحدة زغفة . وهي الدرع . والنهاء جمع نهى بكسر فسكون . وهو
 للقدير .

(٦٦) رواية الديوان : بيس تسيل على الكاة فضيولاً . وهي أجود .

فإذا الأسيئة خالطتها خيلتها فيها خيال كواكب في ماء
فالبيتان الأخيران هما اللذان تضمنا تشبيه المركب بالمركب . وإنما جئنا بالبيت الأول
سياقة إلى معناها . وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البحري وأغرب .

ومن هذا الباب ما ورد لبعض الشعراء في وصف الحمر . فقال :
كانت سراج أناس يهتدون بها في سالف الدهر قبل النار والنور
تهترئ في الكأس من ضعف ومن هرم كأنها قبس في كف مقروور
وقد يندر للنظام أو النثر شيء من كلامه يبلغ الغاية التي لا أمد فوقها . وهذا البيت
من هذا القبيل .

ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب قول الحسين بن مطير^(٦٧) يرثي معن بن زائدة .
فتي عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراً مرتعاً^(٦٨)

٥ ٥ ٥

القسم الثالث : في تشبيه المفرد بالمركب :

فما ورد منه قوله تعالى . « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشاة فيها مصباح
المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية
ولا غربية »^(٦٩) .

وكذلك قوله تعالى : « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في
يوم عاصف »^(٧٠) .

^(٦٧) سباه في الأغاني الحسين بن مطير بن مكل وأنه مولد لبني أسد بن خزيمه ثم لبني سعد بن مالك بن
نعلية . وهو شاعر إسلامي فصيح متقده الرجز والقصيد . يعد من فحول المحدثين . وكلامه يشبه كلام الأعراب
وأهل البادية . وعائل مذهبيهم . أدرك بني أمية وبني العباس . ووقد على معن بن زائدة الشيباني لما ولي اليمن
مادحاً فأجزل صلته .

^(٦٨) ديوان الحماسة ٣٩٥/١ من أبيات أولها :

أما على معن وقولا لقبره سفتك القواذي مربعاً ثم مربعا

^(٦٩) سورة النور : الآية ٣٥

^(٧٠) سورة إبراهيم : الآية ١٨

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استنجاداً فقلت :
« وهو إذا استصرخ أصرخ بعزم كالشهاب في رجمه . وهم كالقوس المثلثي ينزع
سهمه . ويرى أن صريخة لم يخب . وأنه إذا لم يجه بالسيف فكانه لم يخب . فهو
مغري جواده وحسامه . وسمع العدو صرير رُمحه قبل فقعرة لجامه » .

وكذلك أيضاً ما كتبه في كتاب إلى بعض الإخوان أذم الفراق . فقلت :
« والفراق شيء لا كالأشياء . وصاحبه ميت لا كالأموات . وحى لا كالأحياء .
ومأراه إلا كنار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة . وما يجعل صاحبها في ضحضاح
منها إلا تواتر الكتب التي تقيه بعض الوقاء . وتقوم له - وأن لم يسق - مقام الإسقاء » .
وأما ما ورد منه في الشعر فقول أبي نواس (٧١) .

إذا امتحن الدنيا ليِّبُ تَكشَّفَ له عن عدوِّي ثياب صديق
وكذلك قول أبي تمام يصف قصيداً له (٧٢) .

خذها مَقَفَّةَ القَوافي رُبها لِسَوَائِغِ النِّعماءِ غَيْرَ كَنُودِ (٧٣)
كالدرِّ والمَرْجانِ ألفَ نَظْمُهُ بالشِّدْرِ في عَتِي الفَتاةِ الرُّودِ (٧٤)

وكذلك ورد قول البَحْترى وهو من جملة قصيدته المشهورة التي وصف فيها الفرس
والسيف : وأولها .

« أهلاً بِذَليْكمُ الخِيارِ المُقْبِلِ (٧٥) » .

(٧١) ديوان أبي نواس ١٩٢ من أبيات خمسة أولها :

أيارب وجه في التراب عتيق عنت حسن في التراب رقيق
(٧٢) ديوان أبي تمام ٨٥ من قصيدة له في مدح عبد الله أحمد بن أبي داود . مطلعها :
أرأيت أي سوائف وخدود عنت لنا بين اللوى خرود

(٧٣) بين هذا البيت والبيت الذي بعده بيتان هما :

خذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل وريد
كالطعنة التجلاء من يد لائر بأخيه أو كالفضرة الأخدود
(٧٤) رواية الديوان « في عتي الكعاب » والشدر قطع الذهب . والرود الجارية الناعمة .

(٧٥) ديوان البحترى ٢١٧/٢ صدر مطلع قصيدة له في مدح محمد بن عيسى القمي . وعجز البيت :

« فعل الذي نهوا أو لم يفعل »

فقال فيها من آياتِ نَضَمْتُ وَصَفَ السَّيْفِ يَتَأَاجَدَ في تشبيهه :
 وَكَأَنَّمَا سُودُ النَّهَالِ وَحُمْرُهَا دَبَّتْ بِأَيْدِي قَوَاهُ^(٧٦) وَأَرْجُلُو
 فَشبه فِرْنَدَ السَّيْفِ بديبب النمل سودها وحمرها . وذلك من التشبيه الحسن .
 وأما ما ورد منه مَضْمَرُ الأداة . فمَقُولُ النِّبِيِّ ﷺ . وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْعَزْلِ . فَقَالَ :
 « هُوَ الْوَادُ الْخَفِيُّ » وَهَذَا تَشْبِيهُ بَلِيغٌ « وَالْوَادُ » هُوَ مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ فِي دَفْنِ الْبَنَاتِ
 أَحْيَاءً . فَجَعَلَ الْعَزْلَ فِي الْجَمَاعِ كَالْوَادِ . إِلَّا أَنَّهُ خَفِيَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ
 بِالْبَنَاتِ ذَلِكَ هَرَبًا مِنْهُنَّ . وَهَكَذَا مِنْ يَعْزِلُ فِي الْجَمَاعِ . فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ هَرَبًا مِنْ
 الْوَلَدِ .

وَكذلك قَالَ النَّبِيُّ ﷺ « هُوَ الْوَادَةُ الصُّغْرَى » وَهَذَا مِنَ الْحُسْنِ إِلَى غَايَةِ تَغْفُضِهَا
 الْعَيْرُ طَرَفُهَا . وَلَا يَنْتَهِي الْوَصْفُ إِلَيْهَا فَيَكُونُ تَرْكُ وَصْفِهَا كَوَصْفِهَا .
 وَمَا جَاءَنِي مِنْ ذَلِكَ فَصَلَّ مِنْ جُمْلَةِ كِتَابِي وَصَفْتُهِ وَصَفَ الْقَلَمِ ، فَقُلْتُ :
 « جُدَّعَ أَنْفُهُ فَصَارَ فِي الْكَيْدِ قَصِيرًا . وَأَرْهَفَ صَدْرُهُ فَصَارَ فِي الْمَضَاءِ عَضْبًا شَهِيرًا .
 وَقَمَّصَ لِبَاسَ السَّوَادِ . وَهُوَ شَعَارُ الْخَطْبَاءِ ، فَتَطَّقَ بِفَصْلِ الْخُطَابِ ، وَنَكَّسَ رَأْسَهُ .
 وَهُوَ صُورَةُ الْإِذْلَالِ . فَاخْتَالَ فِي مِثْلِهِ مِنَ الْإِعْجَابِ . وَأَوْحَى إِلَيْهِ بِنَجْوَى الْخَوَاطِرِ .
 وَهُوَ الْأَصْمُ . فَأَفْضَى بِمَا سَمِعَهُ إِلَى الْكِتَابِ » .
 وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ غَرِيبَةٌ جَدًّا . وَمِنْ أَغْرَبِهَا ذِكْرُ « قَصِيرٍ » عِنْدَ جُدَّعِ الْأَنْفِ .

• • •

وَأَمَّا الْقِسْمُ الرَّابِعُ وَهُوَ تَشْبِيهُ الْمَرْكَبِ بِالْمَرْكَبِ :
 فَإِنَّهُ قَلِيلُ الْإِسْتِمَالِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا لِعَدَمِ النِّظِيرِ
 الْمَشْبُوهِ وَالْمَشْبُوهَ بِهِ .

(٧٦) رَوَاةُ الْبَيْهَقِيِّ ٢/٢١٩ « فِي قِرَاءَةِ » بِالرَّاءِ . وَالْقِرَاءَةُ الظَّهَرُ .

وعلى كثرة ما حفظته من الأشعار لم أجد ما أمثل به هذا القسم إلا مثلاً واحداً .
وهو قول أبي تمام في وصف الربيع (٧٧) :

يا صاحبي تَقْصِيَا نظريكما تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ

فشبه النهار المشمس مع الزهر الأبيض بضوء القمر . وهو تشبيه حسن واقع في موقعه
مع ما فيه من لطف الصنعة .

ولربما اعترض في هذا الموضع معترض . وقال : إنك أوردت هذا القسم من
التشبيه . وذكرت أنه قليل . وليس كذلك ! فإن تشبيه شيئين بشئ واحد كثير . كقول
أبي الطيب المتنبي (٧٨) .

تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهُا فِي نَفْسِهِمْ شَيْمٌ
فَشَبَّ إِشْرَاقَ الْأَعْرَاضِ وَالْوُجُوهِ بِإِشْرَاقِ الشَّمِّ

الجواب عن ذلك أنني أقول . هذا البيت المعترض به على ما ذكرته ليس كالذي
ذكرته . فإني أردت أن يشبه شيان هما كشئ واحد في الاشتراك بشئ واحد .

ألا ترى أن نور الشمس مع بياض الزهر - وهما شيان مشتركان - قد شبها بضوء
القمر . وأما هذا البيت الذي لأبي الطيب المتنبي فإنه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد
برأيه بشئ واحد . لأنه شبه إشراق الأعراض وإشراق الوجوه بإشراق الشَّم . وهذا غير
ما أردته أنا .

*(٧٧) ديوان أبي تمام ١٥٧ من قصيدة له في مدح المعتصم . ومطلعها :

رقت حواشي الدهر فهي تمرر وغدا الترى في حليه يتكسر

(٧٨) ديوان المتنبي ٥٨/٤ من قصيدة له في مدح علي بن إبراهيم التنوخي . مطلعها :

أحق عاف بدمعك المم أحدث شئ عهداً بها القدم

قال أبو الفتح بن جني : سألت - المتنبي - عن معنى هذا البيت . فقال : أحق ما صرفت إليه بكاءك هم
الناس . لأنها قد عفت ودرست . فصار أحدثها عهداً قديماً . وقال الخطيب : أحق عاف بأن يبكي عليه هم
الكرام . لأنها عفت كما تغفو الربوع فهي أحق بدمعك من كل الدارسات . وجعل القدم أحدث الأشياء عهداً
بالهم . أي دروسها قديم . فلا هم في الأرض .

لكن ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد ينقسم قسمين .
أحدهما . تشبيه شيئين مشتركين بشئ واحد ، كالأذى أوردته لأبي تمام . وهو قليل
الاستعمال .
والآخر . تشبيه شيئين منفردين بشئ واحد . كالأذى ذكرته أنت لأبي الطيب
المتنبي . وهو كثير الاستعمال .

من معيب التشبيه :

وإذ ذكرنا أقسام التشبيه . وبيننا المحمود منها الذي ينبغي اقتفاء أثره . واتباع مذهبه .
فلنتبعه بضده . مما ينبغي اجتنابه . والإضراب عنه .
على أنه قدمنا القول بأن حد التشبيه هو « أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه
به » . فإذا لم يكن هذه الصفة ؛ أو كان بين المشبه به بعد ذلك الذي يطرح
ولا يستعمل ؛ والذي يرد منه مضمحل الأداة لا يكون إلا في القسم الواحد من أقسام
المجازي ؛ وهو التوسيع ؛ وقد قدمت القول في ذلك في أول باب (الاستعارة) وضربت
له أمثلة منها قول أبي نواس .

مارجل المال أمت تشكى منك الكلالا

فجعل للمال رجلاً ؛ وذلك تشبيه بعيد ؛ ولأجاجة إلى إعادة ذلك الكلام ها هنا
بجملته (٧٩) ؛ لكن قد أشرت إليه إشارة خفيفة .

ومن أقبح ماسمعه من ذلك قول أبي تمام (٨٠) .

ونقسم (٨١) الناس السخاء مجزأ فذهبت أنت برأسه وسامه

(٧٩) أنظر كلامه يجملة في صفحة ٧٩ وما بعدها من هذا القسم .

(٨٠) ديوان أبي تمام ٢٩٨ من قصيدة له في مدح أبي سعيد . وأولها :

قل للأمير أبي سعيد ذى الندى والمجد زاد الله في إكرامه

(٨١) رواية الديوان « ونقسم » .

وَتَرَكْتَ لِلنَّاسِ الْإِهَابَ وَمَا بَيَّ مِنْ فَرْثِهِ ^(٨٢) وَعُرُوقِهِ وَعِظَامِهِ

والقيح الفَاحِشُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

وَكُلُّ هَذَا التَّعَسُّفُ فِي التَّشْبِيهِ الْبَعِيدِ دُنْدُنَةٌ حَوْلَ مَعْنَى لَيْسَ بِطَائِلٍ ؛ فَإِنَّ غُرْضَهُ أَنْ يَقُولَ . ذَهَبَ بِالْأَعْلَى ؛ وَتَرَكَ لِلنَّاسِ الْأَدْنَى ؛ أَوْ ذَهَبَتْ بِالْجِدِّ ؛ وَتَرَكْتَ لِلنَّاسِ الرَّدَى .

وقد عيب عليه قوله ^(٨٣) :

لَا تَسْفِيْ مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبَّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بَكَائِي

وقيل : أَنَّهُ جَعَلَ لِلْمَلَامِ مَاءً ، وَذَلِكَ تَشْبِيهُ بَعِيدٌ ، وَمَا يَهَذَا التَّشْبِيهِ عِنْدِي مِنْ بَأْسٍ . بَلْ هُوَ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْمُتَوَسِّطَةِ الَّتِي لَا تُحْمَدُ وَلَا تُذَمُّ . وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ وَجْهِ ، بَعِيدٌ مِنْ وَجْهِ .

أَمَّا سَبَبُ قُرْبِهِ فَهُوَ أَنَّ الْمَلَامَ هُوَ الْقَوْلُ الَّذِي يَعْنَفُ بِهِ الْمَلُومُ لِأَمْرِ جَنَاحِهِ ؛ وَذَلِكَ مُحْتَضَرٌ بِالسَّمْعِ . فَقُلَهُ أَبُو تَمَّامٍ إِلَى السُّقْيَا الَّتِي هِيَ مُحْتَضَرَةٌ بِالْحَقِّ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : لَا تَذِقْنِي الْمَلَامَ . وَلَوْ تَبَيَّنَ لَهُ ذَلِكَ مَعَ وَزْنِ الشَّعْرِ لَكَانَ تَشْبِيهًا حَسَنًا . لَكِنَّهُ جَاءَ بِذِكْرِ الْمَاءِ ؛ فَحُطَّ مِنْ دَرَجَتِهِ شَيْئًا ؛ وَلَمَّا كَانَ السَّمْعُ يَتَجَرَّعُ الْمَلَامَ أَوَّلًا كَتَجَرُّعِ الْحَلْقِيِّ الْمَاءِ صَارَ كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِهِ ؛ وَهُوَ تَشْبِيهِ مَعْنَى بِصُورَةٍ .

وَأَمَّا سَبَبُ بَعْدِهِ هَذَا التَّشْبِيهِ فَهُوَ أَنَّ الْمَاءَ مُسْتَلَذٌّ ؛ وَالْمَلَامَ مُسْتَكْرَهٌُ ؛ فَحَصَلَ بَيْنَهُمَا مَخَالَفَةٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ .

فَهَذَا التَّشْبِيهِ إِنْ بَعُدَ مِنْ وَجْهِ فَقَدْ قُرِبَ مِنْ وَجْهِ ؛ فَيُنْفَرُ هَذَا لِهَذَا ؛ وَلِذَلِكَ جَعَلْتُهُ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْمُتَوَسِّطَةِ الَّتِي لَا تُحْمَدُ وَلَا تُذَمُّ .

وقد رَوَى - وَهُوَ رِوَايَةٌ ضَعِيفَةٌ - أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْمَجَانَةِ أَرْسَلَ إِلَى أَبِي تَمَّامٍ قَارُورَةً ؛

(٨٢) الْإِهَابُ الْجِلْدُ . وَالْفَرْثُ السَّرِجِينَ فِي الْكَرْسِ .

(٨٣) دِيوَانُ أَبِي تَمَّامٍ ٣ وَالْبَيْتُ ثَانِي آيَاتٍ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ عَجْجِي بْنِ ثَابِتٍ . وَمُطْلَمُهَا :

قَدْ كُنْتُ أَتَّبِعُ أَرْبَابَ فِي الْفُلَاوَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ وَأَنْتُمْ سَجَرَاتُ

وقال : يا بعتُ في هذه شيئاً من ماء الملام ! فأرسلَ إليه أبو تمام ، وقال : إذا بعثتُ إلى ريشةً من « جناح الذلِّ » بعثتُ إليك شيئاً من ماء الملام !

وما كان أبو تمام ليذهب عليه الفرقُ بينَ هذين التشبيهِين ؛ فإنه ليس جعل الجناح للذلِّ كجعل الماء للملام ، فإنَّ الجناح للذلِّ مناسبٌ ، وذلك أنَّ الطائر إذا وهن أو تعب بسطَ جناحه وخَفَضَهُ ، وألقى نفسه على الأرض ، وللإنسان أيضاً جناحٌ ، فإنَّ يديه جناحاه ، وإذا خضع واستكان طأطأ من رأسه وخفض من يديه . فحسنَ عند ذلك جعلُ الجناح للذلِّ ، وصار تشبيهاً مناسباً ، وأما الماء للملام فليس كذلك في مناسبة التشبيه .

وأما التشبيهُ المضمَرُ الأداة من هذا الباب فقد أوردتُ له أمثلةً يُستدلُّ بها على أشباهه وأمثاله ، فإنَّ لذكرِ المثال فائدةً لا تكونُ لذكرِ الحدِّ وحده .
فمن ذلك قولُ بعضهم :

ملا حاجيتك الشيبُ حتى كأنه ظيأ جرتَ منها سنيحٌ وبارحُ
وكذلك قولُ الآخر يصفُ السهامَ :
كسأها رطبِ الرِّيش فاعتدلتُ له قداحُ كأعناقِ الظباءِ الفوارقِ
فإنَّ شبهَ السهام بأعناقِ الظباء ، وذلك من أبعد التشبيهات .
وعلى نحوِ منه قولُ الفرزدق (٨٤) :

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ جُرْبُ الْجَالِ بِهَا الْكَحِيلُ الْمَشْعَلُ (٨٥)
فشبهَ الرجالَ في دروعِ الرِّزدِ بالجمالِ الجربِ ، وهذا من التشبيهِ البعيدِ ؛ لأنَّه إنَّ أرادَ السَّوادَ فلا مقاربةَ بينهما في اللونَ ، لأنَّ لونَ الحديدِ أبيضُ ، ومن أجل ذلك سميتِ السيوفُ بالبيض ، ومع كَوْنِ هذا التشبيهِ بعيداً فإنَّه تشبيهٌ سَخِيفٌ .

(٨٤) ديوان الفرزدق ٧١٥/٢ من قصيدته التي أوتها :

إن الذي سمك السماء ببنى لنا بيتا دعائمه أهنر وأطول
(٨٥) الكحيل القطران . وحلق الحديد الدروع ، والمشعل الحديدية التي يحرق بها الجلد ، ويروى « كأنهم » موضع « كما مشت » .

ومن التشبيهات الباردة قول أبي الطيب المتنبي^(٨٦) :
وجرى على الورق النجيع القاني^(٨٧) فكأنه التارنج في الأغصان
وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم ، وإذا قُسمت التشبيهات بين البعد والبرد حاز
طرفها ذلك التقسيم .

وأشبع من هذا قول نوايس^(٨٨) في الخمر :
كان بواسار^(٨٩) رواكد حولها وزرق سنابير تُدير عيونها
والعجب أنه يقول مثل هذا الغث الذي لا ملاءمة بينه وبين ما شبه به ، ويقرنه
بالبديع الذي أحسن فيه وأبدع ، وهو :
كأنّا حلول بين أكتاف روضة إذا ما سلبّاها مع الليل طينها
فانظر كيف قرن بين وردة وسعدانة ، لا بل بين بكرة ومرجانية .
وقد أكثر في تشبيه الخمر ، فأحسن في موضع وأساء في موضع ، ومن إساءته قوله
أيضاً في أبيات لا مية^(٩٠) :

(٨٦) ديوان المتنبي ١٨٤/٤ من قصيدة له في مدح سيف الدولة ، أوطا :
الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المصل الثاني
(٨٧) النجيع الدم . والقاني الأحمر الشديد الحمرة .
(٨٨) لم أجد هذا البيت والبيت الذي بعده في ديوان أبو نواس . ولعلها من جملة أبيات التي وردت في
ديوانه (٣٤٩) وهو :

أأ دميث بللاء القراح جبينها يسمع في صحن الزجاج أنينها
قد سمعت أذنك عند مزاجها أنينا وألحانا نجيب دينها
فصنّها عن الماء القراح وهاتها فانك إن لم تقن مت دونها
بأية غروطة من زير جد تحير كسرى خرطها ليصونها
بكف تكاد الكأس تدمى بناتها إذا أزعج التحريك منها سكنها
مكان رجال الهند حول إناتها عكوف على خيل تدبر متونها
(٨٩) هكذا في الأصل . ولم أقف هذه الكلمة على معنى . ولكني رأيت في القاموس (٣٨٧/١) أن البياسة
جبل بالسند تستأجرهم التواخذه لمحاربة العدو الواحد بيسرى . والتواخذه هم أهل السفن ، فعمل بواسار هنا :
ويرجع هذا ذكره رجال الهند في آخر أبيات الديوان المذكورة في الهامش السابق .

(٩٠) ديوان أبي نواس ٣١٧ من قصيدة أوطا :
يا صبح الدمع في الطلل راكباً منه إلى أمل

وَإِذَا مَا الْمَاءُ وَأَقَمَهَا أَظْهَرَتْ شَكْلًا مِنَ الْقَوْلِ
 . لَوُؤَاتٍ يَنْحَدِرْنَ بِهَا كَانِحِدَارِ الدَّرِّ مِنْ جَبَلٍ^(٩١)
 فَشَبَّهَ الْحَبَّ فِي انْحِدَارِهِ بِنَمْلِ صَغَارٍ يَنْحَدِرُ مِنْ جَبَلٍ ، وَهَذَا مِنْ الْبُعْدِ عَلَى غَايَةِ
 لَا يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانٍ وَابْتِضَاحٍ .

• • •

وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ التَّشْبِيهِ ضَرْبًا يُسَمَّى « الطَّرْدُ وَالْعَكْسُ » وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْمَشْبَّهُ بِهِ مَشْبَّهًا
 وَالْمَشْبَّهُ مَشْبَّهًا بِهِ وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ « غَلَبَةُ الْفُرُوعِ عَلَى الْأَصُولِ »^(٩٢) ، وَلَا تَجِدُ^(٩٣) شَيْئًا
 مِنْ ذَلِكَ إِلَّا وَالْغَرَضُ بِهِ الْمُبَالَغَةُ ، فَمِمَّا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ^(٩٤) :
 وَرَمَلِي كَأَرْدَافِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ إِذَا لَيْسَتْهُ الْمَظْلَمَاتُ الْخَنَادِسُ^(٩٥)
 أَلَا تَرَى إِلَى ذِي الرُّمَّةِ^(٩٦) كَيْفَ جَعَلَ الْأَصْلَ فِرْعَاً وَالْفِرْعَ أَصْلًا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَادَةَ
 وَالْعُرْفَ فِي هَذَا أَنَّ تَشْبِيَهُ أَعْجَازِ النِّسَاءِ بِكَيْفِيَّاتِ الْأَنْقَاءِ^(٩٧) ، وَهُوَ مُطَّرَدٌ فِي بَابِهِ ، فَعَكَسَ

(٩١) رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي هَكَذَا :

« كَانِحِدَارِ النَّمْلِ فِي صَجَلٍ » .

وَلَا مَعْنَى لِعَصْرَاضِ الْمُؤَلَّفِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

(٩٢) أَنْظَرِ الْخَصَائِصَ لِابْنِ جَنِّي ٣٠٨/١ وَقَدْ نَقَلَ ابْنَ الْأَثِيرِ كَلَامَهُ كَمَا تَرَى .

(٩٣) فِي الْخَصَائِصِ « وَلَا تَكَادُ تَجِدُ » قَالَ ابْنُ جَنِّي : هَذَا فَصْلٌ مِنْ فُصُولِ الْعَرَبِيَّةِ طَرِيفٌ تَجِدُهُ فِي مَعَانِي

الْعَرَبِ كَمَا تَجِدُهُ فِي مَعَانِي الْأَعْرَابِ ، وَلَا تَكَادُ تَجِدُ . . . الْخ .

(٩٤) هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَيْسَ ، مِنْ مِضَرٍ ، وَمِنْ الشُّعْرَاءِ الْمُتَبِعِينَ وَصَاحِبِهِ مِى بَنَاتِ مَقَاتِلِ الْمَقْرَى ،

كَانَ كَثِيرَ الْمَدْحِ لِبَلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ وَقِيلَ إِنَّهُ اسْتَسْقَى مَرَّةً فَعَجَزَتْ لَهُ « مِةٌ » وَكَانَتْ بِأَرْمَةِ

الْجِبَالِ ، وَكَانَ عَلَى كَتِفِهِ رَمَةٌ - قِطْعَةٌ جَبَلٍ بَالِيَةٍ - فَقَالَتْ لَهُ : شَرِبْ يَاذَا الرَّمَةِ . فَلَزِمَتْهُ هَذِهِ الْكُنْيَةُ مِنْذُ ذَلِكَ ،

وَلَزِمَهُ حُبُّ مِةٍ مِنْ هَذِهِ النَّظَرَةِ .

(٩٥) مِنْ قَصِيدَةٍ لَذِي الرَّمَةِ مَطْلَعُهَا :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْيَوْمَ الرِّسْمَ الدُّوَارِسَ بِجَزْوَى ؟ وَهَلْ تَدْرِي الْغَفَارَ الْبَسَاسَ ؟

(٩٦) فِي الْخَصَائِصِ « أَلَا تَرَى ذَا الرَّمَةِ » . وَقَدْ تَصَرَّفَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ فِي هَذَا النَّصِّ .

(٩٧) الْأَنْقَاءُ جَمْعُ نَقَا ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْلِ الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مَعْدُودَةً ، وَهِيَ نَقْوَانُ وَنَقْيَانُ ، وَالْجَمْعُ أَنْقَاءُ وَنَقَى

« بِضَمِّ فَكْسَرٍ » .

ذو الرمة القصّة في ذلك ، فشبه كُتبان الأنقاء بأعجاز النّساء ، وإنّما فعل ذلك مبالغة ؛
 أى قد ثبتَ هذا الموضع وهذا المعنى لأعجاز النّساء ، وصار كأنه الأصلُ ، حتى
 شُبّهت به كُتبانُ الأنقاء ، وعلى نحو من هذا جاء قول البحرى (٩٨) :
 في طلعةِ البدر شيءٌ من محاسنها وللقصيبِ نصيبٌ من تنهيتها (٩٩)
 وكذلك ورد قولُ عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها :
 « سَقَى الْمَطِيرَةَ ذَاتَ الطَّلِّ وَالشَّجَرَ (١٠٠) » .

فقال في تشبيه الهلال :

ولاحَ ضَوْءُ قُمَيْرٍ كَادَ يَفْضَحُنَا مِثْلُ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ
 ولمّا شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الأصلُ ، وهو موضعٌ من علم
 البيان حسنُ الموقع لطيفُ المأخذ .

وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب « الخصائص » وأورده هكذا مهملاً .
 ولمّا نظرتُ أنا في ذلك ؛ وأنعمتُ نظري فيه تبيّن لي ما أذكره ، وهو أنه قد
 تقرر في أصلِ الفائدة المُستتجة من التشبيه أن يشبه الشيء بما يطلقُ عليه لفظةُ
 « أفعل » أى يشبه بما هو أبيض وأوضح ، وبما هو أحسن منه أو أقرب ، وكذلك يشبه
 الأقلُّ بالأكثر ، والأدنى بالأعلى .

وهذا الموضع لا ينقصُ هذه القاعدة ، لأنّ الذي قدّمنا ذكره مطرّد في بابه ،
 وعليه مدار الاستعمال . وهذا غير مطرّد . وإنّما يحسنُ في عكس المعنى المتعارف . وذلك
 أن نجعلَ المشبه به مشبهاً والمشبّه مشبهاً به . ولا يحسنُ في غير ذلك مما ليسَ بمتعارف .

(٩٨) ديوان البحرى (٢٣/١) من قصيدة له في مدح المتوكل مطلقها :

أناغمى عند ليلى فرط حيبها ولوعة لى أبدىها وأخفيها
 (٩٩) روى صدر البيت في الديوان هكذا :

« في حمرة الورد شكل من تلهيها »

(١٠٠) هذا صدر البيت ومجزه .

« ودير عبدون مطال من المطر »

ألا ترى أنَّ من العادة والعرف أن تشبه الإعجاز بالكتبان . فلما عكس ذو الرمة هذه القضية في شعره جاء حسناً لايقاً ؟ وكذلك فعل البحري . فإن من العادة والعرف أن يشبه الوجه الحسن بالبدن . والقدر الحسن بالقصيب . فلما عكس البحري القضية في ذلك جاء أيضاً حسناً لايقاً ؟

ولو شبه ذو الرمة الكتبان بما هو أصغر منها غير الإعجاز لما حسن ذلك . وهكذا لو شبه البحري طلعة البدن بغير طلعة الحسناء . والقصيب بغير قدّها لما حسن ذلك أيضاً .

وهكذا القول في تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال بالقلامة . لأن من العادة أن تشبه القلامة بالهلال ، فلما صار ذلك مشهوراً متعارفاً حسن عكس القضية فيه ^(١٠١)

(١٠١) هذا نهاية الجزء الأول من النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب المصرية بخط أبي المكارين منصور الباشاى الموصل ، فرغ من كتابة هذا الجزء في يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين وسبعمائة من الهجرة ، وفي أول هذا الجزء إجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل في شهر شعبان من السنة نفسها ، أجاز بها الشيخ أبا محمد المظفر عضد الدين بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقي .

النوع الثالث

في التجريد

وهذا اسمُ كنتُ سمعته . فقال القائل : التجريد في الكلام حسنٌ . ثم سكت فسألته عن حقيقته . فقال : كذا سمعت ! ولم يزد شيئاً . فأنعمت حينئذٍ نظري في هذا النوع من الكلام . فالتقي في روعي أنه ينبغي أن يكون كذا وكذا . وكان الذي وقع لي صواباً . ثم مضى على ذلك برهة من الزمان ووصل إلي ما ذكره أبو علي الفارسي^(١) رحمه الله تعالى ، وقد أوردته هاهنا . وذكرت ما أتيت به من ذاتِ خاطري من زيادة لم يذكرها . وستقف أيها المتأمل على كلامه وكلامي .

فأما حدُّ (التجريد) فإنه : إخلاص الخطاب لغيرك . وأنت تريد به نفسك . لا المخاطب نفسه . لأن أصله في وضع اللغة من « جردتُ السيفَ » إذا نزعته من غمده . و « جردتُ فلاناً » إذا نزعته ثيابه . ومن هاهنا قال عليه السلام : « لا مدَّ ولا تجريد » وذلك في النهي عند إقامة الحد أن يمدَّ صاحبه على الأرض ، وأن تجرد عنه ثيابه : وقد نقلَ هذا المعنى إلى نوعٍ من أنواع علم البيان .

وقد تأملتُهُ ، فوجدتُ له فائدتين إحداهما أبلغُ من الأخرى .

فالأولى : طلبُ التوسُّع في الكلام ، فإنه إذا كان ظاهره خطاباً لغيرك ، وباطنه خطاباً لنفسك ، فإنَّ ذلك من باب التوسُّع وأظنُّ أنه شيءٌ اختصَّت به اللغة العربية دون غيرها من اللغات .

(١) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار محمد بن أبان الفارسي النحوي ، ولد بمدينة فساد واشتغل ببغداد ، ودخل إليه سنة ٣٠٧ ، وكان إمام وقته في علم النحو ، ودار البلاد ، وأقام بجلب عند سيفي الدولة بن حمدان مدة ، وكان قدومه إليها سنة ٣٤١ ، وجرت بينه وبين أبي الطيب التتبي مجالس ، ثم انتقل إلى بلاد فارس ، وصحب عضد الدولة بن بويه ، وتقدم عنده ، وعلت منزلته ، حتى قال عضد الدولة : أنا غلام أبي علي في النحو . وكان مولده سنة ٢٨٨ هـ ووفاته ببغداد سنة ٣٧٧ هـ

والفائدة الثانية : وهى الأبلغ ، وذلك أنه يتمكن المخاطبُ من إجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه ، إذ يكون مخاطباً بها غيره ، ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه .

وعلى هذا فإن التجريد ينقسم قسمين :
أحدهما : تجريدٌ مُحضٌ .
والآخر : تجريدٌ غير محض .

التجريد المحض :

فالأول - وهو المحض - أن تأتى بكلامٍ هو خطابٌ لغيرك ، وأنت تريد به نفسك . وذلك كقول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالحِصِّ بَيْصٌ^(٢) فى مطلع قصيدة له :

إلَامَ يَرَاكَ الْمَجْدُ فى زَى شاعرٍ وقد نَحَلْتُ شَوْقًا فروعُ المنايرِ
كُتِمَتْ بَعِيبَ الشَّعْرِ حِلْمًا وَحَكْمَةً بَعْضُهَا يَنْقَادُ صَعْبُ الْمَفَاخِيرِ
أَمَّا وَأَبْيَكُ الْخَيْرِ إِنَّكَ فَارِسُ الْمَقَالِ وَمُحِى الدَّارِسَاتِ الْغَوَايرِ
وَأَنْكَ أَعْيَتْ الْمَسَامِعَ وَالنَّهْيَ بِقَوْلِكَ عَمَّا فى بطونِ الدَّفَائِرِ

فهذا من محاسن التجريد ، ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره ، وهو يريد نفسه ، كى يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفائقة ، وعدّ ماعده من الفضائل التابعة .

وكل ما يبيىء من هذا القبيل فهو التجريد المحض .

(٢) هو أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن صبيح التميمي . الملقب بشهاب الدين . المعروف ببصيص . الشاعر المشهور . كان فقيها شافعي المذهب . تفقه بالرى : ثم غلب عليه الأدب ونظم الشعر . فأجازه مع جزالة اللفظ . وله رسائل بليغة . وكان أخبر الناس بأشعار العرب واختلاف لغتهم . وكان فيه تيه وتعاطف . ولا يخاطب أحداً إلا بالكلام العرفى . وكان يلبس زى الأعراب . وينقلد سيقاً . وقيل له الحِصِّ بَيْصٌ لأنه رأى الناس مرة فى حركة مزعجة وأمر شديد . فقال : ما للناس فى حِصِّ بَيْصٍ ؟ أى فى شدة واختلاط . فبى عليه هذا اللقب توفى سنة ٥٧٤ هـ بيفداد . ودفن فى الجانب الغربى فى مقابر قريش .

وأما ما قصد به التوسع خاصّة ، فكقول الصّومئ بن عبد الله من شعراء
الحماسة (٢) :

حَنَنْتَ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبًا كَمَا مَعَاً
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَاً

وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيها التوسع لأنه قال :
وأذكر أيامَ الحمى ثم أنشئ على كبدِي من خشيةٍ أَنْ تَصْدَعَاً^(٤)
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الرُّبَا وما أحسن المصطافَ والمُترعَا
فانتقل من الخطاب التجريدي إلى خطاب النفس ، ولو استمر على الحالة الأولى
لما قضى عليه بالتوسع ، وإنما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ الذى هو العرف
الآخر ، ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن يتفنى عن نفسه سُمعة الهوى ومعرفة
العشق ، لما فى ذلك من الشهرة والغضاضة . لكن قد زال هذا التأويل بانتقاله عن
التجريد أولاً إلى خطاب النفس .

وعلى هذا الأسلوب ورد قول أبى الطيّب المتنّى^(٥) :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيَعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
وَأَجَزَ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعَاهُ فَاجِسَةً بغير قولٍ ونعمى القوم أقوالُ

وهذان البيتان من مطلع قصيدة يمدح بها فائق الإخشيدي بمصر ، وكان وصله
بصلة سنية من نفقة وكسوة قبل أن يمدحه ، ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة ، وهى
من غرر شعره ، وقد بنى مطلعها على المعنى المشار إليه من ابتداء فائق أيامه بالصلة قبل
المدح .

(٣) كان شريفا ناسكا عابدا غزلا شاعرا مقلدا من شعراء الدولة الأموية ، والأيات فى ديوان الحماسة (٢) -
(٥٤) .

رواية ديوان الحماسة تجعل هذا البيت آخر الأبيات التى اختارها أبو تمام جميعا ، وتورد البيت الذى بعده قبل هذا
البيت بخمسة أبيات .

(٥) ديوان المتنّى ٣ - ٢٧٦ مطلع قصيدة له فى مدح أبى شجاع فائق سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة .

وليس في التجريد المذكور في هذين البيتين ما يدل على وصف النفس ، ولا على تركيبها بالمديح كما ورد في الأبيات الرائية المتقدم ذكرها ، وإنما هو توسع لا غير .

التجريد غير الخفض :

وأما القسم الثاني : وهو غير الخفض ، فإنه خطابٌ لنفسك لا لغيرك ، ولئن كان بين النفس والبدن فرقٌ إلا أنها كأنها شيء واحد ، لعلاقة أحدهما بالآخر .
وين هذا القسم والذي قبله فرقٌ ظاهر ، وذلك أولى بأن يسمى تجريداً ، لأن التجريد لائق به ، وهذا هو نصف تجريد . لأنك لم تجرد به عن نفسك شيئاً ، وإنما خاطبت نفسك بنفسك . كأنك فصلتها عنك وهي منك .

فما جاء منه قول عمرو بن الإطنابة ^(٦) :

أقول لها وقد جشأت وجاشت رويدك تحمدي أو تمرهي ^(٧)

وكذلك قول الآخر ^(٨) :

أقول للنفس تأساء وتغزية إحدى يدي أصابني ولم ترد ^(٩)
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول . وإنما المخاطب هو المخاطب بعينه . وليس ثم شيء خارج عنه .

(٦) هو عمرو بن الإطنابة أحد بني الحزرج - ومعنى الإطنابة المظلة - واسم أم عمرو هذا ، وهو أحد من ملك الحجاز في الجاهلية . وكان شاعراً مجيداً .

(٧) انظر شرح التبريزي ديوان الحماة ٢ - ٢٧٣ . وقد رواه « مكانك » موضع « رويدك » وقد نخل بالبيت معاوية في إحدى وقعاته مع الإمام علي . وكاد ينهم . فلما لبث أن ثبت مكانه .

(٨) أحد يبين اختارها أبو نعام في ديوان الحماة ٧٣/١ ونسبها لأعرابي قتل أخوه أبا له . والبيت الآخر :
كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى

(٩) التأساء هي ما يؤتسى به من الحزن والتغزية حسن الصبر وقوله : « إحدى يدي أصابني » أجراء على المثل والحجاز « والمضى : أناجى النفس بهذا القول طلباً للتأسي وحيثما بالقول طلباً للتأسي وحسن الصبر .

وأما الذى ذكره أبو على الفارسي - رحمه الله - فانه قال : إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة وعصوله . فتخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها مجرداً من الإنسان كأنه غيره . وهو هو بعينه . نحو قولهم « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد . ولئن سألتك لتسألني منه البحر » وهو عينه الأسد والبحر ، لا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه . أو متميزاً منه .

ثم قال : وعلى هذا النمط كون الإنسان يخاطب نفسه . حتى كأنه يقول غيره ، كما قال الأعشى :

• وهل تطيق وداعاً أيها الرجل^(١٠) •

وهو الرجل نفسه لا غيره .

هذا خلاصة ما ذكره أبو على رحمه الله .

والذى عندى فيه أنه أصاب في الثانى ولم يُصيب في الأول . لأن الثانى هو التجريد . ألا ترى أن الأعشى جرّد الخطاب عن نفسه وهو يريدُها .

وأما الأول . وهو قوله : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد . ولئن سألتك لتسألني منه البحر » فإن هذا تشبيه مضمّر الأداة . إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه .

وبيان ذلك أنك تقول : « لئن لقيت فلاناً لتلقين منه كالأسد . ولئن سألتك لتسألني منه كالبحر » وليس هذا بتجريد . لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه . وإنما هو تشبيه مضمّر الأداة . ألا ترى أن المذكور هو كالأسد . وهو كالبحر . وليس ثم شيء مجرد عنه . كما تقدم في الأبيات الشعرية .

ويبطل على أبى على قوله أيضاً من وجه آخر . وذلك أنه قال : « إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة وعصوله . فتخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها

(١٠) هذا عجز مطلع قصيدته المشهورة . وصدر البيت :

• ودع هريرة إن الركب مرّحل •

وبعدها بعض الرواة إحدى المعلقات .

مجرداً من الإنسان كأنه غيره وهو هو» كالمثال الذي مثله في تشبيهه بالأسد وتشبيهه بالبحر. وهذا يتقضى بقولنا. «لئن رأيت الأسد لترين منه هضبة، ولئن لقيته لتلقين منه الموت» فإن الصورة التي أوردناها في الإنسان، وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثلها في الأسد، فتخصيصه ذلك بالإنسان باطل.

وكلا الصورتين ليس بتجريد، وإنما هو تشبيه مضمّر الأداة :

وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيرك، ولا يكون هو المراد، وإنما المراد نفسك، وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمّر الأداة، بل المخاطب هو هو لا غيره، فلا يطلق عليه إذا اسم التجريد، لأنه خارج عن حقيقته، ومنافٍ لموضوعه.

فاذا قال القائل: «لئن لقيته لتلقين به كالأسد»، ولئن سألته لتسألن منه كالبحر» لم يجرّد عن المقول عنه شيئاً، وإنما شبهه تارة بالأسد في شجاعته، وتارة بالبحر في سخطه.

وها أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي - رحمه الله - حتى خلطه بالتجريد، وأجراه مجراه؟

وأما قوله: إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله (فأقول: وغير العرب أيضاً تعتقد ذلك!

فإن عني بالمعنى الكامن معنى الأنسانية الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع، فها هذا من الشيء الغريب الخفي الذي علمته العرب خاصة وانفرد باستخراجه أبو علي رحمه الله!

وإن عني بالمعنى الكامن ما فيه من الأخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره، حتى يشبه بالأسد تارة، وبالبحر أخرى، فليس الإنسان مخصّصاً بهذا المعنى الكامن دون غيره من الحيوانات، بل الأسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الإنسان، ولهذا إذا بولغ في وصف الإنسان بالشجاعة شبه بالأسد، وكذلك في بعض

الحيوانات من السَّخَاءِ ما ليس في الإنسان ، ومن الأمثال « أَكْرَمُ مَنْ دَبْلُ » لأنه إذا ظَفِرَ بِحَبَّةٍ مِنَ الحَبْطَةِ أَخَذَهَا فِي مِيقَارِهِ ، وَطَافَ بِهَا عَلَى الدَّجَاجِ ، حَتَّى يَضَعَهَا فِي مِيقَارِ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ .

فَالْأَخْلَاقُ إِذَا مَشْرُكَةٌ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ . غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي كَثِيرٍ مِنْهَا .

وَمَا أَعْلَمُ مَا أَرَادَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِقَوْلِهِ : « إِنَّ فِي الْإِنْسَانِ مَعْنًى كَامِنًا فِيهِ كَأَنَّهُ حَقِيقَتُهُ وَمَحْصُولُهُ » إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ أَشْرْتُ إِلَيْهِمَا . عَلَى أَنَّ الْقِسْمَ الْوَاحِدَ الَّذِي هُوَ خُلِقَ الشَّجَاعَةُ وَالسَّخَاءُ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَخْلَاقِ لَيْسَ عِبَارَةً عَنْ حَقِيقَةِ الْإِنْسَانِ ، إِذْ لَا يَقَالُ فِي حَدِّهِ : « حَيَوَانٌ شَجَاعٌ ، وَلَا سَخِيٌّ » بَلْ يَقَالُ : « حَيَوَانٌ نَاطِقٌ » فَالْمُتَلَقُّ الَّذِي هُوَ الْإِسْتِعْدَادُ لِلْعُلُومِ وَالصَّنَائِعِ هُوَ حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ .

فَيُطْلَقُ إِذَا قِيلَ أَيْ عَلَى رَحِمِهِ اللَّهُ فِي تَمَثُّلِهِ حَقِيقَةَ الْإِنْسَانِ بِالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ . فَالْخَطَأُ تَوَجُّهُهُ فِي كَلَامِهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ جَعَلَ حَقِيقَةَ الْإِنْسَانِ عِبَارَةً عَنْ خُلُقِهِ .
وَالْآخَرُ : أَنَّهُ أَدْخَلَ فِي التَّجْرِيدِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .
وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَلْيَتَأَمَّلْ .

النوع الرابع في الالتفات

وهذا النوع وما يليه^(١) هو خلاصة علم البيان التي حوّلها يَدَنَدُنْ ، وإليها تستند البلاغة ، وعنهما يُصْنَعْنَ .

وحقيقته مأخوذة من التفات الإنسان عن يمينه وشماله ، فهو يُقْبَلُ بوجهه تارةً كذا ، وتارةً كذا .

وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصّة ، لأنه يُنْتَقَلُ فيه عن صيغة إلى صيغة ، كانتقال من خطابٍ حاضرٍ إلى غائبٍ ، أو من خطابٍ غائبٍ إلى حاضرٍ ، أو من فعلٍ ماضٍ إلى مُستقبلٍ ، أو من مُستقبلٍ إلى ماضٍ ، أو غير ذلك مما يأتي ذكره مفصّلاً .

ويسمى أيضاً « شجاعة العربية » وإنّما سمى بذلك لأنّ الشجاعة هي الإقدام ، وذلك أن الرّجل الشجاع يركبُ مالا يستطيعه غيره ، ويتورّد مالا يتورّده سواه . وكذلك هذا الالتفات في الكلام ، فإنّ اللغة العربيّة تختصّ به دون غيرها من اللّغات .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : في الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة :

اعلم أن عامّة المتّمين إلى هذا الفنّ إذا سئِلُوا عن الانتقال عن الغيبة إلى الخطاب ، وعن الخطاب إلى الغيبة ، قالوا . كذلك كانت عادة العرب في أساليب كلامها . وهذا القول هو عكاز العميان . كما يقال . ونحنُ إنّما نسألُ عن السبب الذي قصّدت العربُ ذلك من أجله .

(١) هو النوع الخامس « توكيد الضمير » وسيأتى .

وقال الزمخشري^(٢) حمه الله : إن الرُّجُوعَ من الغيبة إلى الخطاب إنما يستعمل للفتن في الكلام والانتقال من أسلوب إلى أسلوب - نظرية لنشاط السامع . وإيقاظاً للإصغاء إليه .

وليس الأمر كما ذكره ، لأن الانتقال في الكلام من أسلوب إلى أسلوب إذا لم يكن إلا نظرية لنشاط السامع ، وإيقاظاً للإصغاء إليه ، فإن ذلك دليل على أن السامع يمل من أسلوب واحد . فينتقل إلى غيره ، ليجد نشاطاً للاستماع . وهذا قدح في الكلام ، لا وصف له ، لأنه لو كان حسناً لما ملّ .

ولو سلمنا إلى الزمخشري ما ذهب إليه لكان إنما يوجد ذلك في الكلام المطول . ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك . لأنه قد ورد الانتقال من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ، ويكون مجموع الجانبين معاً يبلغ عشرة ألفاظ أو أقل من ذلك .

ومفهوم قول الزمخشري في الانتقال من أسلوب إلى أسلوب إنما يستعمل قصداً للمخالفة بين المتقل والمتقل عنه ، لا قصداً لاستعمال الأحسن : وعلى هذا فإذا وجدنا كلاماً قد استعمل في جميعه الإيجاز ، ولم ينتقل عنه ، أو استعمل فيه جميعه الإطناب ، ولم ينتقل عنه ، وكان كلا الطرفين واقعاً في موقعه قلنا : هذا ليس بحسن ، إذ لم ينتقل فيه من أسلوب . وهذا قول فيه ما فيه .

وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفنّ الفصاحة والبلاغة ؟ . والذي عندي في ذلك أن الانتقال من الخطاب إلى الغيبة أو من الغيبة إلى الخطاب لا يكون إلا لفائدة اقتضتها . وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، غير أنها لا تحدّ بحد ، ولا تضبط بضابط ، لكن يشار إلى مواضع منها . ليقاس عليها

(٢) هو جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري . كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب . واسع العلم كبير الفضل . مفتناً في علوم شتى . معتزلاً المذهب متجاهراً بذلك ، ولد بزمخشر من أعمال خوارزم سنة ٤٦٧ وتوفي بقمبة خوارزم ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة .

غيرها ، فإننا قد رأينا الانتقال من الغيبة الى الخطاب قد استعمل لتعظيم شأن الخطاب ؛ ثم رأينا ذلك بعينه - وهو ضد الأول - قد استعمل في الانتقال من الخطاب الى الغيبة ، فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال هذا النوع من الكلام لا يجري على وتيرة واحدة ، وإنما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود ، وذلك المعنى يتشعب شعباً كثيرة لا تنحصر ، وإنما يؤتى بها على حسب الموضع الذي ترد فيه .

وسأوضح ذلك في ضرب من الأمثلة الآتية ذكرها :

فأما الرجوع من الغيبة إلى الخطاب فكقوله تعالى في سورة الفاتحة « الحمد لله رب العالمين » الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين . اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ .

هذا رجوع من الغيبة إلى الخطاب ، ومما يختص به هذا الكلام من الفوائد قوله : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » بعد قوله « الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » فإنه إنما عدل فيه من الغيبة إلى الخطاب ، لأن الحمد دون العبادة ألا تراك تحمد نظيرك ولا تعبد ؟ فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ « الحمد » لتوسطه مع الغيبة في الخبر ، فقال : « الحمد لله » ولم يقل : الحمد لك ، ولما صار إلى العبادة التي هي أقصى الطاعات قال : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ » فخطب بالعبادة إصراحاً بها ، وتقرباً منه عز اسمه بالانتهاء إلى محدود منها .

وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة ، فقال : « صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » فأصرح الخطاب لما ذكر النعمة ، ثم قال : « غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ » عطفاً على الأول ، لأن الأول موضع التقرب من الله بذكر نعمه ، فلما صار إلى ذكر الغضب جاء باللفظ منحرفاً عن ذكر الغاضب ، فاستند النعمة إليه لفظاً وروى عنه لفظ الغضب تحنتاً ولطفاً .

فانظر إلى هذا الموضع ، وتناسب هذه المعاني الشريفة التي لا تكاد تظوها ، الأفهام تدرجها مع قُرْبِهَا .

وهذه السورة قد انتقلَ في أولها من الغيبة إلى الخطاب . لتعظيم شأنِ الخطاب ، ثم انتقل في آخرها من الخطاب إلى الغيبة ، لتلك العلة بعينها ، وهي تعظيم شأنِ الخطاب أيضاً ، لأن مخاطبة الرب تبارك وتعالى بإسناد النعمة إليه تعظيم لخطابه ، وكذلك ترك مخاطبته بإسناد الغضب إليه تعظيم لخطابه .

فينبغي أن يكونَ صاحبُ هذا الفنِّ من الفصاحة والبلاغة عالماً بوضع أنواعه في مواضعها على اشتباهها .

ومن هذا الضرب قوله تعالى « وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا » لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا » (٣) وإنما قيل : « لَقَدْ جِئْتُمْ » وهو خطابٌ للحاضرين بعد قوله : « وَقَالُوا » وهو خطاب للغائبين لفائدة حسنة ، وهي زيادة التسجيل عليهم بالجراءة على الله تعالى ، والتعرض لخطئه ، وتنبيههم على عظم ما قالوه ، كأنه مخاطبٌ قوماً حاضرين بين يديه منكراً عليهم ، وموحيّاً لهم .

وما جاء من الالتفات مراراً على قصر ممتنه ، وتقارب طرفيه ، قوله تعالى أول سورة بني اسرائيل : « سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » .

فقال أولاً : « سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى » بلفظ الواحد ، ثم قال : « الَّذِي بَارَكْنَا » بلفظ الجمع ، ثم قال : « إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » وهو خطاب غائب ولو جاء الكلام على مساق الأول لكان : سبحان الذي أسرى عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بارك حوله ليُريَهُ من آياته إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ . وهذا جميعه يكون معطوفاً على « أَسْرَى » ، فلما خولف بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صيغة إلى صيغة كان ذلك اتساعاً وتفناً في أساليب الكلام ، ولقصد آخر معنوي هو أعلى وأبلغ .

وسأذكر ما سَنَحَ لِي فِيهِ ، فَأَقُولُ :

لَمَّا بَدَأَ الْكَلَامَ بِسُبْحَانَ رَدِّهِ بِقَوْلِهِ : « الَّذِي أَسْرَى » إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : الَّذِي أَسْرَيْنَا ، فَلَمَّا جَاءَ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى . أَعْظَمُ الْعِظَاءِ ، وَهُوَ أَوَّلَى بِخُطَابِ الْعَظِيمِ فِي نَفْسِهِ الَّذِي هُوَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ اسْتَدْرَكَ الْأَوَّلَ بِالثَّانِي ، فَقَالَ : « بَارَكْنَا » ثُمَّ قَالَ : « لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا » فَجَاءَ بِذَلِكَ عَلَى نَسَقِ « بَارَكْنَا » ثُمَّ قَالَ : « إِنَّهُ هُوَ » عَطْفًا عَلَى « أَسْرَى » وَذَلِكَ مَوْضِعٌ مُتَوَسِّطُ الصِّفَةِ ، لِأَنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ صِفَتَانِ بَشَارِكُهُ فِيهَا غَيْرُهُ ، وَتِلْكَ حَالٌ مُتَوَسِّطَةٌ ، فَخَرَجَ بِهِمَا عَنْ خُطَابِ الْعَظِيمِ فِي نَفْسِهِ إِلَى خُطَابِ غَالِبٍ .

فَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْأَلْتِفَاتِ الْمُرَادِفَةِ فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي جَاءَتْ لِمَعَانٍ اخْتَصَمَتْ بِهَا ، يَعْرِفُهَا مِنْ يَعْرِفُهَا ، وَيُجْهَلُهَا مِنْ يُجْهَلُهَا .

وَمِمَّا يَنْخَرُطُ فِي هَذَا السَّلَكِ الرَّجُوعُ مِنْ خُطَابِ الْغَيْبَةِ إِلَى خُطَابِ النَّفْسِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ » فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأُوحِيَ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرُهَا وَزَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ^(٤) .

وهذا رجوعٌ من الغيبة إلى خطاب النفس ، فَإِنَّهُ قَالَ : (وَزَيْنَا) بَعْدَ قَوْلِهِ : « ثُمَّ اسْتَوَى » وَقَوْلِهِ : « فَقَضَاهُنَّ » . وَ« أُوحِيَ » وَالْفَائِدَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ طَائِفَةً مِنَ النَّاسِ غَيْرِ الْمُنْشَرِّحِينَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ النُّجُومَ لَيْسَتْ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا .

وَأَنَّهُ لَيْسَتْ حِفْظًا وَلَا رُجُومًا . فَلَمَّا صَارَ الْكَلَامُ إِلَى هَاهُنَا عَدَلَ بِهِ عَنْ خُطَابِ الْغَائِبِ إِلَى خُطَابِ النَّفْسِ . لِأَنَّهُ مَهْمٌ مِنْ مَهَامِ الْإِعْتِقَادِ . وَفِيهِ تَكْذِيبُ الْفِرْقَةِ الْمَكْذُوبَةِ الْمُعْتَبَدَةِ بِظُلْمَانِهِ . وَفِي خِلَافِ هَذَا الرَّجُوعُ مِنْ خُطَابِ النَّفْسِ إِلَى خُطَابِ الْغَيْبَةِ . وَمِمَّا يَنْخَرُطُ فِي هَذَا السَّلَكِ أَيْضًا الرَّجُوعُ مِنْ خُطَابِ النَّفْسِ إِلَى خُطَابِ الْجَمَاعَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » ^(٥) .

(٤) سورة فصلت : الآيات ١١ ، ١٢ .

(٥) سورة يس : الآية ٢٢ .

وإنَّا صَرَفَ الكلامَ عن خطاب نفسه إلى خطابهم لأنَّه أبرزَ الكلامَ لهم في معرضِ النَّاصِحَةِ . وهو يريدُ مناصحتهم لِيَتَلَطَّفَ بهم وَيُدَارِيَهُمْ ، لأنَّ ذلكَ أَدخَلَ في إِمحاضِ النَّصِيحَةِ حيثُ لا يريدُ لهم إلا ما يريدُ لنفسه ، وقد وضعَ قوله « وما لي لا أعبدُ الذي فَطَرَنِي » مكانَ قوله : « وما لكم لا تعبدون الذي فَطَرَكُم ؟ » ألا ترى إلى قوله « وإليه تُرجعون » ولولا أنَّه قصدَ ذلكَ لقال : الذي فَطَرَنِي وإليه أرجع ، وقد ساقَهُ ذلكَ المساقَ إلى أن قالَ : « إِنِّي آمَنُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُون »^(٦) .

فانظر أيَّها المتأملُ إلى هذه التَّكثُّرِ الدَّقِيقَةِ التي تَمُرُّ عليها في آياتِ القرآنِ الكريمِ ، وأنتَ تظنُّ أنَّكَ فهمتَ فحواها ؛ واستنبطتَ رموزَها .

وعلى هذا الأسلوبِ يجرى الحكمُ في الرجوعِ من خطابِ النفسِ إلى خطابِ الواحدِ كقوله تعالى : « حَمِّمْنَا وَكُتِّبْنَا وَحَمِّمْنَا فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ » . فيها يُفَرِّقُ كُلُّ أمرٍ حكمٍ . أمراً من عِندنا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ . رحمةً من ربِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ^(٧) .

والفائدةُ هاهنا في الرجوعِ من خطابِ النفسِ إلى خطابِ الواحدِ تخصُّيصُ النِّسْبَةِ بِالذِّكْرِ والإشارةُ بأنَّ إزالَةَ الكتابِ إنما هو إليه . وإن لم يكن ذلكَ صريحاً ، لكنَّ مفهومَ الكلامِ يدلُّ عليه .

وإذا تأملتَ مطاوعَ القرآنِ الكريمِ وجدتَ فيه من هذا وأمثاله أشياء كثيرة ، وإنَّا اقتصرنا على هذه الأمثلةِ المختصرةِ ليقاسَ عليها ما يجرى على أسلوها .

وقد وردَ في فِصْحِ الشُّعْرِ شيءٌ من ذلكَ ، كقول أبي تمام^(٨) :

وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرُّكَّابِ زُجَّاجَةٌ من السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفُّ قَاطِبِ^(٩)

(٦) سورة يس . الآية ٢٥ .

(٧) سورة الدخان الآيات : ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ .

(٨) ديوان أبي تمام ٤١ من قصيدة يمدح فيها أبا دلف القاسم ابن عيسى المجلي ومطلعا :

على مثلها من أربع وملاعب أنزلت مصترعات النعوم الرواب

(٩) تطلب مازج الحمر بالله .

فقد أكلوا منها الغوارب بالسُرى وصارت لهم أشباحهم كالغوارب^(١٠)
 يَصْرِفُ مَسْرَاهَا جَذِيلُ مَشَارِقِي إِذَا أَبَتْ هَمُّ عَذِيْقُ مَغَارِبِ^(١١)
 بَرَى بِالْكَعَابِ الرُّودَ طَلْعَةَ ثَائِرٍ وَبِالْعُرْمِيسِ الْوَجْنَاءِ غَرَّةَ أَيْبِ^(١٢)
 كَأَنَّ بِهَا ضَيْقَنَا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْشُقًا إِلَى كُلِّ جَانِبِ^(١٣)
 إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِى أَمَا ذَلِكَ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَابِ^(١٤)
 هُنَالِكَ تَلَقَى الْجُودَ مِنْ حَيْثُ قُطِّعَتْ تَمَامُهُ وَالْمَجْدَ مُرْغَى الذَّوَالِبِ^(١٥)
 ألا ترى أنه قال فى الأول « يَصْرِفُ مَسْرَاهَا » مخاطبةً للغائب ، ثم قال بعد ذلك :
 « إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بى » مخاطباً نفسه ؟ وفى هذا من الفائدة أنه لما صار إلى مشافهة
 المدحج والتصريح باسمه خاطبَ عند ذلك نفسه مبشراً لها بالبُعد عن المكروه ، والقرب
 من المحبوب ، ثم جاء بالبيت الذى يليه معدولاً به عن خطاب نفسه إلى خطاب غيره ،
 وهو أيضاً خطابٌ لحاضرٍ فقال : « هُنَالِكَ تَلَقَى الْجُودَ » والفائدة بذلك أنه يخبر غيره بما
 شاهده ، كأنه يصفُ له جُودَ المدحج ، وما لاقاه منه ، إشادةً بذكره ، وتنوهاً
 باسمه ، وحمللاً لغيره على قصده . وفى صفته جُودَ المدحج بتلك الصفة الغريبة
 البليغة ، وهى قوله : « حَيْثُ قُطِّعَتْ تَمَامُهُ » ما يقتضى له الرجوعَ إلى خطابِ
 الحاضر ، والمرادُ بذلك أن محلَّ المدحج هو مآلفُ الجُودِ ومنشؤه ووطنه ، وقد يَرَادُ به

(١٠) رواية الديوان « لها » موضع « لهم » ، والغوارب الكواهل .

(١١) الجذيل تصغير جذل ، وهو حود ينصب للجري لتحتك به ، ومنه « أنا جذيلها المحكك وعذيقها
 المرجب » على سبيل الاختصار ، أبه أتاه ليلاً ، والمذيق تصغير عذق ، وهو الفرع من النخلة .

(١٢) الكعاب بارزة النهد ، الرود اللينة ، الثائر طالب الثأر ، العرْمس الناقة الشديدة ، الوجنء عظيمة
 الوجتين .

(١٣) رواية الديوان « كأن به » موضع « كأن بها » .

(١٤) العيس : الإبل البيض بشقرة .

(١٥) رواية الديوان :

هناك تلقى المجد حيث تقطعت تمامه والجسود مرعى الذوالب
 وانقائم غرزات تلقى فى عتق الصبي لدفع العين عنه ، والمقرد تحمية .

معنى آخر، وهو أن هذا الجود قد أمنَ عليه الآفات العارضة لغيره من المنّ والمطلّ ولاعتذار وغير ذلك، إذ التأمُّم لا تقطع إلا عمن أمنت عليه المخاوف.

وعلى هذا التهج ورد قول أبي الطيّب في قصيد يمدح به ابن العميد في التوروز^(١٦) ومن عادة الفُرس في ذلك اليوم حملُ الهدايا إلى ملوكهم فقال في آخر القصيد:

كثُرَ الفِكرُ كيفَ تُهدى كما أهدتُ إلى ربّها المليك عيادُهُ^(١٧)
والذي عندنا من المالِ والخيلِ فنّه هباتُهُ وقيادُهُ
فَبَعَثْنَا بأربعينَ مِهْاراً كلُّ مِهْرٍ مِبدانُهُ إنشادُهُ^(١٨)
عَدَدُ عِشْتِهِ يَرى الجِسمُ فيهِ أَرَباً لا يَرَاهُ فيما يُزادُهُ^(١٩)
فَارْتَبَطْهَا فَإِنَّ قَلْباً نَمّاها مَرَبطُ تَسْبِقُ الجِبادُ جِياهُ

ونبذنا من إحسان أبي الطيّب المعروف، وهو رجوعٌ عن خطابِ الغائب إلى الحاضر، واحتجّ أبو الطيّب عن تخصيص أبياته بالأربعين دون غيرها من العدد بحجة غريبة، وهي أنّه جعلها كعددِ السنين التي يرى الإنسان فيها من القوّة والشباب وقضاء الأوطار مالا يراه في الزيادة عليها، فاعتذر بالطف اعتذاراً في أنّه لم يزد القصيد على هذه العِدّة، وهذا حسنٌ غريبٌ.

(١٦) ديوان المتنّى ٢-٤٧ والقصيدة في مدح أبي الفضل محمد ابن الحسين بن العميد وتنتهت بعيد النيروز، وأولها:

جاء نيروزنا وأنت مراده وورث باللى أراد زناده
(١٧) رواية الديوان «الرئيس» موضع «المليك».

(١٨) يروى بأربعين مِهْار، بالجهر، على أنّه يدلّ أو صفة على التأويل، وبالنصب صفة على الموضع، تقديره بعثنا أربعين، والبدل أيضاً على الموضع، ليس نصبه على التمييز، لأن تمييز «الأربعين» مفرد، والمهار جمع مِهْر، وهو الفَقْه من أولاد الخيل.

(١٩) أى: الأربعون عدد عشته، دعاء له بأن يعيش هذا العدد من السنين على ماعاش، وكان ابن العميد قد جاوز السبعين، وتناهى الثمانين في هذا الوقت. والمعنى: زاد الله في عمرك هذا العدد، والجسم لا يرى من أرب العيش فيما زاد على الأربعين ما كان يراه فيما دونه، فلهاذا اختار هذا العدد، فجعل القصيدة أربعين بيتاً. قال أبو الفتح: الأربعون إذا تجاوزها الإنسان نقص عما يعهد من أحواله في جسمه وتصرفه.

وأما الرجوع من الخطاب إلى الغيبة فكقوله تعالى : « هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَ تَهَارِيعُ عَاصِفٍ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَنُنَّ أَنْجِيَنَّاهُمْ مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٢٠) » :

فإنه إنما صرف الكلام هاهنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة ، وهي أنه ذكر لغيرهم حالهم ، ليعجبهم منها كالخبر لهم ، ويستدعي منهم الإنكار عليهم ، ولو قال : حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم بها ، وساق الخطاب معهم إلى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة ، وليس ذلك بخافٍ عن نقد الكلام .

وبما ينخرط في هذا السلك قوله تعالى : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلُّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ (٢١) » .

الأصل في « تقطعوا » تقطعتم ، عطفاً على الأول ، إلا أنه صرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة « الالتفات » كأنه ينمى عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ، ويقبح عندهم ما فعلوه ، ويقول . ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله تعالى . فجعلوا أمر دينهم فيما بينهم قطعاً ؟ وذلك تمثيل لاختلافهم فيه ، وتباينهم ، ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة إليه يرجعون ، فهو مجازيهم على ما فعلوا .

وبما يجرى هذه الجرى قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً ، الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيُّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَأْمُرُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (٢٢) » .

(٢٠) سورة يونس : الآية ٢٢ .

(٢١) سورة الأنبياء : الآيات ٩٢ و ٩٣ .

(٢٢) سورة الأعراف : الآية ١٥٨ .

فإنه إنما قال « فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » ولم يقل : فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَبِي ، عطفاً على قوله : « إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ » لكي تجرى عليه الصفات التي أُجريت عليه ، وليعلم أن الذي وجب الإيمان به والاتباع له هو هذا الشخص الموصوف بأنه النبي الأمي الذي يؤمن بالله ويكلماته كائناً من كان ، أنا أو غيري ، إظهاراً للنصفية ، وبعداً من التعصب لنفسه ، فقرر أولاً في صدر الآية أنه رسول الله إلى الناس ، ثم أخرج كلامه من الخطاب إلى معرض الغيبة لغرضين .

الأول منها : إجراء تلك الصفات عليه .
والثاني : الخروج من تهمة التعصب لنفسه .

• • •

القسم الثاني : في الرجوع عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر ، وعن الفعل الماضي إلى فعل الأمر :

وهذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من صيغة إلى صيغة طلباً للتوسّع في أساليب الكلام فقط ، بل لأمر وراء ذلك ، وإنما يقصد إليه تعظيماً لحال من أجرى عليه الفعل المستقبل ، وتفخيماً لأمره ، وبالضد من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الأمر .

فما جاء منه قوله تعالى : « يَا هُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ » إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ (٢٣) .

فإنه إنما قال : « أَشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا » ولم يقل : وَأَشْهَدُكُمْ ليكونَ موازناً له ومعناه ، لأن إشهد الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت ، وأما إشهدهم فإهو إلا تهاون بهم ، ودلالة على قلة المبالاة بأمرهم ، ولذلك عدل به عن لفظ الأول

لاختلاف ما بينها ، وجئ به على لفظ الأمر ؛ كما يقول الرجل لمن يس الثرى بينه وبينه : « أَشْهَدُ عَلَى أَنَّى أَحْيُكَ » تَهْكُماً بِهِ ، واسْتِهَانَةً بِحَالِهِ .

وكذلك يرجعُ عن الفعل الماضي إلى فعل الأمر ، إلا أنه ليس كالآول ، بل إنما يُفَعَّلُ ذلك توكيداً لما أُجْرِى عليه فعلُ الأمر ، لمكان العناية بتحقيقه ، كقوله تعالى : « قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ .. » الآية (٢٤) .

وكان تقديرُ الكلام : أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وِإِقَامَةِ وُجُوهِكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ، فعُدِلَ عن ذلك إلى فعل الأمر ، للعناية بتوكيده في نفوسهم ، فَإِنَّ الصَّلَاةَ مِنْ أَوْكَدِ فَرَاغِضِ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ ، ثُمَّ اتَّبَعَهَا بِالْإِخْلَاصِ الَّذِي هُوَ عَمَلُ الْقَلْبِ ، إِذْ عَمَلُ الْجَوَارِحِ لَا يَبْصَحُ إِلَّا بِالْإِخْلَاصِ النَّبِيِّ ، ولهذا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » .

واعلمَ أَنِهَا الْمُتَوَشَّعُ لِمَعْرِفَةِ عِلْمِ الْبَيَانِ أَنَّ الْعُدُولَ عَنْ صِبْغَةٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ إِلَى صِبْغَةٍ أُخْرَى لَا يَكُونُ إِلَّا لِنَوْعِ خُصُوصِيَّةٍ ، اقْتَضَتْ ذَلِكَ ، وَهُوَ لَا يَتَوَخَّاهُ فِي كَلَامِهِ إِلَّا الْعَارِفُ بِرُمُوزِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ الَّذِي اطَّلَعَ عَلَى أَسْرَارِهَا ، وَقَفَّضَ عَنْ دَفَائِنِهَا . وَلَا تَجِدُ ذَلِكَ فِي كُلِّ كَلَامٍ ، فَإِنَّهُ مِنْ أَشْكَالِ ضُرُوبِ عِلْمِ الْبَيَانِ ، وَأَدَقُّهَا فَهْمًا ، وَأَعْظَمُهَا طَرِيقًا .

القسم الثالث : في الإخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل ، وعن المستقبل بالماضي :

فالأول : الإخبار بالفعل المستقبل عن الماضي :

اعلمَ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ إِذَا أَتَى بِهِ فِي حَالَةِ الْإِخْبَارِ عَنْ وَجُودِ الْفِعْلِ كَانَ ذَلِكَ أُبْلَغَ مِنَ الْإِخْبَارِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ يَوْضَعُ الْحَالَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا ، وَيَسْتَحْضِرُ تِلْكَ الصُّورَةَ ، حَتَّى كَأَنَّ السَّامِعَ يَشَاهِدُهَا ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَاضِي ، وَرَبِّمَا أَدْخَلَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَا لَيْسَ مِنْهُ جَهْلًا بِمَكَانِهِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ كُلُّ فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ يُعْطَفُ عَلَى مَا فِيهِ بِجَارٍ هَذَا الْمَجْرَى :

وسأين ذلك فأقول : عطفُ المستقبل على الماضي ينقسم إلى ضربين :

أحدهما بلاغيٌّ : وهو إخبار عن ماضٍ بمستقبل ، وهو الذي أنا بصدد ذكره في كتابي هذا الذي هو موضوعُ لتفصيل ضروبِ الفصاحةِ والبلاغةِ .

والآخرُ : غيرُ بلاغيٌّ : وليس إخباراً بمستقبل عن ماضٍ ، وإنما هو مستقبلٌ دلٌّ على معنى مستقبلٍ غير ماضٍ ، ويرادُّ به أن ذلك الفعلَ مستمرُّ الوجود لم يمض .

فالمضربُ الأولُ كقوله تعالى : « والله الذي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثَبَّرَ سَحَاباً فَسَقَنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ الْكُشُورُ » (٢٥) .

فإنَّه إنما قال « فَثَبَّرَ » مستقبلاً ، وما قبله وما بعده ماضٍ ، لذلك المعنى الذي أشرنا إليه ، وهو حكايةُ الحال التي يقعُ فيها إثارةُ الريحِ السحابَ واستحضار تلك الصورة البدعية الدالة على القدرة الباهرة .

وهكذا يُفعلُ بكلِّ فعلٍ فيه نوع تمييزٍ وخصوصيةٍ كحالٍ تستغرب ، أو تُتهمُّ المخاطب ، أو غير ذلك .

وعلى هذا الأسلوب ماورد من حديث الزبير بن العوام - رضى الله عنه - في غزوة بدر ، فإنه قال : لقيتُ عبيدة بن سعيد بن العاص ، وهو على فرس ، وعليه لأمةٌ (٢٦) كاملة لا يرى منه إلا عَيْنَاه ، وهو يقول : « أنا أَبُو ذَاتِ الْكُتَيْبِ ، وفي يدي عَتَرَةٌ (٢٧) فأطعنُ بها في عينه ، فوقع ، وأطأُ برجلي على خدِّه ، حتى خرجت العَتَرَةُ مَتَعَفَّةً (٢٨) .

فقوله « فأطعنُ بها في عينه ، وأطأُ برجلي » معدولٌ به عن لفظ الماضي إلى المستقبل ، ليمثِّلَ للسامع الصورة التي فعل فيها ما فعل من الإقدام والجراءة على قتل ذلك الفارس المُسْتَلْتِم .

(٢٥) سورة فاطر : الآية ٩ .

(٢٦) الأمانة ، وقد تخفف ، الدرع ، أو السلاح ، أو أداة الحرب .

(٢٧) العترة - بفتح ح - مثل نصف الرمح أو أكبر ، وفيها ستان كستان الرمح .

(٢٨) متعفة ملوية .

ألا ترى أنه قال أولاً : « لقيتُ عبيدة » بلفظ الماضي ، ثم قال بعد ذلك : « فأطعنُ بها في عينه » ولو عطفَ كلامه على أوله لقال : فطعنتُ بها في عينيه ! وعلى هذا وردَ قول تَابِطُ شراً^(٢٩) .

يَأْنِي قَدْ لَقِيتُ الْقَوْلَ تَهْوِي بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانَ^(٣٠)
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ^(٣١)
فإنه قصد أن يصور لغيره الحال التي تشجع فيها على ضرب القول ، كأنه يصصرهم إياها مشاهدةً ، للتعجب من جراته على ذلك الهول ، ولو قال : « فضربتُها » عطفاً على الأول ، لزلت هذه الفائدة المذكورة .

فإن قيل : إنَّ الفعلَ الماضي أيضاً يتخيل منه السامع ما يتخيله من المستقبل ! قلت في الجواب : إنَّ التخيل يقع في الفعلين معاً ، لكنه في أحدهما وهو المستقبل أوكداً وأشدُّ تخيلاً ، لأنه يستحضر صورة الفعل ، حتى كأن السامع ينظر إلى فاعلها في حال وجود الفعل منه .

ألا ترى لما قال تَابِطُ شراً « فأضربُها » تخيل للسامع أنه مباشرٌ للفعل ، وأنه قائم بأزاء القول ، وقد رفع سيفه لضربها ، وهذا لا يوجد في الفعل الماضي ، لأنه لا يتخيل السامع منه إلا فعلاً قد مضى من غير إحضار للصورة في حالة سماع الكلام الدال عليه ، وهذا لا خلاف فيه .

وهكذا يجرى الحكم في جميع الآيات المذكورة ، وفي الأثر عن الزبير رضي الله عنه ، وفي الأبيات الشعرية .

(٢٩) اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير ، وهو من بني فهم « وفهم وعدوان أخوان . وكان أحد العدائين ، وإنما لقب ، تَابِطُ شراً » لأنه تَابِطُ سَكِينَا ذات يوم وخرج ، فسلت عنه أمه ، فقالت : لأدري إنه تَابِطُ شراً وخرج ! والبيتان في الأغاني (١٨ - ٢١٠) من جملة أبيات أولها :

ألا من مبلغ فتیان فهم بما لاقیت عند رحي بطن
(٣٠) في الأصل : بشهب ، وهو تصحيف ، والشهب الأرض المستوية والصحصحان والصحصح الأرض المستوية الواسعة .

(٣١) الجران ، جران البعر ، وكذا الفرس : مقدم عنقه من مذبة إلى منخره .

وعليه ورد قوله تعالى أيضاً وهو : « ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأَجَلْتُ لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ . حُنَفَاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ » (٣٢) .

فقال أولاً : « خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ » بلفظ الماضي ، ثم عطفَ عليه المستقبل الذي هو « فَتَخْطَفُهُ » و « تَهْوِي » وإنما عدلَ في ذلك إلى المستقبل لاستحضار صورة خطف الطير إياه وهوى الريح به . والفائدة في ذلك ماشرتُ إليه فيما تقدم ، وكثيراً مايراعى أمثالُ هذا في القرآن .

• • •

وأما الضربُ الثاني - الذي هو مستقبل - فكقوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » (٣٣) .

فإنه إنما عطفَ المستقبل على الماضي ، لأن كفرهم كان ووجد ، ولم يستجدوا بعده كفراً ثانياً ، وصددهم متجددٌ على الأيام لم يَمْضِ كونه ، وإنما هو مستمرٌ ، يُستأنفُ في كل حين .

وكذلك ورد قوله تعالى : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » (٣٤) .

ألا ترى كيف عدلَ عن لفظ الماضي هاهنا إلى المستقبل ، فقال : « فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » ولم يقل : فأصبحت ، عطفاً على « أَنْزَلَ » وذلك لإفادة بقاء أثر المطر زماناً بعد زمان ، فإنزال الماء مضى وجوده ، واخضرار الأرض باقٍ لم يَمْضِ ، وهذا كما تقول

(٣٢) سورة الحج : الآيتان ٣٠ و ٣١ .

(٣٣) سورة الحج : الآية ٢٥ .

(٣٤) سورة الحج : الآية ٦٣ .

« أَنْعَمَ عَلَى فُلَانٍ فَأَرْوَحُ وَأَعْدُوا شَاكِرًا لَهُ » ، ولو قلتَ : فرحتُ وَعَدْتُ شَاكِرًا لَهُ ، لم يقع ذلك الموقع ، لأنه يدلُّ على ماضٍ قد كان وانقضى . وهذا موضعٌ حسنٌ ينبغي أن يُتأمل .

* * *

وأما الإخبارُ بالفعل الماضي عن المستقبل فهو عكسُ ما تقدّم ذكره ، وفائدته أن الفعلَ الماضي إذا أُخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم يوجد بعدُ كان ذلك أبلغَ وأؤكدَ في تحقيقِ الفعل وإيجاده ، لأنَّ الفعلَ الماضي يُعطى من المعنى أنه قد كان ووُجِدَ ، وإنما يُفعل ذلك إذا كان الفعلُ المستقبلُ من الأشياء العظيمة التي يُستعظم وجودها .

والفرقُ بينه وبين الأخبارِ بالفعل المستقبل عن الماضي أن الغرضَ بذلك تبيين هبة الفعل : واستحضار صورته ، ليكون السامع كأنه يشاهدها . والغرضُ بهذا هو الدلالة عن إيجادِ الفعلي الذي لم يوجد بعدُ .
فن أمثلة الأخبارِ بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُفِخَ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمِنْ فِي الْأَرْضِ » (٣٥) .

فانه إنما قال « فَنُفِخَ » بلفظِ الماضي بعد قوله « يُنْفَخُ » - وهو مستقبل - للأشعار بتحقيقِ الفزع ، وأنه كائن لا محالة ، لأنَّ الفعلَ الماضي يدلُّ على وجود الفعل ، وكونه مقطوعاً به .

وكذلك جاء قوله تعالى : « وَيَوْمَ نَسِفُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ يَارِزَةً وَحَشَرْنَا هُمْ قَلَمَ نَغَادِرٍ مِنْهُمْ أَحَدًا » (٣٦) .

وإنما قيل : وحشرناهم ماضياً بعد « نَسِفُ » و « تَرَى » - وهما مستقبلان - للدلالة على أنَّ حشرهم قبل التسيير والبروز ، ليشاهدوا تلك الأحوال كأنه

(٣٥) سورة النمل الآية ٨٧ .

(٣٦) سورة الكهف : الآية ٤٧ .

قال : وحشرناهم قبلَ ذلك . لأن الحشر هو المهيم ، لأن من الناس من ينكره كالفلأسفة وغيرهم ، ومن أجل ذلك ذكرَ بلفظِ الماضي .

ومما يجرى هذا المجرى الإخبارُ باسم المفعول عن الفعلِ المستقبل ، وإنما يفعل ذلك لتضمينه معنى الفعل الماضي ، وقد سبق الكلامُ عليه .

فمن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لِهَ النَّاسِ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ » (٣٧) .

فإنه إنما أثر اسم المفعول الذي هو « مجموع » على الفعل المستقبل الذي هو « يجمع » لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم ، وأنه الموصوفُ بهذه الصفة ، وأن شتَ فوازنَ بينه وبين قوله تعالى « يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ » (٣٨) فإنك تعرُّ على صحة ماقلتُ .

(٣٧) سورة هود الآية ١٠٣ .

(٣٨) سورة التغابن : الآية ٩ .

النوع الخامس

في توكيد الضميرين

إن قيل في هذا : الموضع إن الضمائر مذكورة في كتب النحو ، فأى حاجة إلى ذكرها هاهنا ، ولم نعلم أن النجاة لا يذكرن ما ذكرته ؟
قلت : إن هذا يختص بفصاحة وبلاغة ، وأولئك لا يتعرضون إليه . وإنما يذكرن عدد الضمائر ، وأن المتفصل منه كذا ، والتصل كذا ، ولا يتجاوزون ذلك ، وأما أنا فإني أوردت في هذا النوع أمراً خارجاً عن الأمر النحوي .
وأعني بقولي « توكيد الضميرين » أن يؤكد المتصل بالمتفصل ، كقولك : « إنك أنت » أو يؤكد المتفصل بمتفصل مثله كقولك « أنت أنت » ، أو يؤكد المتصل بمتصل مثله ، كقولك : « إنك إنك لعالم » أو « إنك إنك لجواد » .
وإنما يؤتى بمثل هذه الأقوال في معرض المبالغة ، وهو من أسرار علم البيان .
ولنتقدم في ذلك قولاً يحصره ، ويجمع أطرافه ، فنقول :
إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً في النفوس فأنت بالخيار في توكيد أحد الضميرين فيه بالآخر ، وإذا كان غير معلوم ، وهو مما يشك فيه ، فالأولى حيثنأ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه ، لتقرره وتثبتته .
فما جاء من ذلك قوله تعالى : « قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ » (٣٩) .

فإن إرادة السحرة الإلقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده ، لأنهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك : لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله إلى توكيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما « نكون » و « نحن » دلّ ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه ،

والإلقاء قبله . لأنَّ من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كانوا قالوا : إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ تُلْقَى . لتكون الجملتان متقابلتين ، فحيثُ قالوا عن أنفسِهِمْ : « وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقَيْنِ » استدلَّ بهذا القول على رغبتِهِمْ في الإلقاء قبله .

توكيد المتصل بالمتصل :

وأما توكيدُ المتصل بالمتصل فكفوله تعالى في سورة الكهف : « فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكِرًا » قال ألم أقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا^(٤٠) .

وهذا بخلاف قصة السفينة ، فإنه قال فيها : « أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا^(٤١) » .

والفرق بين الصورتين أنَّه أكَّد الضمير في الثانية دون الأولى^(٤٢) ، فقال في الأولى « أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ ... » وقال في الثانية : « أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ » .
وإنما جئنا بذلك للزيادة في مكافحة العتاب على رفض الوصية مرةً على مرة ، والوسم بعدم الصبر .

وهذا كما لو أنى الإنسان مانهية عنه ، فلمته وعنفته ، ثم أنى ذلك مرةً ثانية ، أليس أنك تزيد في لومِهِ وتعنيفِهِ ؟

وكذلك فعل هاهنا ، فإنه قيل في الملامية أولاً : « أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ » ثم قيل ثانياً : « أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ » وهذا موضعٌ يدقُّ عن العثور عليه ببادرة النظر ، بالم يُعْطَى التأملُ فيه حقّه .

(٤٠) سورة الكهف : الآيتان ٧٤ و ٧٥ .

(٤١) سورة الكهف : الآيتان ٧٢ .

(٤٢) أى أكَّد الضمير في قصة الغلام ولم يؤكد في قصة السفينة التي هي الأولى في الترتيب القرآني .

توكيد المتصل بالمنفصل :

وأما توكيد المتصل بالمنفصل فنحو قوله تعالى : « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى » قلنا لا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ^(٤٣) فتوكيد الضميرين هاهنا في قوله « إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » أنْفَى للخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه للغلبة والقهر ، ولو قال : « لا تَخَفْ إِنَّكَ الْأَعْلَى » أو « فَأَنْتَ الْأَعْلَى » لم يكن له من التقرير والإثبات لنفي الخوف ما لقوله : « إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » .

وفي هذه الكلمات الثلاث ، وهي قوله : « إِنَّكَ ، أَنْتَ ، الْأَعْلَى ، سِتُّ فوائد : الأولى : « إِنَّ » المشددة التي من شأنها الإثبات لما يأتي بعدها ، كقولك « زيد قائم » ، ثم تقول : « إِنَّ زيدا قائم » ففي قولك : « إِنَّ زيدا قائم » من الإثبات لقيام زيد ما ليس في قولك : « زيد قائم » .

الثانية : تكرير الضمير في قوله « إِنَّكَ أَنْتَ » ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان بهذه المكانة في التقرير لغلبة موسى والإثبات لقهره .

الثالثة : لَمْ التَّعْرِيف في قوله « الْأَعْلَى » ولم يقل : « أَعْلَى » ولا « عَالِي » لأنه لو قال ذلك لَكَانَ قد نَكَرَهُ ، وكان صالحاً لكل واحدٍ من جنسهِ ، كقولك : « رجل » فإنه يصلح أن يقع على كل واحدٍ من الرجال ، وإذا قلت « الرجل » فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف ، وجعلته علماً فيهم وكذلك جاء قوله تعالى : « إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » أَيْ : دُونَ غَيْرِكَ .

الرابعة : لفظ « أَفْعَل » الذي من شأنه التفضيل ، ولم يقل « العالِي » .
الخامسة : إثبات الغلبة له من العلو ، لأن الغرض من قوله : « الْأَعْلَى » أَيْ : الْأَغْلَب ، إِلَّا أَنْ في الأعلى زيادة ، وهي الغلبة من عالٍ .
السادسة : الاستئناف ، وهو قوله تعالى : « لا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » ولم يقل :

(٤٣) سورة طه : الأيتان ٦٧ و ٦٨ .

«إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى» لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ عِلَّةَ انْتِفَاءِ الْخَوْفِ عَنْهُ كَوْنَهُ عَالِيًا ، وَإِنَّمَا نَفَى الْخَوْفَ عَنْهُ أَوَّلًا بِقَوْلِهِ : «لَا تَخَفْ» ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ الْكَلَامَ ، فَقَالَ : «إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى» فَكَانَ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي إِقْنَانِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْغَلْبَةِ وَالِاسْتِعْلَاءِ ، وَأُثْبِتَ لَذَلِكَ فِي نَفْسِهِ . وَرَبَّمَا وَقَعَ لِبَعْضِ الْأَغْيَارِ أَنْ يَعْتَرِضَ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي تَوْكِيدِ أَحَدِ الضَّمِيرَيْنِ بِالْآخَرِ ، فَيَقُولُ : لَوْ كَانَ تَوْكِيدُهُمَا أَبْلَغَ مِنَ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا لَوَرَدَ ذَلِكَ عِنْدَ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى نَفْسَهُ حَيْثُ هُوَ أَوَّلُ بِمَا هُوَ أَبْلَغُ وَأَوْكَدُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَقَدْ رَأَيْنَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُوَاضِعَ تَخْتَصُّ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَقَدْ وَرَدَ فِيهَا أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ دُونَ الْآخَرِ كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : «قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيغُ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ يَبْدُكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»^(٤٤) ، وَلَمْ يَقُلْ : «إِنَّكَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، فَمَا الْمَوْجِبُ لَذَلِكَ إِنْ كَانَ تَوْكِيدُ أَحَدِ الضَّمِيرَيْنِ بِالْآخَرِ أَبْلَغَ مِنَ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا ؟ !

الْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّا نَقُولُ : قَدْ قَدَّمْنَا الْقَوْلَ فِي أَوَّلِ هَذَا النَّوعِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مَعْلُومًا ثَابِتًا فَصَاحِبُ الْكَلَامِ مُخَيَّرٌ فِي تَوْكِيدِ أَحَدِ الضَّمِيرَيْنِ بِالْآخَرِ ، فَإِنْ أَكَّدَ فَقَدْ أَتَى بِفَضْلِ بَيَانٍ ، وَإِنْ لَمْ يُوَكِّدْ فَلَاَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى ثَابِتٌ لَا يَفْتَقِرُ فِي تَقْرِيرِهِ إِلَى زِيَادَةٍ تَأْكِيدٍ كَهَذِهِ الْآيَةِ الْمَشَارِإِلِيهَا ، وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : «قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ» فَإِنَّ الْعِلْمَ بِأَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى تَأْكِيدٍ يَقْرَرُهُ .

وَقَدْ وَرَدَ مَا يَجْرِي جَرَى هَذِهِ الْآيَةِ مُؤَكِّدًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالِ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعَلَّمَ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ»^(٤٥) .

فَأُكِّدَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَلَمْ يُوَكِّدْ فِي الْآخَرَى ، وَقَدْ عَرَفْتُمَا الطَّرِيقَ فِي ذَلِكَ .

(٤٤) سورة آل عمران : الآية ٢٦ .

(٤٥) سورة المائدة : الآية ١١٦ .

وأما إذا كان المعنى المقصود غير معلوم ، وهو ممّا يُشكُّ فيه ، فالأولى أن يؤكد بالضميرين في الدلالة عليه ، كقوله تعالى : « قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » فإن موسى لم يكن متيقناً أنه غالب للسرّة ، فلذلك أكّد خطابه بالضميرين ، ليكون أبلغ في تقرير ذلك في نفسه .

توكيد المنفصل بمنفصل :

وأما توكيد المنفصل بمنفصل مثله ؛ فكقول أبي تمام (٤٦) :
 لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ خَفَّ الْهَوَى وَتَوَلَّى الْأَوْطَارُ
 فقوله : « لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ » من المליح التّأدير في هذا الموضع ، لأنه هو هو والديار الديار ، وإنما البواعث التي كانت تبعثُ على قضاء الأوطار زالت فبقيَ ذلك الرجل وليس هو على الحقيقة ، ولا الديارُ في عينه من الحُسْن تلك الديار .
 وعلى هذا ورد قول أبي الطّيب المتنى (٤٧) :

قَبِيلَ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَكَ بِشْرِ الْمَلِكِ الْمَهْمُ
 فقوله « أَنْتَ أَنْتَ » من توكيد الضميرين المشار إليهما ، وفائدته المبالغة في مدحه ، ولو مدّحه بما شاء الله لما سدّ مسدّ قوله : « أَنْتَ أَنْتَ » أى : أنك المشار إليه بالفضل دون غيرك .

وأما قوله « وَأَنْتَ مِنْهُمْ » فخارجٌ عن هذا الباب ، وهو كلامٌ مستأنف لا يتعلّق بتوكيد الضميرين ، كأنه قال : أَنْتَ الموصوفُ بكذا وكذا ، وَأَنْتَ من هذا القبيل ، يريد بذلك مدح قبيله به .

وهذا البيت لم أمثل به اختياراً له واستجادةً ، وإنما مثّلت به ليعلم مكان توكيد

(٤٦) ديوان أبي تمام ١٤٤ وهذا البيت مطلع قصيدة في مدح أبي سعيد الثغرى .

(٤٧) ديوان المتنى ٤ - ٧٩ من قصيدة يمدح فيها المنبث بن علي المجلى ، مطلعها :

فَوَازَ مَاتِلِيهِ الْمَدَامُ وَهَمَّ مِثْلَ مَا تَهَبُ اللَّامُ

المنفصل بالمنفصل، والآن قاليت ليس من المرضي، لأن سبكه سبك عار من الحسن، وفيه تقديم وتأخير.

وقرأت في كتاب (الأغاني) لأبي الفرج أن عمرو بن ربيعة قال لزياد ابن الهبولة^(٤٨): «يا خير الفتيان، اردد علي ما أخذته من إبلي» فردّها عليه، وفيها فحلّها، فنازعه الفحل إلى الإبل، فصرعه عمرو، فقال له زياد: «لو صرعتم يابني شيان الرجال كما نصرعون الإبل لكتنتم أنتم أنتم» فقال عمرو له: «لقد أعطيت قليلاً، وسمت قليلاً، وجرت على نفسك ويلاً طويلاً» فقله له: «لكنتم أنتم أنتم» أي: أنتم الأثداء، أو الشجعان، أو ذوو النجدة والبأس، أو ما جرى هذا المجرى، إلا أن في «أنتم» الثانية تخصيصاً لهم بهذه الصفة دون غيرهم، كأنه قال: لكنتم أنتم الشجعان دون غيركم، ولو مدحهم بأي شيء مدحهم من وصف البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة، أعني «أنتم» الثانية. وهذا موضع من علم البيان تتكاثر محاسنه، فأعرفه.

(٤٨) في القاموس المحيط (٤-٦٧) أن ابن هبولة، أو الهبولة، أو الهبول: ملك ملوكهم.

النوع السادس

في عطف المظهر على ضميره والافصح به بعده

وهذا إنما يُعَمَدُ إليه لفائدة ، وهي تعظيمُ شأنِ الأمر الذي أظهرَ عنده الاسمُ المضمرُّ أولاً .

ومثال ذلك قولُ القائل : « وَلَمَّا تَلَقَّيْنَا بُنُو نَحْمٍ أَقْبَلُوا نَحْنًا يَرْكُضُونَ ، فَرَأَيْنَا مِنْهُمْ أَسْوَدًا ثُكْلًا تَسَابَقُ الْأَسِنَّةُ إِلَى الْوُرُودِ ، وَلَا تَرْتَدُّ عَلَى أَعْقَابِهَا إِذَا ارْتَدَّتْ أَمْثَالُهَا مِنَ الْأَسْوَدِ ، وَتَنَاجِدُ بَنُو نَحْمٍ عَلَيْنَا بِحِمْلَةٍ ، فَلِذَا بِالْفَرَارِ ، وَاسْتَبَقْنَا إِلَى تَوَلِيَةِ الْأَدْبَارِ » فإنه إنما قيل : « وَتَنَاجِدُ بَنُو نَحْمٍ » مصرحاً باسمهم ، ولم يقل « وَتَنَاجِدُوا » كما قيل « أَقْبَلُوا » للدلالة على التعجب من إقدامهم عند الحملة ، وثباتهم عند الصدمة ، لا سيما وقد أوردَ ذلك بقوله « لِدْنَا بِالْفَرَارِ ، وَاسْتَبَقْنَا إِلَى تَوَلِيَةِ الْأَدْبَارِ » كأنه قال : « وَتَنَاجِدُ أَوْلَئِكَ الْفَرَسَانُ الْمَشَاهِيرَ ، وَالْكُهُاةُ الْمَنَاكِيرَ ، وَحَمَلُوا عَلَيْنَا حِمْلَةً وَاحِدَةً ، فَوَلَّيْنَا مُدْبِرِينَ مِنْهُمْ » .

ومما جاءَ من ذلك قوله تعالى : « أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ » قل سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ ^(١٩) » ألا ترى كيف صرح باسمه تعالى في قوله : « ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ » مع إيقاعه مبتدأ في قوله : « كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ » وقد كان القياسُ أن يقول : كيف يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ .

والفائدة في ذلك أنه لما كانت الإعادة عندهم من الأمور العظيمة ، وكان صدرُ الكلام واقفاً معهم في الإبداء ، وقرَّروا أن ذلك من الله ، احتجَّ عليهم بأن الإعادة إنشاءٌ مثلُ الإبداء ، وإذا كان الله الذي لا يُعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الإبداء ،

(١٩) سورة النكبات : الأيتان ١٩ و ٢٠ .

فَوَجَبَ أَنْ لَا تُعْجِزَهُ الْإِعَادَةُ ، فَلِلدَّلَالَةِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى عَظَمِ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ الْإِعَادَةُ
أُبْرَزَ اسْمُهُ تَعَالَى ، وَأَوْقَعَهُ مَبْتَدَأً ثَانِيًا .

وعلى هذا ورد قوله تعالى : « وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا
وَضَاعَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمُ مُدْبِرِينَ » ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ
وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ (٥٠) .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ أَوَّلًا : « وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ » فَذَكَرَ مُضْمَرًا تَقَدَّمَ
الْكَلَامُ فِيهِ ، ثُمَّ عَطَفَ الْمَظْهَرَ الَّذِي هُوَ لَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ « ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ
وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ » وَكَانَ الْعَطْفُ لَوْ أَضْمَرَ كَمَا أَضْمَرَ الْأَوَّلَ لَقِيلَ : ثُمَّ أَنْزَلَ سَكِينَتَهُ عَلَيْكُمْ
وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا ؟

وفائدة الإظهار هاهنا للمعطوف بعد إضماره أولا التثويه بذكر رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ،
وذكر المؤمنين ، أولا لأن الأمر عظيم ، وهو الانتصار بعد الفرار ، فَأَيُّ الْأَمْرَيْنِ قَدَّرَ كَانِ
لِإِظْهَارِ الْمَعْطُوفِ مَنَاسِبًا .

وهكذا يكون عطف المظهر على ضميره ، فإنه يستند إلى فائدة بهم ذكرها فإن يكن
هناك (٥١) مثل هذه الفائدة وإلا فلا يحسن الإظهار بعد الإضمار .

وكذلك جاء قوله تعالى : « إِذَا تَتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ
أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانُوا يَعْبُدُ آبَاءَكُمْ وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا افْكٌ مَفْتَرًى وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ
لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ (٥٢) » فَإِنَّهُ إِنَّمَا قَالَ : « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا » وَلَمْ يَقُلْ :
« وَقَالُوا كَالَّذِي قَبْلَهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صُدُورِ ذَلِكَ عَنْ انْكَارِ عَظَمِهِ ، وَغَضَبِ شَدِيدِهِ ، وَتَعْجِيبِ
مَنْ كَفَرَهُمْ بِلَيْغٍ ، لَأَسَى وَقَدْ انْضَافَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ : « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ »
وَمَا فِيهِ مِنَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْقَاتِلِينَ وَالْمَقُولِ فِيهِ ، وَمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْمِبَادَهَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَقَالَ

(٥٠) سُورَةُ التَّوْبَةِ : الْآيَاتَانِ ٢٥ وَ ٢٦ .

(٥١) فِي الْأَصْلِ « فَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ » وَسِيَاقُ الْمَعْنَى حَذْفُ « لَمْ » وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ يَكُنْ هُنَاكَ مِثْلُ هَذِهِ الْفَائِدَةِ
حَسَنَ الْإِظْهَارِ ، وَإِلَّا فَلَا يَحْسُنُ الْإِظْهَارُ .

(٥٢) سُورَةُ سَبَأِ الْآيَةِ ٤٣ .

أُولَئِكَ الْكَفَرَةُ الشَّارِدُونَ يَجْرَأَتِهِمْ عَلَى اللَّهِ وَمَكَابِرَتِهِمْ لِمِثْلِ ذَلِكَ الْحَقِّ الْمُبِينِ قَبْلَ أَنْ
يَتَذَكَّرُوا : إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مِيقِنٌ .

وعلى نحو من ذلك ورد قوله تعالى : « صرَّه وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
عِزَّةٍ وَشِقَاقِيهِ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادُوا وَاِلَاتَ حَيِّنَ مَنَاصَ ، وَعَجِبُوا أَنْ
جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ » (٥٣) .

وكان القياس أن يُقال : وقالوا هذا ساحر كذاب ، عطفًا على « عَجِبُوا » وإنما أتى
باسم الكافرين - مظهرًا بعد إضمار - للأشعار بتعظيم ما اجترأوا عليه من القول في أمر
النبي ﷺ ، أو لأن هذا القول كان أهمَّ عندهم وأرسخَ في نفوسهم ، فصرَّح باسم
قائله ، دلالةً على ما كان في أنفسهم منه .

النوع السابع

في التفسير بعد الإبهام

اعلم أنَّ هذا النوع لا يعتمدُ إلى استعماله إلا لَصَرْبٍ من المبالغة ، فإذا جيءَ به في كلامٍ فإنما يُفعل ذلك لتفخيم أمر المبهَم وإعظامه ، لأنه هو الذي يطْرُقُ السَّمْعُ أولاً .. فيذهبُ بالسَّامِعِ كُلِّ مذهب ، كقوله تعالى : « وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ^(١) » .

ففسَّر ذلك الأمر بقوله « أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ » وفي إبهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيمٌ للأمر ، وتعظيمٌ لشأنه ، فإنه لو قال : وقضينا إليه أَنَّ دابر هؤلاء مقطوعٌ ، لما كان بهذه المكانة من الفخامة ، فإنَّ الإبهامَ أولاً يوقعُ السَّامِعَ في حيرةٍ وتفكيرٍ ، واستعظامٍ لما قرع سمعه ، وتشويقٍ إلى معرفته ، والاطِّلاع على كنهه .

وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى : « قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى » ولقد منَّنا عليك مرةً أخرى . إذ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَى . أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِيهِ ^(٢) .

ففسَّر « ما يوحى » بقوله « أَنِ اقْذِفِيهِ » وهذا كالأول في إبهامه أولاً وتفسيره ثانياً . ومثلُ هذا وَرَدَ قوله تعالى في سورة أم الكتاب : « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » فإنه إنما قال ذلك وَلَمْ يَقُلْ : اهْدِنَا صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لِمَا فِي الْأَوَّلِ مِنَ التَّنْبِيهِ وَالإِشْعَارِ بِأَنَّ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ هو صِرَاطُ الْمُؤْمِنِينَ ، فدلَّ عليه بأبلغ وجوهٍ ، كما نقولُ : هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ؟ ثم نقول : فلانٌ ، فيكونُ ذلك أبلغ في وصفه بالكرم والفضل من قولك : هل أدلك على فلان الأكرم .

(١) سورة الحجر الآية ٦٦ .

(٢) سورة طه : الآيات ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ .

الأفضل؟ لأنك تثبت ذكره مُجْلاً ومُفْصَلاً، فجعلته علماً في الكرم والفضل، كأنك قلت: مَنْ أراد رجلاً جامعاً للخصلتين جميعاً فعليه بفلان! فإن قيل: فما الفرقُ بين عطفِ المظهرِ على ضميره وبين التفسيرِ بعد الإبهام فإنَّ المضمَر كالمبهم؟

فالجوابُ عن ذلك أني أقول:

إن كان سؤالك عن فائدتها فإنها في الفائدة سواء، وذلك أنها إنما يُراد أن لتعظيم الحال، والإعلام بفخامة شأنها.

وإن كان سؤالك عن الفرقِ بينها في العبارة، فإني أقول.

المضمري يأتي بعده مظهر تقدم ذكره أولاً، ثم يُعطفُ المظهر على ضميره، أي ضمير نفسه، كالمثال الذي ضربناه في بني تميم.

وأما التفسيرُ بعد الإبهام فإنَّ المبهمَ يقدم أولاً، وهو أن يذكر شيئاً يقع عليه محتملاتٌ كثيرة، ثم يفسرُ بابقاعه على واحدٍ منها، وليس كذلك عطفُ المظهر على ضميره.

ومما جاء من التفسير بعد الإبهام قوله تعالى: «وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ. يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ. مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ» (٣).

ألا ترى كيف قال: أهدكم سبيلَ الرِّشَادِ، فأبهمَ سبيلَ الرِّشَادِ، ولم يبين أي سبيل هو، ثم فسّر ذلك فافتتح كلامه بدم الدنيا، وتصغير شأنها، ثم تثنى ذلك بتعظيم الآخرة والأطْلَاع على حقيقتها، ثم ثلث بذكر الأعمالِ سيئها وحسنها، وعاقبة كلٍّ منها، ليُشيط عما يُتْلَف، وينشط لما يُزْلَف، كأنه قال: سبيلُ الرِّشَادِ هو الإِعْرَاضُ عن الدنيا،

والرغبة في الآخرة ، والامتناع عن الأعمال السيئة ، خوفَ المِقابلةِ عليها ، والمصارعةُ الى الأعمالِ الصالحةِ ، رجاءَ المجازاةِ عليها .

وكذلك ورد قوله تعالى : « وَاذْ يَرَقُعْ اِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَاسْمَاعِيلُ ^(١) » .
فإنه إنما قال « القواعد من البيت » ولم يقل « قواعد البيت » لما في إيهام القواعد أولاً وتبيينها بعد ذلك من تفخيم حالِ الميِّين ما ليس في الإضافة .

ومما يجرى هذا المجرى قوله تعالى : « وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَـٰمَانُ ابْنِ لِى صَرْحًا لَّعَلِّى أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلٰهِ مُوسَى ^(٢) » .

فإنه لما أراد تفخيم ما أمل فرعون من بلوغه أسباب السموات إيهاماً أولاً ، ثم فسرها ثانياً ، ولأنه لما كان بلوغها أمراً عجبياً أراد أن يُورده على نفس متشوقة إليه ، ليعطيه السامع حقه من التعجب ، فأبهمه ليشتوق إليه نفس هامان ، ثم أوضحه بعد ذلك .

وعلى هذا الأسلوب ورد قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مثنًى وَفَرَادًى ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ^(٣) » .

فإنه قال أولاً : « أعظمكم بواحدة ، ثم فسرها بقوله : « أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مثنًى وَفَرَادًى ، ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا ^(٤) » .

وهذا في القرآن الكريم كثير الاستعمال :
وأما الإيهام من غير تفسير فكثير شائع في القرآن الكريم أيضاً ، كقوله تعالى .
« وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ » ^(٥) .

(٤) سورة البقرة : الآية ١٢٧ .

(٥) سورة المؤمن : الآيتان ٣٦ و ٣٧ .

(٦) سورة سبأ : الآية ٤٦ .

(٧) في الأصل « وأن » موضع « ثم » .

(٨) سورة الشعراء : الآية ١٩ .

وكذلك ورد قوله تعالى : « إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ »^(٩) . أى للطريقة ، أو الحالة ، أو الملة التي هي أقومها وأسدها ، وأى ذلك قدرت لم تجده له مع الإفصاح ذوق البلاغة الذي تجده مع الإبهام ، وذلك للذهاب الوهم فيه كل مذهب ، وإيقاعه على محتملات كثيرة .

وهذا كقول القائل : (لو رأيت علياً بين الصّفين) فإنه لو وصفه معها وصف من نجدة وشجاعة وثبات وإقدام وأطال القول في ذلك لم يكن بمثابة ما يرامى إليه الوهم مع الإبهام ، وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها .

وعلى هذا الأسلوب ورد قوله تعالى : (فغشيهم من اليمّ ما غشيهم)^(١٠) ؛ وأبلغ من ذلك قوله تعالى : (والمؤتفة آهوى . فغشاها ما غشى)^(١١) .

فإنه قال في تلك الآية : (فغشيهم من اليمّ ما غشيهم) فذكر (اليم) وهو البحر ، فصار الذي غشيهم إنما هو منه خاصّة ، وقال في هذه الآية : (فغشاها ما غشى) فأبهم الأمر الذي غشاها به ، وجعله عاماً ، وذلك أبلغ ؛ لأن السامع يذهب وهمه فيه كل مذهب .

وأما ما جاء من ذلك شعراً فكقول البحرى^(١٢) :

بعدُ مَقِيلِ الصّدرِ لا يَقْبَلُ التّى . . يُحاوِلُهَا مِنْهُ الأَرِيبُ المُخادِعُ^(١٣)

فقوله (التى يحاولها) من الإبهام المقدم ذكره في الآية .

(٩) سورة الإسراء : الآية ٩ .

(١٠) سورة طه : الآية ٧٨ .

(١١) سورة النجم : الآيتان ٥٣ و ٥٤ .

(١٢) ديوان البحرى ٤٦/٢ من قصيدة له في مدح الفتح بن خاقان ، مطلعها :

أَلَمْتُ وَهَلْ إِيْلَامُهَا لَكَ نَافِعٌ وَزَارَتْ خَيَالَا زَالِعِينَ هَوَاجِعُ
(١٣) رواية الديوان لصدر البيت هكذا .

• مبيد مَقِيلِ السر لا يدرك الذى •

ومما ينتظم بذلك قولُ الشاعر في أبياتِ الحماسة^(١١) :
صَبَاً ماصِباً حتى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا قَالَ علاهُ لِلْبَاطِلِ ابْعِدْ^(١٢)
فَقوله : (صَبَاً ماصِباً) من الإيهام الذي لو قَدَّرْتَ ما قَدَّرْتَ في تفسيره لم نجد له
من فضيلةِ البيان ما تجدُّ له مع الإيهام .

وعليه ورد قولُ أبي نواس :
ولقد نهَّزْتُ مع الفُؤاةِ يَدْلُوهم وَأَسَمْتُ سِرْحَ اللَّحْظِ حِينَ أَسَامُوا
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةٌ كُلُّ ذَاكَ أَتَام
فَقوله : (وبَلَغْتُ ما بلغَ امرؤُ بشبابه) من النمط المشار إليه ، وهو من المليح النادر .
وما يجرى على هذا التَّنْهَج قولُ الآخر في وصفِ الخمر :
مَضَى بِهَا مَاضًى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الزُّجَاجَةِ بَاقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِ
وَالْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ كَالْكَلَامِ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .
ومثله ورد قولُ بعض المتأخرين : (قَوَادِ فِيهِ مَا فِيهِ) .

وعلى هذا وردَ قولِي في فصلٍ من تقليدٍ لبعض الوزراء ، فقلت :
(وَأَنْتَ مُؤَهَّلٌ لَوَاحِدَةٍ مَتَخَلِّقٌ لَهَا غَرَرَ الْحَيَادِ ، وَتَنَادِيهَا الْعَلْيَاءُ بِلِسَانِ الْإِحْمَادِ ،
وَتَقْفَرُ بِهَا سُرُورُ الْأَقْلَامِ عَلَى سُرُورِ الصَّعَادِ ، فَابْسُطْ يَدَكَ لِأَخْذِ كِتَابِهَا ، وَاسْمَعْ لَطِيبِ
ذِكْرِهَا بَعْدَ سَعْيِكَ فِي طِلَابِهَا ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْخُطَابَ إِلَيْهَا كَثِيرٌ لَكِنَّهَا صَدَّتْ بِكَ عَنْ
خُطَابِهَا ، وَلَقَدْ مَضَى عَلَيْهَا زَمَنٌ وَهِيَ تَقْفُورٌ ، حَتَّى اسْتَقَادَهَا الْآنَ تَأْنِيْسُكَ ، وَلَمْ تَسِيْقِ
الْأَقْدَارُ بِأَسْيِكَ إِلَّا لَتَكُونَ سَلَامُهَا وَهِيَ بَلْقَيْسُكَ) .

(١٤) هو دريد بن الصمة ، من قصيدة قالها في رثاء أخيه عبد الله بن الصمة ، وأول المذكور منها في ديوان الحماسة ١- ٣٤٢ : نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوء والقوم شهدي
(١٥) صبا الأول من الليل ، والثاني من الصباء ، وهو حدة السن . والمعنى أنه مال إلى اللوم مدة صغر
سنه ، فلما شاب ترك الملاهي . هكذا شرحه التبريزي (١/ ٣٤٥) من ديوانه الحماسة .

وهذا الوزير كان اسمه (سليمان) . فسُقْتُ المعنى إليه فجاء كما تراه من الحسَنِ
واللُّطافة .

وأما هولى (وأنت مؤهل لواحدة) فإنه من الإيهام من غير تفسير ، وذلك بخلاف ما
ورد في الآية المقدم ذكرها ؛ لأنَّ تلك من التفسير بعد الإيهام .
ومما ينظم في هذا السُّلك (الاستثناء العددي) وهو ضرب من المبالغة ، لطيفُ
المأخذ ، وفائدته أنَّ أولَ ما بطرق سمع المخاطب ذكرُ العدد من العدد فكثير موقعُ ذلك
عنده ، وهو شبيه بما ذكرناه من الإيهام أولاً ، ثم التفسير بعده ثانياً ، وذلك كقول
القاتل : أعطيته مائة إلا عشرة ، أو أعطيته ألفاً إلا مائة ، فإنَّ ذلك أبلغ من أنْ لو
قال : أعطيته تسعين ، أو تسعمائة .

وعليه وردَ قوله تعالى : (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا
خَمْسِينَ عَامًا) ^(١٦) ولم يقل : تسعمائة وخمسين عاماً ، لفائدة حسنه ، وهى ذكرُ
ما ابتلى به نوح من أمته ، وما كبده من طول المصابرة ، ليكون ذلك تسليةً لرسول الله
ﷺ فيما بلغاه من أمته وتثبيتاً له ، فإنَّ ذكرَ رأس العدد الذى هو منتهى العقود
وأعظمها أوقع وأوصل إلى الغرض من استطالة السامع مدّة صبره ، وما لاقاه من قومه .

(١٦) سورة العنكبوت : الآية ١٤ .

النوع الثامن

في استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات

اعلم أنه إذا كان الشيطان أحدهما خاصاً والآخر عاماً فإن استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الإثبات ، وكذلك استعمال الخاص في حالة الإثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي .

ومثال ذلك الإنسانية والحيوانية ، فإن إثبات الإنسانية يوجب إثبات الحيوانية ، ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية ، وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الإنسانية ، ولا يوجب إثباتها إثبات الإنسانية .

وما ينتظم بذلك الأسماء المفردة الواقعة على الجنس التي يكون بينها وبين واحدها تاء التأنيث ، فإنه متى أريد النفي كان استعمال واحدها أبلغ ، ومتى أريد الإثبات كان استعمالها أبلغ .

وكذلك يتصل بهذا النوع الصفتان الواردتان على شئ واحد ، فإنه إذا لزم من وجود إحداها وجود الأخرى اكتفى بها في الذكر ، ولم يحتج إلى ذكر الأخرى ، لأنها تجب ضمناً وتبعاً ، أو أن يبدأ بها في الذكر أولاً ، ثم تجب الأخرى بعدها .
وأما الصفات المتعددة فإنه ينبغي أن يبدأ في الذكر بالأدنى مرتبة ، ثم بعدها بما هو أعلى منها ، إلى أن ينتهي إلى آخرها .

هذا في مقام المدح ، فإن كان في مقام الذم عكست القضية .
فالأول - وهو الخاص والعام - نحو قوله تعالى (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ) ^(١) ولم يقل : ذهب بضوئهم ، موازناً لقوله (فلما

(٢) سورة البقرة : الآية ١٧ .

أضاءت) لأن ذكر النور في حالة النفي أبلغ، من حيث أن الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة، فلو قال: ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطى ذهاب تلك الزيادة، وبقاء ما يسمى نوراً، لأن الإضاءة هي فرط الإنارة، قال الله تعالى (هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا) (٢) فكلُّ ضوءٍ نور، وليس كلُّ نورٍ ضوءاً.

فالغرض من قوله تعالى (ذهب الله بنورهم) إنما هو إزالة النور عنهم أصلاً، فهو إذا أزاله فقد أزال الضوء.

وكذلك أيضاً قوله تعالى (ذهب الله بنورهم) ولم يقل (أذهب نورهم) لأن كلَّ من ذهب بشئ فقد أذهبه، وليس كلُّ من أذهب شيئاً فقد ذهب به، لأن الذهاب بالشئ هو استصحابه له ومضي به، وفي ذلك نوع احتجاج بالذهوب به، وإسالك له عن الرجوع إلى حالته، والعود إلى مكانه، وليس كذلك الإذهاب للشئ لزوال معني الاحتجاج عنه.

وما يحتمل على ذلك الأوصاف الخاصة إذا وقعت على شيئين، وكان يلزم من وصف أحدهما وُصف الآخر، ولا يلزم عكس ذلك. ومثال قوله تعالى: «وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ» (٣). فإنه إنما خصَّ العرض بالذكر، دون الطول، للمعنى الذي أشرنا إليه، والمراد بذلك أنه إذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها؟

وهذا في حالة الإثبات، ولو أريد النفي لكان له أسلوب غير ما ذكرناه؛ وهو أنه كان يخصُّ به الطول دون العرض.

• • •

وأما الأسماء الواقعة على الجنين فنحو قوله تعالى في قصة نوح عليه السلام:

(٢) سورة يونس: الآية ٥.

(٣) سورة آل عمران: الآية ١٣٣.

(قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . قَالَ يَقَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ)^(٤) :

فإنما قال (ليس بي ضلالة) ولم يقل : ليس بي ضلال ، كما قالوا ، لأن نفي الضلالة أبلغ من نفي الضلال عنه ، كما لو قيل : ألك تمر؟ فقلت في الجواب : مالى تمر ، وذلك أننى للتمر ، ولو قلت (مالى تمر) لما كان يؤدى من المعنى ما أداه القول الأول .

وفى هذا الموضع دقة تحتاج إلى فضل تمام ، فينبغى لصاحب هذه الصناعة مراعاته ، والعناية به .

فإن قيل : لافرق بين الضلالة والضلال ، وكلاهما مصدر قولنا ضلّ يضلّ ضلالاً ، وضلّ يضلّ ضلالةً ، كما يقال : لَدَّ يَلْدُ لِدَادًا وَلِدَادَةً !

فالجواب عن ذلك : أن الضلالة تكون مصدرًا كما قلت ، وتكون عبارة عن المرة الواحدة ، تقول ضلّ ضلالةً ، أى مرة واحدة ، كما تقول ضرب يضرب ضربةً ، وقام يقوم قومةً ، وأكل يأكل أكلةً :

والمراد بالضلالة فى هذه الآية إنما هو عبارة عن المرة الواحدة من الضلال ، فقد نعى مافوقها من المرتين والمرار الكثيرة .

* * *

وأما الصفتان الوردتان على شئ واحد فكقول الأشتى النخعى^(٥) :

(٤) سورة الأعراف : الآيات ٦٠ و ٦١ .

(٥) هو مالك بن الحارث ، أحد بنى النخع ، والأشتر لقب له ، كان شاعرًا يمينًا من شعراء الصحابة ، شهد حرب القادسية أيام عمر بن الخطاب التى كانت بين المسلمين والفرس ، وكان لملقى فى حروبه مثل ماكان على لرسول الله ﷺ . كتب له بولاية مصر ، فخرج يريد بها ، وبلغ ذلك معاوية ، فعظم عليه الأمر ، فبعث إلى التقدم على الحراج بالقنزم بعده ويحبه إن كفاه شر مالك فلما انتهى الأشتر إلى القنزم استقبله ذلك الرجل ، وعرض عليه التزول عنده فزول فأناه بطعام فأكل ، ثم جاءه بسبل وضع فيه سبأ فشربه فأت ، وذلك سنة ثلاث وثلاثين للهجرة ، فقال معاوية لما بلغه ذلك : إن الله جنوداً منها السبل .

بَقِيتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَلَى الْعُلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُرْسٍ ^(٦)
 إِنَّ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخَلْ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسٍ ^(٧)
 خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شَرْبًا تَعْدُو بَيِضَ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ ^(٨)
 حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ لَمَعَانُ بَرْقٍ أَوْ شَعَاعُ شُوسٍ ^(٩)
 ألا نرى أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى فقال «لمعان برق أو شعاع

شموس» لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس ؟ !

ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لأغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » ^(١٠) فَإِنَّ وجود المؤاخذه على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذه على الكبيرة .

وعلى القياس المشار إليه أولاً فنبني أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لأنه إذا لم يغادر صغيرة ، فن الأولي ألا يغادر كبيرة .

وأما إذا لم يغادر كبيرة ، فإنه يجوز أن يغادر صغيرة ، لأنه إذا لم يعف عن الصغيرة فيقضى القياس أنه لا يعفو عن الكبيرة ، وإذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة .

غير أن القرآن الكريم أحق أن يتبع ، وأجدر بأن يقاس عليه لاعلى غيره والذي ورد فيه من هذه الآية ناقض لما تقدم ذكره .

(٦) في الأصل « حلفت وفدى » موضع « بقيت وفرى » والوفر المال ، يقول : بقيت مالى ، ولم أنفقه فيما يكسبني الذكر الجميل .

(٧) يدعو على نفسه بما يكبه السوء إن لم يشن أى يفرق الغارة على ابن حرب يعنى معاوية بن أبى سفيان .

(٨) في الأصل « شرما » موضع « شربا » والتصويب عن الحجاسة ٤٩/١ والسعالى الغيلان ، وقيل هى بنات الغيلان ، والشربز الضمير . والبيض من اللباض كناية عن الكرم ونقاء العرض ، والشوس جمع أشوس ، وهو الغضبان أو للتكير ، ونصب « خيلا » على أنه بدل من غارة في البيت قبله .

(٩) في ديوان الحجاسة (٤٩/١) - « ومضان برق » موضع « لمعان برق » .

(١٠) سورة الكهف : الآية ٤٩

وكذلك ورد قوله تعالى : (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا)^(١١) لَأَنَّ التَّائِيْفِ أَدْنَى

درجة .

وقد تقدم قولى فى أول هذا النوع أنه اذا جاءت صِفَتَانِ بِلَزْمٍ مِنْ وَجُودِ إِحْدَاهُمَا وَجُودُ الْأُخْرَى أَنْ يَكُنْفَى بِذِكْرِهَا دُونَ الْأُخْرَى لِأَنَّ الْأُخْرَى نَجْعٌ ضِمْنًا وَتَبَعًا ، وَأَنْ يَبْدَأَ بِهَا فِي الذِّكْرِ ، ثُمَّ نَجْعُ الْأُخْرَى بَعْدَهَا ، وَعَلَى هَذَا فَيَقَالُ : أَوَّلًا : فَلَا تَنْهَرَهُمَا وَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ ، لَكِنْ إِذَا لَمْ يَقُلْ لَهَا (أَفْ) اِمْتَنَعَ أَنْ يَنْهَرَهُمَا .

وَقَدْ كَانَ هَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ عِنْدِي ، حَتَّى وَجَدْتُ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى قَدْ وَرَدَ بِخِلَافِهِ . وَحِينَئِذٍ عُدْتُ عَمَّا كُنْتُ أَرَاهُ وَأَقُولُ بِهِ .

• • •

وَأَمَّا الصِّفَاتُ الْمُتَعَدَّةُ الْوَارِدَةُ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَكَقُولُ ابْنِ عَبَّادَةَ الْبَحْتَرَى فِي وَصْفِ نُحُولِ الرِّكَابِ^(١٢) :

يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضِّنَ غَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِ
كَالْقَيْسِ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْهَمِ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ
أَلَا تَرَى أَنَّهُ رَفَى فِي تَشْبِيهِ نَحْوِهَا مِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى ، فَشَبَّهَهَا أَوَّلًا بِالْقَيْسِ ، ثُمَّ بِالْأَسْهَمِ الْمَبْرِيَّةِ . وَتِلْكَ أُبْلَغُ فِي النُّحُولِ ، ثُمَّ بِالْأَوْتَارِ ، وَهِيَ أُبْلَغُ فِي النُّحُولِ مِنَ الْأَسْهَمِ .

وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الاسْتِعْمَالُ فِي مِثْلِ هَذَا الْبَابِ .

وَقَدْ أَغْفَلَ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ذَلِكَ فَمِنْ جَمَلَتِهِمْ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُنْتَنَى فِي قَوْلِهِ^(١٣) :

يَابِدُرُ يَابَحُرُ يَاغَامَةُ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حَامُ يَارَجُلُ

(١١) سورة الإسراء : الآية ٢٣

(١٢) ديوان البحتري ٣٠/٢ من قصيدة له فى مدح أبى جعفر بن حميد ، ومطلعها :

أَبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسَلُّوا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ

(١٣) ديوان المتن ٢١٥/٣ من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار . وقد فُصِدَ لَمَلَةٌ مَطْلَعُهَا :

أَبْعَدُ نَأَى الْمَلِيحَةِ الْبَخِلِ فِي الْبَعْدِ مَالًا تَكْلَفُ الْإِيْلَ

وينبغي أن يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى ، فإنه إذا فعل ذلك كان كالمرتفع من محل إلى محل أعلى منه ، وإذا خالفه كان كالمنخفض من محل إلى محل أدنى منه .
 فأمّا قوله (يابدر) فإنه اسم المدوح ، والابتداء به أولى . ثم بعده فيجب أن يقول : يارجل ، ياليت ، ياغمامة ، يابحر ، ياحمام ، لأنّ اللّيت أعظم من الرجل . والبحر أعظم من الغمامة ، والحمام أعظم من البحر ، وهذا مقام مدح ، فيجب أن يرقى فيه من منزلة ، حتى ينتهى إلى المتزلة العليا آخر ، ولو كان مقام ذم لعكس القضية .
 وعلى مثله ورد قول أبي تمام يفتخر^(١١) :

سَمَا بِيْ أَوْسٍ فِي الْفَخَارِ وَحَاتِمٌ وَزَيْدُ الْقَنَا وَالْأَثْرَمَانِ وَرَافِعُ^(١٥)
 نَجُومٌ طَوَالِعُ جِبَالٍ فَوَارِعُ غُيُوثُ هَوَامِعُ سُيُولٍ دَوَافِعُ^(١٦)
 فإن السُّيُولَ دُونَ الْغُيُوثِ ، والجبال دُونَ النُّجُومِ ، ولو قدّم ما أخرّ لا أحتلّ النظم بأنّ قال :

سُيُولٌ دَوَافِعُ غُيُوثُ هَوَامِعُ جِبَالُ فَوَارِعُ نَجُومٌ طَوَالِعُ^(١٧)
 وهذا عندى أشدّ ملامة من المتن ، لأنّ المتن لا يمكنه تقديم ألفاظ بيته وتأخيرها ، وأبو تمام متمكّن من ذلك ، وما أعلم كيف ذهب عليه هذا الموضع مع معرفته بالمعاني !!

(١٤) ديوان أبي تمام ٤٧٩ من قصيدة له يصف فيها قومه . ويفتخر بهم ، ومطلعا :
 ألا صنع البين الذي هو صانع فإن تلك مجزأاً فما البين جازع
 (١٥) بين هذا البيت والبيت الذي يليه :
 وكان إياس ما إياس وعارف وحارثة أوفى الورى والأصابع
 (١٦) «طواليع» موضع «طواليع» و «هواميع» موضع «هواميع» .
 (١٧) هذا على رواية ابن الأثير . أما على رواية الديوان فإن النظم يحتلّ بالتقديم والتأخير على النحو الذي افترضه ابن الأثير .

النوع التاسع

في التقديم والتأخير

استخرجته أنا ، ومنها ما وجدته في أقوال علماء البيان ، وسأورد ذلك مبيّناً .

وهو ضربان :

الأول : يختصُّ بدلالة الألفاظ على المعاني ، ولو أُنْزِلَ المَقْدَمُ أو قُدِّمَ المؤخّر لتغير المعنى .

والثاني : يختصُّ بدرجة التقدّم في الذكر ، لاختصاصه بما يوجبُ له ذلك ، ولو أُخِّرَ لما تغيّر المعنى .

فأمّا الضربُ الأولُ فإنه ينقسم إلى قسمين :

أحدهما : يكونُ التقديمُ فيه هو الأبلغ .

والآخر : يكونُ التأخيرُ فيه هو الأبلغ .

فأمّا القسمُ الذي يكونُ التقديمُ فيه هو الأبلغ فكتقديمُ المفعولِ على الفعلِ ، وتقديمُ الخبرِ على المبتدأ ، وتقديمُ الظرفِ أو الحالِ أو الإستثناءِ على العاملِ .
فن ذلك تقديمُ المفعولِ على الفعلِ كقولك : زيدا ضربتُ ، وضربتُ زيدا ، فإنّ في قولك « زيدا ضربتُ » تخصيصاً له بالضربِ دون غيره ، وذلك بخلاف قولك : « ضربتُ زيدا » لأنّك إذا قدّمتَ الفعلَ كنتَ بالخيارِ في إيقاعه على أيّ مفعولٍ شئت ، بأن تقول : ضربتُ خالداً ، أو بكراً أو غيرها ، وإذا أخرته لزمَ الاختصاصُ للمفعولِ .

وكذلك تقديمُ خبر المبتدأ عليه ، كقولك : « زيد قائم » ، و « قائم زيد » فقولك « قائم زيد » قد أثبتَ له القيامَ دون غيره ، وقولك « زيد قائم » أنت بالخيارِ في إثبات القيامِ له ، ونفيه عنه ، بأن تقول : ضاربٌ ، أو جالسٌ ، أو غير ذلك .

وهكذا يجرى الحكم في تقديم الظرف ، كقولك : إنَّ إلىَّ مصير هذا الأمر ، وقولك : إنَّ مصيرَ هذا الأمر إلىَّ ، فإنَّ تقديمَ الظرف دلَّ على أنَّ مصيرَ الأمر ليس إلاَّ إليك ، وذلك بخلاف قولك : إنَّ مصيرَ هذا الأمر إلىَّ ، إذَّ يحتملُ إيقاع الكلام بعد الظرف على غيرك ، فيقال : إلىَّ زيد ، أو عمرو ، أو غيرها .

وكذلك يجرى الأمر في الحال والاستثناء .

وقال علماء البَّان ، ومنهم الزمخشري - رحمه الله - : إنَّ تقديمَ هذه الصُّورة المذكورة إنما هو للاختصاص ، وليس كذلك .

والذي عندي فيه أنه يُستعمل على وجهين :

أحدهما : الاختصاص .

والآخر : مراعاة نظم الكلام ، وذلك أن يكونَ نظمه لأحسن إلاَّ بالتقديم ، وإذا أخيرَ المقدم ذهبَ ذلك الحسن ، وهذا الوجه أبلغ وأؤكد من الاختصاص .

فأمَّا الأول - الذي هو الاختصاص - فنحو قوله تعالى : (قلْ أَقْبِرَ اللَّهُ تَامِرُونِي أَعْبِدْ أَبْهَاجًا بَاجِلُونِ » وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَنْ أَشْرَكَ لِيَجْطُنَّ عَمَلُكَ وَلِتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ » بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ)^(١) .

فإنه إنما قال : « بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ » ولم يقل : بَلِ اعْبُدْ اللَّهُ ، لأنه إذا تقدم وجب اختصاصُ العبادة به دون غيره ، ولو قال : بَلِ اعْبُدْ لجاز إيقاع الفعل على أى مفعول شاء .

وأما الوجه الثاني - الذي يختصُّ بنظم الكلام - فنحو قوله تعالى : (يَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ نَسْتَعِينُ) .

وقد ذكر الزمخشري في تفسيره أنَّ التقديم في هذا الموضع قصد به الاختصاص ، وليس كذلك ، فإنه لم يقدِّم المفعولَ فيه على الفعل للاختصاص ، وإنما قدِّم لمكان نظم الكلام ، لأنه لو قال : نعبدك ونستعينك ، لم يكن له من الحسن ما لقوله « يَاكَ »

(١) سورة الزمر . الآيات ٦٤ و ٦٥ و ٦٦

نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » ألا ترى أنه تقدّم قوله تعالى : (الحمد لله ربّ العالمين » الرّحمن الرّحيم » مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) فجاء بعد ذلك قوله « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » وذلك لمراعاة حُسْنِ النّظْمِ السّجّعي الذي هو على حرف النون ، ولو قال : نعبدك ونستعينك لذهب تلك الطلاوة ، وزال ذلك الحُسْنُ .

وهذا غير خافٍ على أحدٍ من الناس ، فضلاً عن أرباب علم البيان .
وعلى نحو منهُ وردّ قوله تعالى : (فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى » قلنا لا تخفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى (٢)) وتقدير الكلام : فأوجس موسى في نفسه خيفةً ، وإنّا قدّم المفعول على الفاعل وفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول وعرف الجر قصداً لتحسين النّظْمِ .
وعلى هذا فليس كلُّ تقديم لما مكانه التأخير من باب الاختصاص ، فبطّل إذا ما ذهب إليه الزمخشري وغيره .

وما وردَ من هذا الباب قوله تعالى : (خُذُوهُ فَغُلُّوهُ » ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ (٣)) فإنّ تقديم الجحيم على التّصلية ، وإن كان فيه تقديم المفعول على الفعل ، إلّا أنه لم يكن هاهنا للاختصاص ، وإنما هو للفضيلة السّجّعية ، ولا مرأى في أنّ هذا النّظم على هذه الصّورة أحسن من أيّ. لو قيل : خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ صَلُّوهُ الْجَحِيمَ .
فإن قيل : إنّما قدّمت الجحيم للاختصاص ، لأنّها نارٌ عظيمة ، ولو أخرت لجاز وقوع الفعل على غيرها ، كما يُقال : ضربتُ زيداً ، وزيداً ضربتُ ، وقد تقدّم الكلام على ذلك .

فالجوابُ عن ذلك : أن الدرك الأسفلَ أعظمُ من الجحيم ، فكان ينبغي أن يُخصّ بالذكر دون الجحيم ، على ما ذهب إليه ، لأنّه أعظمُ .
وهذا لا يذهب إليه إلا من هو بنحوٍ عن رموز الفصاحة والبلاغة ، ولفظة « الجحيم » ههنا في هذه الآية أولى بالاستعمال من غيرها ، لأنها جاءت ملائمة لنظم

(٢) سورة طه : الآيتان ٦٧ و ٦٨

(٣) سورة الحاقة : الآيتان ٣٠ و ٣١

الكلام ، الا ترى أنَّ من أسماء النار السَّعير ، وَلَظِي ، وَجَهَنَّم ؛ ولو وضعَ بعضُ هذه الأسماء مكانَ الجحيم لما كان له من الطَّلَاوة والحُسْن ما للجحيم ، والمقصودُ بذلك الجحيم إنما هو النار ، أى صلَّوهُ النار ، وهكذا يُقالُ في (ثم في سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ) (٤) .

فإنه لم يقدم السِّلْسِلَة على السَّلَك للاختصاص ؛ وإنما قدِّمت لكان نظم الكلام .
ولاشكَّ أنَّ هذا النظمَ أحسنُّ من أن لوقيل : ثم اسلكوه في سلسلةٍ ذرعا سبعون ذراعاً ، والكلامُ على هذا كاللَّكلام الَّذي قبل .

وله في القرآن نظائر كثيرة ، ألا ترى إلى قوله تعالى : « وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ » وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ » وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » (٥) .

فقوله « وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ » ليس تقديم المفعول فيه على الفعل من باب الاختصاص ، وإنما هي من باب مُراعَاةِ نظم الكلام ، فإنه قال : « اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ » ثم قال « وَالشَّمْسُ تَجْرِي » فاقترضى حسنُ النظم أن يقول « والقمر قدرناه » ليكون الجميع على نسقٍ واحدٍ في النظم ، ولو قال : وقَدَرْنَا القمر منازلَ لما كان بتلك الصورة في الحُسْن .

وعليه وَرَدَ قوله تعالى : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » (٦) .
وإنما قدِّم المفعول لكان حُسْنُ النظم السَّجْعِي .

وأما تقديم خبر المبتدأ عليه فقد تقدَّمت كقولك : « زيد قائمٌ » « وقائمٌ زيد » .
فيمَّا وَرَدَ منه في القرآن الكريم قوله تعالى : « وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَا نَعْتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنْ

الله (٧)

(٤) سورة الحاقة : الآية ٣٢

(٥) سورة يس : الآيات ٣٧ و ٣٨ و ٣٩

(٦) سورة الضحى : الآيتان ٩ و ١٠

(٧) سورة الحشر : الآية ٢

فإنه إنما قال ذلك ولم يقل : وظنوا أن حصونهم تمنعهم ، أو مانعهم ، لأن في تقديم الخبر الذي هو « مانعهم » على المبتدأ الذي هو « حصونهم » دليلاً على فرط اعتقادهم في حصانها ، وزيادة وثوقهم بمنعها إياهم .

وفي تصويب ضميرهم إسمائاً لأن وإسناد الجملة إليه دليل على تقريرهم في أنفسهم أنهم في عزة وامتناع لا يبالي معها بقصد قاصد ، ولا تعرض متعرض ، وليس شيء من ذلك في قولك : وظنوا أن حصونهم مانعهم من الله .

ومن تقديم خبر المبتدأ قوله تعالى : « قال أراغب أنت عن آلهي يا إبراهيم »^(٨) . فإنه إنما قدم خبر المبتدأ عليه في قولك « أراغب أنت » ولم يقل : أنت راجب ، لأنه كان أهم عنده - وهو به شديد العناية^(٩) .

وفي ذلك ضرب من التعجب والإنكار لرغبة إبراهيم عن آلهته ، وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها ، وهذا بخلاف ما لو قال : أنت براغب عن آلهي ؟
ومن غامض هذا الموضع قوله تعالى : « واقربب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا »^(١٠) .

فإنه إنما قال ذلك ، ولم يقل : فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لأمرين : أحدهما : تخصيص الأبصار بالشخص دون غيرها ، أما الأول فلو قال : فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لجاز أن يضع موضع « شاخصة » غيره ، فيقول « حائرة » أو « مطموسة » أو غير ذلك ، فلما قدم الضمير اختص الشخص بالأبصار دون غيرها .

(٨) سورة مريم . الآية ٤٦

(٩) وهكذا في « مدارك التزيل ، وحقائق التأويل » للنسفي (٢٩/٣) قال : إنه قدم الخبر على المبتدأ ، لأنه كان أهم عنده .

ورأى جمهور النحاة أن « أنت » فاعل للمبتدأ « راغت » المتمد على استغمام ، وليس مبتدأ مؤخر كما ذكر ، وذلك للفعل بين « راغب » والمعمول « عن آلهي » بأجنبي وهو « أنت » . وانظر حاشية الصبان على شرح الأشموني ٨/٢

(١٠) سورة الأنبياء : الآية ٩٧

وأما الثاني فإنه لما أراد أن الشخص خاص بهم دون غيرهم دل عليه بتقديم الضمير أولاً ، ثم بصتحبه ثانياً ، كأنه قال : فإذا هم شَخِصُونَ دُونَ غيرهم ، ولولا أنه أراد هَذَيْنِ الأمرين المشار إليهما لقال : فإذا أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا شَاخِصَةٌ ، لأنه أَخْصَرُ بجذفِ الضمير من الكلام .

ومن هذا النوع قولُ النبي ﷺ وقد سئلَ عَنْ مَاءِ الْبَحْرِ ، فقال : « هُوَ الطَّهُورُ مَأْوُهُ ، الْحِلُّ مَبِيتُهُ » وتقديرُ الكلام : هو الذي مَأْوُهُ طَهُورٌ ، وَمَبِيتُهُ حِلٌّ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ هَاهُنَا بمعنى اللَّذِي .

وأما تقديمُ الظرف فإنه إذا كان الكلامُ مقصوداً به الإثبات فإنَّ تقديمه أولى من تأخيره ، وفائدته إسنادُ الكلام الواقع بعده إلى صاحبِ الظرف دونَ غيره .
فإذا أُريدَ بالكلامِ النَّفْيُ فيُحْسَنُ فيه تقديمُ الظرف وتأخيره ، وكلا هذينِ الأمرين له موضعٌ يختص به .

فأما تقديمه في النَّفْيِ فإنه يقصد به تفضيلُ المنفى عنه على غيره ، وأما تأخيره فإنه يُقصد به النَّفْيُ أصلاً من غيرِ تفضيل .

فأما الأول - وهو تقديم الظرف في الإثبات - فكقولك في الصورة المقدَّمة : إنَّ إلى مصيرِ هذا الأمرِ ، ولو أَخَّرْتَ الظرفَ ، فقلت : إن مصيرَ هذا الأمرِ إلى ، لم يعطِ من المعنى ما أعطاه الأولُ ، وذلك أنَّ الأولَ دلَّ على أنَّ مصيرَ الأمرِ ليسَ إلا إليك ، وذلك بخلاف الثاني إذ يحتمل أن توقع الكلامَ بعدَ الظرف على غيرك ، فيقال : إلى زيد ، أو عمرو ، أو غيرهما .

وعلى نحو منه جاء قوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِمْ ۖ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا جِسَابَهُمْ » (١١) .
وكذلك جاء قوله تعالى : « يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ » (١٢)

(١١) سورة الفاشية : الآيتان ٢٥ و ٢٦

(١٢) سورة التناوين : الآية ١

فإنه إنما قَدِّمَ الظرفين هاهنا في قوله «له الملك وله الحمد» ليدلَّ بتقديمها على اختصاص المُلْك والحمد بالله لاغيره .

وقد استعمل تقديمُ الظرف في القرآن كثيراً كقولهِ تعالى : (وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ * إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ^(١)) أى تنظر إلى ربِّها دون غيره ، فتقديمُ الظرف هاهنا ليس للاختصاص^(٢) ، وإنما هو كالأدى أُشْرْتُ إِلَيْهِ في تقديم المفعول ، وأنه لم يقدِّم للاختصاص ، وإنما قَدِّمَ من أجل نظم الكلام ، لأنَّ قوله تعالى :

«وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ ، إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ» أحسنُ من أنْ لو قيل : وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ نَاطِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا ، والفرقُ بَيْنَ التَّظْمِينِ ظاهر .

وكذا قول تعالى : (وَالْتَفَتِ السَّاقُ بالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقِ)^(٣) فَإِنَّ هذا رُوعَى فِيهِ حُسْنُ التَّظْمِ ، لا الاختصاصُ في تقديم الظرف .

وفي القرآن مواضع كثيرة من هذا القبيل يقيسُها غيرُ العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أُخرى وَرَدَتْ للاختصاص ، وَلَيْسَتْ كذلك .

فمنها قوله تعالى : (إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ^(٤)) .

وقوله تعالى : (أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ^(٥)) ، و «لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ^(٦)» ، و (عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ^(٧)) .

فإنَّ هذه جميعها لم تقدِّمَ الظروف فيها للاختصاص ، وإنما قَدِّمَتْ لمراعاةِ الحُسْنِ في نظم الكلام ، فاعرف ذلك .

(١) سورة القيامة : الآيتان ٢٣ و ٢٤

(٢) ناقض المؤلف نفسه بقوله إن تقديم الظرف هاهنا ليس للاختصاص بعد تفسيره الآية بقوله «وتنظر إلى ربها دون غيره» .

(٣) سورة القيامة : الآيتان ٢٩ و ٣٠

(٤) سورة القيامة : الآية ١١

(٥) سورة الشورى : الآية ٥٣

(٦) سورة القصص : الآية ٨٨

(٧) سورة هود : الآية ٨٨

وأما الثاني - وهو تأخير الظرف وتقديمه في النفي - فنحو قوله تعالى : (أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ) (٢٠) وقوله تعالى : (لَافِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يَرْتَفِقُونَ) (٢١) . فإنه أخر الظرف في الأول لأن القصد في إيلاء حرف النفي الريب نفى الريب عنه ، وإثبات أنه حقٌ وصديق ، لا باطل وكذب ، كما كان المشركون يدعون ، ولو قدم الظرف لقصد أن كتاباً أخر فيه الريب لافيه ، كما قصد في قوله تعالى : « لَافِيهَا غَوْلٌ » فتأخير الظرف يقتضى النفي أصلاً من غير تفضيل ، وتقديمه يقتضى تفضيل المنفى عنه ، وهو خمر الجنة على غيرها من حُمور الدنيا ، أى ليس فيها ما فى غيرها من القول . وهذا مثل قولنا : لا عيب فى الدار ، وقولنا : لافيا عيبٌ ، فالأول نفى العيب عن الدار فقط ، والثانى تفضيل لها على غيرها ، أى ليس فيها ما فى غيرها من العيب ، فاعرف ذلك فإنه من دقائق هذا الباب .

وأما تقديم الحال فكقولك : « جاء راكباً زيدٌ » ، وهذا بخلاف قولك : « جاء زيد راكباً » ، إذ يحتمل أن يكون صاحكاً ، أو ماشياً ، أو غير ذلك .
وأما الاستثناء فجاء هذا المجرى ، نحو قولك : « ما قام إلا زيداً أحدٌ » ، أو « ما قام أحدٌ إلا زيداً » ، والكلام على ذلك كالكلام على ما سبق .

المعاظلة المعنوية :

وأما القسم الثانى فهو أن يقدم ما الأولى به التأخير ، لأن المعنى يحتل بذلك ويضطرب ، وهذا هو (المعاظلة المعنوية) وقد قدمنا القول فى المقالة الأولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاظلة تنقسم قسمين : أحدهما لفظي ، والآخر معنوي .
أما اللفظي فذكرناه فى باب (٢٢) .

(٢٠) سورة البقرة : ١ و ٢

(٢١) سورة الصافات : الآية ٤٧

(٢٢) انظر (النوع السابع - فى المعاظلة اللفظية) وقد سبق فى صفحة ٣٩٦ وما بعدها من القسم الأول من

هذا الكتاب .

وأما المعنوي فهذا بابه وموضعه ، وهو كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف ، وتقديم الصلة على الموصول ، وغير ذلك مما يرد بيانه .

فمن هذا القسم قول بعضهم :

فَقَدْ وَالشُّكُّ بَيْنَ لِي عَنَاءٍ يَوْشِكُ فِرَاقَهُمْ صُرْدٌ يَصِيحُ (٢٣)

فإنه قدّم قوله « يوشك فراقهم » وهو معمول « يصيح » و « يصيح » صفة لصرد على « صرد » وذلك قبيح .

ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال : هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم ، وإنما يجوز وقوع المعمول بحيث يجوز وقوع العامل ! فكما لا يجوز تقديم الصفة على موصوفها فكذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها .

ومن هذا النحو قول الآخر :

فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَرَأَ رُسُومَهَا قَلَمًا

فإنه قدّم خبر كأن عليها ، وهو قوله (خط) .

وهذا وأمثاله مما لا يجوز قياس عليه ، والأصل في هذا البيت : فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ بَهْجَتِهَا قَرَأَ قَلَمًا خَطَّ رُسُومَهَا ، إلا أنه على تلك الحالة الأولى في الشعر عتلت مضطرب .

والمعاذلة في هذا الباب تنفاوت درجاتها في القبح ، وهذا البيت المشتر إلى من أقبحها ، لأن معانيه قد تداخلت ، وركب بعضها بعضاً .

وما يجرى هذا المجرى قول الفرزدق :

إِلَى مِلْكٍ مَأْمُومٍ مِنْ مُحَارِبٍ أَبَوْهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبٌ تُصَاهِرُهُ (٢٤)

(٢٣) الصرد - بضم الصاد وفتح الراء - طائر ضخم الرأس يصيد العصافير .

(٢٤) ديوان الفرزدق ٣١٢/١ من قصيدة له في مدح الوليد ابن عبد الملك بن مروان . وعظمها :

كم من مثاد والشريفان دونه إلى الله تشكى والوليد مفارقة
ورؤية الديوان « أبوه » .

وهو يريد إلى ملك أبوه ما أمه من محارب وهذا أقبح من الأول ، وأكثر اختلافاً .
وكذلك جاء قوله أيضاً :

وَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدٌ إِذْ كَانَ سَيِّئاً أَمِيرَهَا
وحديث هذا البيت ظريف ، وذلك أنه فيما ذكر يمدح خالد بن عبد الله القسري ،
فيجوز أسداً^(٢٥) ، وكان أسدً وليها بعد خالده ؛ وكأنه قال : وَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ بِالْبَلَدِ
الَّتِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا سَيِّئاً إِذْ كَانَ أَسَدُ أَمِيرَهَا .

وعلى هذا التقدير في (كان) الثانية ضمير الشأن والحديث ، والجملة بعدها خبر
عنها ، وقدم بعض ما (إذ) مضافة إليه ، وهو (أسد) عليها وفي تقديم المضاف إليه أو
شيء منه على المضاف من القبح ما لا يخفى به .

وأيضاً فإن أسداً أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير ، والضمير لا يكون تفسيره إلا
من بعده ، ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج إلى تفسير ، ولا سماء الكوفيون (الضمير
المجهول) .

وعلى هذا النحو ورد قول الفرزدق أيضاً :

وَمَا يَمْلِكُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا أَبُو أُمٍّ حَيُّ أَبُوهُ يَقَارِبُهُ^(٢٦)

ومعنى هذا البيت : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه .

وعلى هذا المثال المصوغ في الشعر قد جاء مشوهاً كما تراه .

وقد استعمل الفرزدق من التعاقل كثيراً ، كأنه كان يقصد ذلك ويتممده ، لأن
مثله لا يبيح إلا متكلفاً مقصوداً .

(٢٥) هو أسد بن عبد الله القسري .

(٢٦) ديوان الفرزدق ١٠٨/١ وقال جامع الديوان إن هذا البيت لم يرد في أصوله ، ولكنه ورد في عدة
مراجع موثق بها شاهداً للتقيد المعنوي ، وقد قالوا فيه أنه من قصيدة له من الطويل يمدح بها إبراهيم بن هشام
بن إسحاق الخزرجي خال هشام بن عبد الملك ، ولكني لم أجده في قصيدة ما ، فطلعتها ضاعت ، أولل البيت
أهل من بين أبيات القصيدة على فرض وجودها ، على أن رواية الديوان لم يذكروا قصيدة بالية نصوا على أنه
مدح بها إبراهيم بن هشام هذا - انظر شرح ديوان الفرزدق - مطبعة الصاوي - القاهرة ١٩٣٦ م .

والإفاذا تركَ مؤلف الكلام نفسه تجرّى على سَجِيَّتِها وطبيعتها في الاسترسال لم يَعرُض له شيءٌ من هذا التعقيد ، ألا تَرى أَنَّ المقصودَ من الكلام معدومٌ في هذا الضرب المشار إليه ، إذ المقصودُ من الكلام إنما هو الإيضاح والإبانه وإفهام المعنى ، فإذا ذهب هذا الوصفُ المقصود من الكلام ذهبَ المرادُ به .

ولافرقَ عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسيّة والروميّة وغيرهما .
واعلم أَنَّ هذا الضرب من الكلام هو ضِدُّ الفصاحة ، لأنَّ الفصاحة هي الظهور والبيان ، وهذا عارٍ عن هذا الوصف .

• • •

وأما الضرب الثاني (٢٧) الذي يختصّ بدرجة التقدّم في الذّكر لا اختصاصه بما يوجب له ذلك فإنه مما لا يحصره حدٌّ ، ولا ينتهى إليه شرح ، وقد أشرنا إلى نبذةٍ منه في هذا الكتاب ، ليستدلّ بها على أشباهها ونظائرها .

فمن ذلك تقديم السَّبَبِ على المسبب ، كقوله تعالى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) فإنه إنّما قدّم العبادة على الاستعانة لأنّ تقديم القرّبة والوسيلة قبل طلب الحاجة أنجحُ لحصول الطّلب ، وأسرعُ لوقوع الإجابة ، ولو قال : إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، وَإِيَّاكَ نَعْبُد ، لكان جائزاً ؛ إلّا أنه لا يسدُّ ذلك المسدّ ، ولا يَقمُّ ذلك الموقع .

وهذا لا يخفى على النّصيف من أزيابِ هذه الصّناعة .
وعلى نحو منه جاءَ قوله تعالى : (وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُوراً لِّنُخْجِيَ بِهِ بَلْدَةَ مِثْنًا وَنُنْفِئَهُ بِمِائِمَاتٍ خَلَقْنَا أَنْعَاماً وَأَنَاسِيَّ كَثِيراً) (٢٨) .

(٢٧) سبق للمؤلف في هذا الفصل ان جعل التقديم والتأخير شرين . الأول يختص بدلالة الألفاظ على المعاني ولو أخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى ، والثاني يختص بدرجة التقدّم في الذّكر ، لاختصاصه بما يوجب له ذلك ، ولو أخر لما تغير المعنى .

(٢٨) سورة الفرقان : الآيتان ٤٨ و ٤٩

فقدّم حياة الأرض وإسقاء الأنعام على إسقاء الناس ، وإن كانوا أشرفَ محلاً لان حياة الأرض هي سببُ حياة الأنعام والناس ، فلما كانت بهذه المثابة جعلتْ مُقدّمة في الذكر ، ولما كانت الأنعامُ من أسبابِ التعيش والحياة للناس قدّمتها في الذكر على الناس ، لأنّ حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم ، فقدّم سقّى ما هو سببُ نعمائهم ومعايشهم على سقّهم .

ومن هذا الضربِ تقديم الأكثر على الأقل ، كقوله تعالى (ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَنُفِثَ فِيهِمْ وَلَهُمْ فِيهِ مَقْصُودٌ وَمِنْهُمْ سَابِقُ الْخَيْرَاتِ) (٢٩) .
وإنما قدّم الظالم لنفسه للإيدان بكثرة ، وأنّ معظم الخلق عليه ، ثم أتى بعده بالمقتصدين ، لأنهم قليلٌ بالإضافة إليه ، ثم أتى بالسابقين ، وهم أقلّ من القليل - أغنى من المقتصدين - فقدّم الأكثر ، وبعده الأوسط ، ثم ذكر الأقلّ آخرأ .
ولو عكست القضية لكان أيضاً واقعاً في موقعه ، لأنّه يكون قد روعي فيه تقديم الأفضل فالأفضل .

ولنوضح لك في هذا وأمثاله طريقاً تقتفيه ، فنقول :

اعلم أنه إذا كان الشيطان كلّ واحدٍ منها محتصاً بصفةٍ فانت بالخيار في تقديم أيها ثبت في الذكر ، كهذه الآية ، فإنّ السابق بالخيرات محتصٌ بصفة الفضل ، والظالم لنفسه محتصٌ بصفة الكثرة ، فقس على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله .

ومن هذا الجنس قوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ) (٣٠) .

فإنه إنما قدّم الماشي على بطنه ، لأنه أدلّ على القدرة من الماشي على رجلين إذ هو ماش بغير الآلة المخلوقة للمشى ، ثم ذكر الماشي على رجلين ، وقدّمه على الماشي على أربع ، لأنه أدلّ على القدرة أيضاً حيث كثرت آلات المشي في الأربع .

(٢٩) سورة طاهر: الآية ٣٢

(٣٠) سورة النور: الآية ٤٥

وهذا من باب تقديم الأعجب فالأعجب .

فإن قيل : قد ورد في القرآن الكريم في مواضع منه ما يخالف هذا الذي ذكرته كقوله تعالى في سورة هود : (وما نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدودٍ • يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِأُذُنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ • فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِنَ النَّارِ) (٣١) ثم قال : (وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَمِنَ الْجَنَّةِ) (٣٢) فقدم أهل النار في الذكر على أهل الجنة ، وهذا مخالف للأصل الذي أصْلَحْتُهُ في هذا الموضع . !

فالجواب عن ذلك : أن هذا الذي أشرت إليه في سورة هود وما أشبهه له أسرار تحتاجُ إلى فضل تأمل ، وإمعان نظر ، حتى تفهم .

أما هذا الموضوع فإنه لما كان الكلام مسوقاً في ذكر التخويف والتحذير وجاء على عَقب قصص الأولين ، وما فعل الله بهم من التعذيب والتدمير ، كان الأليق أن يوصل الكلام بما يناسبه في المعنى ، وهو ذكر أهل النار ، فمن أجل ذلك قُدموا في الذكر على أهل الجنة .

وإذا رأيتَ في القرآن شيئاً من هذا القليل وما يجري مجراه فتأملهُ ، وأمعن نظرك فيه ، حتى يتبين لك مكان الصواب منه .

واعلم أنه إذا كان مطلع الكلام في معنى من المعاني ، ثم يجرى بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر ، وكان المعنى المفضول مناسباً لمطلع الكلام ، فأنت بالخيار في تقديم أيهما شئت ، لأنك إن قَدِّمْتَ الأفضل فهو في موضعه من التقديم ، وإن قَدِّمْتَ المفضول فلأن مطلع الكلام يناسبه .

وذكر الشيء مع ما يناسبه أيضاً وارداً في موضعه ، فمن ذلك قوله تعالى : (وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَوَرَّحَ بِهَا وَإِن تَصْبِرْهُمُ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ • اللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنِائًا وَيَهَبُ لِمَن يَكُفُرُ •)

(٣١) سورة هود : الآيات ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦

(٣٢) سورة هود : الآية ١٠٨

يَشَاءُ الذُّكُورُ . أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ (٣٣)

فإنه إنما قدّم الإناث على الذكور مع تقدّمهم عليهن ، لأنه ذكر البلاء في آخر الآية الأولى ، وكفران الإنسان بنسيانه للرحمة السابقة عنده ، ثم عَقِبَ ذلك بذكره ملكه ومشيئته ، وذكر قسمة الأولاد ، فقدّم الإناث ، لأنّ سياق الكلام أنه فاعِلٌ ما يَشَاءُ ، لا ما يَشَاؤُهُ الإنسان ، فكان ذكر الإناث اللَّائِي هُنَّ من جُملة ما لا يَشَاؤُهُ الإنسان ولا يَخْتَارُهُ أُمّه ، والأهمُّ واجبُ التّقديم ، وليلي الجنس الذي كانتِ العربُ تعدّه بلاءً ذكر البلاء .

ولما أخّر ذكر الذكور ، وهم أحقّاء بالتقديم ، تدارك ذلك بتعريفه إيّاهم ، لأنّ التعريف تنويه بالذّكر ، كأنه قال : وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الْفَرَسَانِ الْأَعْلَامَ الْمَذْكُورِينَ الَّذِينَ لَا يَخْفُونَ عَلَيْكُمْ ، ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقّه من التقديم والتأخير ، وعرف أنّ تقديمَ الإناث لم يكن لتقدّمهن ، ولكن لمقتضى آخر ، فقال : (ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا) وهذه دَقَائِقُ لطيفة قلّ من يتنبّه لها ، أو يعثر على رموزها .

ومن هذا الباب قوله تعالى : (وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ) (٣١) .

فإنه إنما قدّم الأرض في الذّكر على السماء ومن حقّها التأخير ، لأنّه لما ذكر شهادته على شئون أهل الأرض وأحوالهم ، ووصل ذلك بقوله : (وَمَا يَعْزُبُ) لأمّ بينهما ، ليلي المعنى المعنى .

فإن قيل : قدّ جاء تقديمُ الأرض على السّماء في الذّكر في مواضع كثيرة من

الْقُرْآن ! !

قلنا : إذا جاءت مقدّمة في الذّكر فلا بدّ لتقديمها من سببٍ اقتضاه . وإنّ خفيّ

ذلك السبب ، وقد يستنبطه بعضُ العلماء دون بعض !

(٣٣) سورة الشورى : الآيات ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ .

(٣٤) سورة يونس : الآية ٦١

النوع العاشر

في الحروف العاطفة والجارّة

وهذا موضع لطيف المأخذ ، دقيق المغزى ، وما رأيت أحداً من علماء هذه الصناعة تعرّص إليه ، ولا ذكره . وما أقولُ إنهم لم يعرفوه ، فإنّ هذا النوع من الكلام أشهر من أن يخفى ، لأنّه مذكور في كتّيب العربيّة جميعها .

ولستُ أغنيَ بإيرادِه ها هنا ما يذكره النحويّون من أنّ الحروف العاطفة تتّبع (المعطوف) المعطوف عليه في الإعراب ، ولا أنّ الحروف الجارّة تجرّ ما تدخل عليه . بل أمراً وراءَ ذلك ، وإن كان المرجح فيه إلى الأصل النحويّ .

فأقول : إنّ أكثر الناس يضرّعون هذه الحروف في غير مواضعها ، فيجعلون ما ينبغي أن يُجرَّ بعلى (مجروراً)^(٣٥) يجرّ ، وفي هذه الأشياء دقّائق أدكرها لك .

حروف العطف :

أما حروفُ العطف فنحو قوله تعالى : (والذي هَوَيْتُ لَهَا وَاسْتَقِنَ) وإذا مَرَضَتْ فَهِيَ يَشْفِيْن . والذي يُبينني ثُمَّ يُخَيِّن ^(٣٦) .

فالأوّل عطفه بالواو التي هي للجمع ، وتقديم الإطعام على الإِسْقَاء ، والإِسْقَاء على الإطعام ، جائز ، لولا مراعاة حسن النظم ، ثم عطف الثاني بالقاء لأنّ الشفاء يعقب المرض بلا زمانٍ خاليٍّ من أحدهما ، ثم عطف الثالث بثمّ ، لأنّ الإحياء يكون بعد الموت يزمان ، ولهذا جيء في عطفيه بثمّ التي هي للتراخي .

(٣٥) في الأصل : فيجعلون ما ينبغي أن يجر بعلى يجرّ في حروف الجرّ ، وهي عبارة مختلطة لاتين عن المراد .

(٣٦) سورة الشعراء : الآيات ٧٩ و ٨٠ و ٨١

ولو قال قائل في موضع هذه الآية : الذى يطعمنى ويسقى ، ويعرضنى ويشفى ، ويُميتنى ويُحيى ، لكان للكلام معنى تام ، إلا أنه لا يكون كمعنى الآية ، إذ كلُّ شَيْءٍ مِنْهَا قد عُطِفَ بما يناسبه ، ويقع موقع السداد منه .

وبما جاء من هذا الباب قوله تعالى (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ • مِنْ أَى شَيْءٍ خَلَقَهُ • مِنْ نَظْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ • ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ • ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ • ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ) (٣٧) .

ألا ترى أنه لما قال : (من نطفة خلقه) كيف قال (فقدره) ، ولم يقل ثُمَّ قَدَرَهُ ، لأنَّ التقدير لما كان تابعاً للخلقة وملازماً لها عطفه عليها بالفاء ؟ وذلك بخلاف قوله (ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ) لأنَّ بين خلقته وتقديره في بطن أمه وبين إخراجها منه وتسهيل سبيله مهلة وزماناً ، فلذلك عطفه بِثُمَّ .

وعلى هذا جاء قوله تعالى : (ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ • ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ) لأنَّ بين إخراجها من بطن أمه وبين موته تراخياً وفضحة ، وكذلك بين موته ونشوره أيضاً ، ولذلك عطفها بِثُمَّ ، ولما لم يكن بين موت الإنسان وإقباره تراخٍ ولا مهلة عطفه بالفاء .

وهذا موضعٌ من علم البيان شريفٌ ، وقلماً يتفطن لا ستماله كما ينبغي .
وبما جاء من ذلك أيضاً قوله تعالى في قصة مريم وعيسى عليها السلام : (فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَاناً قَصِيّاً • فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيّاً نَسِيّاً) (٣٨) .

وفي هذه الآية دليلٌ على أن حملها به ، ووضعها إياه كانا متقارين ، لأنه عطف الحمل والانتبذ إلى المكان الذى مضت إليه ، والمخاض الذى هو الطلق بالفاء . وهى للفور ، ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بِثُمَّ التى هى للتراخى والمهلة .
ألا ترى أنه قد جاء فى الأخرى (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ • مِنْ أَى شَيْءٍ خَلَقَهُ • مِنْ

(٣٧) سورة عيس : الآيات ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢

(٣٨) سورة مريم : الآيات ٢٢ و ٢٣

نطفة خلقه فقدّره • ثم السيل يسره) فلما كان بين تقديره في البطن ، وإخراجه منه مدة مزاجية ، عطف ذلك بشم ، وهذا بخلاف قصة مريم - عليها السلام - فإنها عطفت بالفاء . وقد اختلف الناس في مدة حملها فقيل إنه كان كحمل غيرها من النساء ، وقيل : لا ، بل كان مدة ثلاثة أيام ، وقيل : أقل ، وقيل : أكثر .

وهذه الآية مزيلة للخلاف ، لأنها دلّت صريحاً على أن الحمل والوضع كانا متقاربين على الفور من غير مهلة ، وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل ، أخذاً بما دلّت عليه الآية .

وبما ورد من هذا الأسلوب قوله تعالى : (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ • ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَظْفَةً فِي فَراٍرٍ مَكِينٍ • ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ) .

ففي الآية المقدّم ذكرها قال : (من نطفة خلقه فقدّره) فعطف التقدير على الخلق بالفاء ، لأنه تابع له ، ولم يذكر تفاصيل حال المخلوق ، وفي هذه الآية ذكر تفاصيل حاله في تنقله ، فبدأ بالخلق الأول ، وهو خلق آدم من طين ، ولما عطف عليه الخلق الثاني - الذي هو خلق النسل - عطفه بشم ، لما بينهما من التراخي ، وحيث صار إلى التقدير الذي يتبع بعضه بعضاً من غير تراخٍ عطفه بالفاء ، ولما انتهى إلى جعله ذكراً أو أنثى - وهو آخر الخلق عطفه بشم .

فإن قيل : إنه قد عطف المضغة على العلقة في هذه الآية بالفاء ، وفي أخرى بشم ، وهي قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ ^(١٠)) . فالجواب عن ذلك ^(١١) . .

• • •

(٣٩) سورة المؤمنون : الآيات ١٢ و ١٣ و ١٤

(٤٠) سورة الحجج : الآية •

(٤١) لم يذكر هذا الجواب في أصول الكتاب التي بين أيدينا ولا في طبع منه .

واعلم أن في حروف العطف موضعاً تلتبس فيه الفاء بالواو ، وهو موضعٌ يحتاجُ فيه إلى فضل تأمل .

وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطفُ عليه إلا بالفاء دون الواو ، وقد يحى من الأفعال ما يلتبس بفعل المطاوعة ، ويعطى ظاهره أنه كذلك إلا أن معناه يكون مخالفاً لمعنى فعل المطاوعة ، فيعطفُ حيثُ بالواو ، لا بالفاء ، كقوله تعالى : (وَلَا تَطْعَمَنْ مِنْ أَغْلَانَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ^(١٢)) .

فقوله (أغفلنا قلبه) ههنا بمعنى صادفناه غافلاً ، وليس متقولاً عن (غفل) حتى يكون معناه صدّدناه ، لأنه لو كان كذلك لكان معطوفاً عليه بالفاء ، وقيل : فاتبع هواه ، وذلك أنه يكون مطاوعاً ، وفعل المطاوعة لا يعطفُ إلا بالفاء ، كقولك : أعطيتُه فأخذ ، ودعوته فأجاب ، ولا تقول : أعطيتُه وأخذ ؛ ولا دعوته وأجاب ، كما لا يقال : كسرتُه وانكسر ، وكذلك لو كان معنى (أغفلنا) في الآية صدّدنا ومنعنا لكان معطوفاً عليه بالفاء ، وكان يقال : وَلَا تَطْعَمَنْ مِنْ أَغْلَانَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا فَاتَّبَعَ هَوَاهُ ، فلما لم يكن كذلك ، وكان العطف عليه بالواو ، فطريقه أنه لما قال : (أغفلنا قلبه عن ذكرنا ، واتبع هواه) أن يكون معناه وجدناه غافلاً ، فقد غفلَ لا محالة ، فكأنه قال : وَلَا تَطْعَمَنْ مِنْ غَفْلِ قَلْبِهِ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ، أي لا تطعم من فعل كذا وكذا ، بعدد أفعاله التي توجبُ تركَ طاعته ، فاعرف ذلك .

حروف الجر :

وأما حروفُ الجرِّ فإن الصواب يشدُّ عن وضعها في مواضعها ، وقد عُلِمَ أن (في) للوعاء ، و (على) للاستعلاء ، كقولهم : زيدٌ في الدار ، وعمرُو على الفرس ، لكن إذا أريد استعمالُ ذلك في غير هذين الموضعين مما يشكُلُ استعماله عُذِلَ فيه عن الأولى .

(٤٢) سورة الكهف : الآية ٢٨ .

فِيمَا وَرَدَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ
إِبْنَاكُمْ لَعَلَىٰ هَدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ^(٤٣) .

ألا ترى إلى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرق الجرّ ها هنا ، فإنه إنما خولف
بينهما في الدخول على الحقّ والباطل لأنّ صاحب الحقّ كأنه مستعلٍ على فرس جوادٍ
يركض به حيث شاء ، وصاحب الباطل كأنه مُنْعَمَسٌ في ظلام منخفّض فيه : لا
يبرى أين يتوجّه ، وهذا معنى دقيق ، قلنا يراعى مثله في الكلام .

وكثيراً ما سمعتُ إذا كان الرجلُ يلومُ أخاه أو يعبأُ صديقه على أمر من الأمور ،
فيقول له : أنتَ على ضلالك القديم كما أعهدُكَ ، فيأتى بعلى في موضع « في » وإن كان
هذا جائزاً ، إلا أنّ استعمال « في » هنا أولى ، لما أشرنا إليه .

ألا ترى إلى قوله تعالى في سورة يوسف : (قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ
الْقَدِيمِ ^(٤٤)) .

ومن هذا النوع قوله تعالى : (إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا
وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ^(٤٥)) .

فإنه إنما عدلَ عن اللام إلى (في) في الثلاثة الأخيرة للإيدان بأنهم أرسخُ في
استحقاق التصدق عليهم من سبق ذكره باللام ، لأنّ (في) للوعاء فبِهِ على أنّهم
أحقياء بأن توضعَ فيهم الصدقات ، كما يوضعُ الشرُّ في الوعاء ، وأن يُجعلوا مَظَنَّةً لها ،
وذلك لما في فك الرقابِ وفي الغرم من التخلص ، وتكرير (في) قوله (وفي سبيل الله)
دليلٌ على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين ، وسياقُ الكلام أن يقال : وفي الرقابِ
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل ، فلما جرى بى مرة ثانية ، وفصل بها بين الغارمين
وبين سبيل الله ، علم أن سبيل الله أوكدُ في استحقاق الثقة فيه .

وهذه لطائفٌ ودقائق لا توجد إلا في هذا الكلام الشريف ، فاعرفها ، وقس
عليها .

(٤٣) سورة سبأ : الآية ٧٤

(٤٤) سورة يوسف : الآية ٩٥

(٤٥) سورة التوبة : الآية ٦٠

النوع الحادى عشر

فى الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية

والفرق بينهما

ولم أذكر هذا الموضع لأن يجرى الأمر فيه على ما يجرى مجراه فقط ، بل لأن يقاس عليه مواضع أخرى مما تماثله وتشابهه ، ولو كان شياً بعيداً .

وإنما يعدل عن أحد الخطأين إلى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة .

فمن ذلك قولنا : قام زيد ، وإن زيدا قائم ، فقولنا : (قام زيد) معناه الإخبار عن زيد بالقيام ، وقولنا : (إن زيدا قائم) معناه الإخبار عن زيد بالقيام أيضاً ، إلا أن فى الثانى زيادة ليست فى الأول ، وهى توكيده بأن المشددة التى من شأنها الإثبات لما يأتى بعدها ، وإذا زيد فى خبرها اللام ، فقول : إن زيدا لقائم ، كان ذلك أكثر توكيداً فى الإخبار بقيامه ، وهذا مثال يبنى عليه أمثله كثيرة من غير هذا النوع .

فيمّا جاء من ذلك قوله تعالى : (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم)^(١) فإنهم خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية ، وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بأن المشددة ، لأنهم فى مخاطبة إخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على اعتقاد الكفر ، والبعد من أن يزولوا عنه على صدق ورغبة وفور نشاط ، فكان ذلك متقبلاً منهم ، ورائجاً عند إخوانهم .

وأمّا الذى خاطبوا به المؤمنين فإنا قاله تكلفاً وإظهاراً للإيمان خوفاً ومدابجة ، وكانوا يعلمون أنهم لو قالوه بأوكد لفظ وأسده لما راج لهم عند المؤمنين إلا رواجاً ظاهراً لا

(١) سورة البقرة : الآية ١٤

باطناً ، ولأنهم ليس لهم في عقائدهم باعثٌ قوىٌ على التُّنطق في خطابِ المؤمنين بمثل ما خاطبوا به إخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا في خطاب المؤمنين : (أمانة) وفي خطاب إخوانهم : (إنا معكم) .

وهذه نُكْتُتْ نَحْنُ على من ليس له قَدَمٌ راسخةٌ في علمِ الفصاحةِ والبلاغةِ .
وما يجرى هذا المجرى وُرُودُ لَامِ التوكيد في الكلام ، ولا يجيئ ذلك إلا لضربٍ من المبالغةِ .

وفائدته أنه إذا عبر عن أمرٍ يعزُّ وجوده أو فعلٍ يكثر وقوعه ، جئ باللام ، تحقيقاً لذلك .

فَمَا جاء منه قوله تعالى في أول سورة المنافقين : (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ^(١)) .

فانظر إلى هذه اللامات الثلاثة الواردة في خبرِ إِنْ ، والأولى وردت في قول المنافقين ، وثانيها وردت مؤكدة لأنهم أظهروا من أنفسهم التصديق برسالةِ النبي ﷺ ، وتعلقوا له ، وبالعوا في التعلق ، وفي باطنهم خلافه ، وأما ما ورد في الثانية والثالثة فصحيحٌ لا ريبَ فيه ، واللامُ في الثانية لتصديق رسالته ، وفي الثالثة لتكذيب المنافقين فيما كانوا يظهرونه من التصديق الذين هم على خلافه .

وكذلك ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام : (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ * أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ^(٢)) .

فإنه إِنْما جئ باللام ههنا لزيادة التوكيد في إظهار المحبة ليوسف عليه السلام والإشفاق عليه ، ليلغوا الغرض من أبيهم في السَّحَرِ بِأَرْسَالِهِ معهم .

ومن هذا الباب قوله تعالى : (أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ * أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ ^(٣) الزَّارِعُونَ) لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ^(٤)) . ثم قال : أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي

(١) سورة المنافقون : الآية ١

(٢) سورة يوسف : الآيتان ١١ و ١٢

(٣) سورة الواقعة : الآيات ٦٣ و ٦٤ و ٦٥

تَشْرَبُونَ . أَأَنْتُمْ أَذَلُّهُمْ مِنْ الْعَزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمَتْرَلُونَ . لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (٥) .

أَلَا تَرَى كَيْفَ أَذْخَلْتُ اللَّامَ فِي آيَةِ الْمَطْعَمِ . دون آية المشروب ؟ وإِنَّا جَاءَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّ جَعْلَ الْمَاءِ الْعَذْبِ مِلْحًا أَسْهَلُ إِمْكَانًا فِي الْعَرَفِ وَالْعَادَةِ ، وَالْمَوْجُودُ مِنَ الْمِلْحِ أَكْثَرُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ ، وَكَثِيرًا مَا إِذَا جَرَتْ الْمَيَاهُ الْعَذْبَةُ عَلَى الْأَرْضِ الْمُتَغَيِّرَةِ التَّرْبَةِ أَحَالَتْهَا إِلَى الْمُلُوحَةِ . فَلَمْ يَحْتَجْ فِي جَعْلِ الْمَاءِ الْعَذْبِ مِلْحًا إِلَى زِيَادَةِ تَأْكِيدٍ ، ، فَلِذَلِكَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ لَامُ التَّأْكِيدِ الْمَفِيدَةُ زِيَادَةَ التَّحْقِيقِ ، وَأَمَّا الْمَطْعُومُ فَإِنَّ جَعْلَهُ حَطَامًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْخَارِجَةِ عَنِ الْمَعْتَادِ ، وَإِذَا وَقَعَ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ سَخَطٍ مِنَ اللَّهِ شَدِيدٍ ، فَلِذَلِكَ قَرِنَ بِلَامِ التَّأْكِيدِ زِيَادَةً فِي تَحْقِيقِ أَمْرِهِ ، وَتَقْرِيرِ إِيْجَادِهِ .

وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَأَنَا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُيِّتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ) (٦) فَاللَّامُ فِي «لَنَحْنُ» هِيَ اللَّامُ الْمَشَارُ إِلَيْهَا .

وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا) (٧) فَإِنَّ هَذِهِ اللَّامَ فِي قَوْلِهِ (لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ) وَ (لَيُمَكِّنَنَّ) وَ (لَيُبَدِّلَنَّهُمْ) إِنَّمَا جَاءَتْ لِتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَإِثْبَاتِهِ فِي نَفُوسِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنَّهُ كَائِنٌ لَا مَحَالَةَ .

وَمِمَّا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى فِي التَّوَكِيدِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ الْمُحَقِّقَةُ لِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا) (٨) فَاللَّامُ فِي (لِيُوسُفُ) لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَقَالِدَتُهَا تَحْقِيقُ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهَا أَيْ أَنَّ زِيَادَةَ حُبِّهِ إِيَّاهُمَا أَمْرٌ ثَابِتٌ لَا مَرَأَ فِيهِ .

(٥) سورة الواقعة : الآيات ٦٨ و ٦٩ و ٧٠

(٦) سورة الحجر : الآية ٢٣

(٧) سورة النور : الآية ٥٥

(٨) سورة يوسف : الآية ٨

ومن هذا النوع قول بعضهم :

وَالشَّيْبُ إِنِّ يَظْهَرُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ
لَمْ يَنْتَقِصْ مِنِّي الْمَشِيبُ قَلَامَةً
عُمراً يَكُونُ خِلَالَهُ مُنْتَفِئُ
وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي أَلْبٌ وَأَكْيَسُ

فقوله : (ولما بقي مني) تقديره : وما بقي مني ، وإنما أدخل على (ما) هذه اللام قصداً لتأكيد المعنى لأنه موضع يحتاج إلى التأكيد ، ألا ترى أن قوة العمر في الشباب ؟ ولما أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب - وليس مما يوصف ، وإنما يُذم - أتى باللام لتؤكد ما قصده من الصفة .

وكذلك ورد قول الشاعر^(٩) من أبيات الحماسة :

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ^(١٠)
وَمَتَى نَجِدُ يَوْماً فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَا صَالِحاً لَا نُفْسِدُ^(١١)
وهذا كثير سائغ في الكلام ، إلا أنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه ألا ترى إلى قول الشاعر : (إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا) فإنه لما كان الصنف مما يشق على النفس فعله ، لأنه مقابلة الشر بالخير ، والإساءة بالإحسان ، أكدّه باللام ، تحقيقاً له .

فإن جرى الموضع الذي يؤتى فيه بهذه اللام من هذه الفائدة المشار إليها وما يجرى مجراها فإن اللام فيه لغیر سبب اقتضاه .

وأكثر ما تستعمل هذه اللام في جواب القسم ، لتحقيق الأمر المقسم عليه ، وذلك في الإيجاب دون النفي ، لأنها لا تستعمل في النفي .

ألا ترى أنه لا يقال : وَاللَّهِ لَلْأَقَمْتُ ، وإنما يقال : وَاللَّهِ قُمْتُ ، لكن في الإيجاب

(٩) هو مفرس بن ربي - أحد بني أسد ، شاعر جاهل بحسن ، وانظر البيتين وما بعدهما في حاسة أبي تمام (٣٧/٢) .

(١٠) الجاهل جمع مجله ، وهي ما يحسل على الجهل ، والسالفة صفحة العتق ، والأصيد الذي يرفع رأسه كثيراً .

(١١) «وارة ديوان الحماسة « ومتى تخف » موضع « ومتى نجد » .

تستعمل . ويكون استعمالها حسناً ، كقولك : والله لأقوم^(١٢) فإن أُضِيفَ إليها التَّوْنان الحفيفة والثقيلة كان ذلك أبلغ في التأكيد ، كقولك : (والله لأقومن) .

وعلى ذلك وردت الآية المتقدم ذكرها ، وهى قوله تعالى : (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَوَاباً لِقَسْمٍ ، فالنَّوْنُ الواردة بعد اللام زيادة في التأكيد وهما تأكيدان أحدهما مُردَف بالآخر .

وكذلك فاعلم أن النَّوْن الثقيلة متصلة بهذا الباب ، فإذا استعملت في موضع فإِنَّا يقصدُ بها التأكيد .

فمما جاء منها قول البحرى^(١٣) في معانيه الفتح بن خاقان^(١٤) :

هَلْ يَجْلِبُنْ^(١٥) إِيَّيْ عَظْفِكَ مَوْقِفٌ ثَبْتُ لَدُنْكَ أَقُولُ فِيهِ وَتَسْمَعُ
مَازَالَ لِي مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ مَوْثُلٌ آوَى إِلَيْهِ مِنَ الْخَطُوبِ وَمَقَرَعُ
فَعَلَامَ أَتَكَرَّرَ الصَّدِيقَ وَأَقْبَلْتُ نَحْوِي رِكَابُ^(١٦) الْكَاشِحِينَ تَطْلُعُ

(١٢) التوكيد بالنون هنا واجب ، لأن الفعل مضارع مثبت وقبح جواباً للقسم : ولا اختيار حينئذ للمتكمم . وإن كان التأكيد يحقق الغاية التى بينها ابن الأثير ، ولكن النون شرط في الصحة أيضاً ،

(١٣) ديوان البحرى ٢١/١ من تصديده له مطلعها :

شوقى إليك تغبض منه الأدمع وجوى عليك تصبى عنه الأضلع
(١٤) الذى في الديوان أنه قال هذه القصيدة في مدح أمير المؤمنين الموكل على الله ، وفي القصيدة ما يؤكد

أنه في مدح الخليفة الموكل ، لا وزيره الفتح خاقان من ذلك قوله :

شرفا بنى العباس	إن إياكم	عم النهى	وعيشه المنفرع
إن القفيلة للذى	استقى به	عمر وشفع	إذ خبا يستشفع
وأرى الخلافة وهى	أعظم رية	حقاً لكم	وراثه ما تززع
أعظمكموها الله	عن علم يكتم	والله يعطى	من يشاء ويعمع
من ذا يساجلكم	وحوض محمد	ببقاية العباس	ليكم يشفع
ملك رضاه	رضا الملوك وسخطه	حتف العدا	ورداهم المنزع
متكرم متويع	من كل ما	يتجنب الممتلك	المتسورع
يألمها الملك الذى	نفت الورى	من راحته غامة	ما تقلع

(١٥) في الأصل « تحملن » وهو تصحيف ، والتصويب من الديوان .

(١٦) في الأصل « جناب » موضع « ركاب » والتصويب عن الديوان :

وَأَقَامَ يَطْمَعُ فِي تَهْضُمِ جَانِبِي مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ فِيهِ يَطْمَعُ
إِلَّا يَكُنْ ذَنْبٌ فَعْدُكَ وَاسِعٌ أَوْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَعَفْوُكَ أَوْسَعُ
وهذه أبيات حسنة (مليحة) في بابها ، يحى بها حر الصدود ، ويُستال بها صعر
الحدود ، وإِنَّا ذكرُناها بِجَمَلِهَا لِمَكَانٍ حَسَنٍ .
والبيتُ الأولُ هو المراد أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ : (هَلْ يَجْلِبُنَّ إِلَى عِطْفِكَ مَوْقِفٌ) فَالْنَوْنُ
جَاءَتْ قَصْداً لِلتَّأْكِيدِ ، وَهُوَ فِي هَذَا الْمَقَامِ مُتَمَنٍّ ، فَاحْبَبَ أَنْ يُؤَكِّدَ هَذِهِ الْأَمْنِيَّةَ .
وَكُلُّ مَا يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَإِنَّهُ وَقَعَ هَذَا الْمَوْقِعَ ، وَإِذَا اسْتَعْمَلَ عِبْثًا لَغَيْرِ فَائِدَةٍ
تَقْتَضِيهِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ اسْتِعْمَالُهُ إِلَّا مِنْ جَاهِلٍ بِالْأَسْرَارِ الْمَعْنَوِيَّةِ .
وَأَمَّا مَا يُمَثِّلُ بِهِ النُّحَاةَ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ : وَاللَّهُ لِأَقْوَمَنِّ ، فَإِنَّهُ مِثَالُ الْخَوَى يُضْرَبُ
لِلْجَوَازِ ، وَإِلَّا فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ : وَاللَّهُ لِأَقْوَمَنِّ ، وَأَكْثَرُهُ ، كَانَ ذَلِكَ لَفْظًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
قِيَامِهِ مِنَ الْأَمْرِ الْعَزِيزِ ، وَلَا مِنَ الْأَمْرِ الْعَسِيرِ ، مَا يَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى التَّأْكِيدِ ، بَلْ لَوْ قَالَ :
وَاللَّهُ لِأَقْوَمَنِّ إِلَيْكَ ، مَهْدِدًا لَهُ ، لَكَانَ ذَلِكَ وَاقِعًا فِي مَوْقِعِهِ .
فَافْهَمْ هَذَا ، وَقَسَّ عَلَيْهِ .



النوع الثاني عشر

في قوة اللفظ لقوة المعنى

هذا النوع قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب (الخصائص) إلا أنه لم يورده كما أورده أنا ، ولا به على ما نبهت عليه من التكتل التي تضمنته وهذا يظهر بالوقوف على كلامي وكلامي .

فأقول : اعلم أن اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان ثم نقل إلى وزن آخر أكثر منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولاً ؛ لأن الألفاظ أولية على المعنى ، وأمثلة للإبانة عنها ، فإذا زيد في الألفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني ، وهذا لا نزاع فيه لبيانه .

وهذا النوع لا يستعمل إلا في مقام المبالغة .

فن ذلك قولهم : خَشِنَ ، وأخشوشَ ، فعني (خشن) دون معنى (أخشوش) لما فيه من تكرير العين ، وزيادة الواو ، نحو قَلَّ ، وأفْعِلْ .

وكذلك قولهم : أعْشَبَ المكانُ ، فإذا رأوا كثرة العُشْب قالوا : (أعشوش) .

ومما ينظم بهذا السلك : قَدَّرَ ، واقتدرَ ، فعني (اقتدر) أقوى من معنى (قدر) قال الله تعالى : (فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ اخْذًا عَزِيزًا مُقْتَدِرًا)^(١) فمقتدر هاهنا أبلغ من قادر ، وإنما عُدِلَ إليه للدلالة على التفضيم للأمر ، وشدة الأخذ الذي لا يصدُر إلا عن قوَّة الغضب ، أو للدلالة على بسطة القدرة ، فإنَّ المقتدر أبلغ في البسطة من القادر ، وذلك أن (مقتدر) اسم فاعلٍ من (اقتدر) و(قادر) اسم فاعلٍ من (قَدَّ) ولاشك أن (افضل) من (أبلغ) من (قَلَّ) .

(١) سورة القمر : الآية ٤٢ .

وعلى هذا وَرَدَ قولُ أبى نُوَاسٍ (١) :

عَفَوْتُ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِرٍ حَلَّتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْفَاها

أى عَفَوْتُ عَنِّي عَفْوًا قَادِرٍ مَتَمَكِّنٍ الْقَدْرَةَ لَا يَرُدُّ شَيْءٌ عَنِ إِمْضَاءِ قَدْرَتِهِ ،
وَأَمْثَالُ هَذَا كَثِيرَةٌ .

وكذلك ورد قوله تعالى فى سُورَةِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ : (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبِّكُمْ إِنَّهُ
كَانَ غَفَّارًا) (٢) فَإِنَّ [غَفَّارًا] أُلْبِغُ فى المَغْفِرَةِ من [غَافِرٍ] ، لَأَنَّ [فَعَّالًا] يَدُلُّ عَلَى
كَثْرَةِ صُدُورِ الْفِعْلِ ، و [فَاعِلًا] لَا يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ .

وعليه وَرَدَ قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ) (٣) فَالتَّوَّابُ هُوَ
الَّذِى تَتَكَرَّرُ مِنْهُ التَّوْبَةُ مَرَّةً عَلَى مَرَّةٍ ، وَهُوَ [فَعَّالٌ] ، وَذَلِكَ أُلْبِغُ مِنَ التَّائِبِ الَّذِى هُوَ
[فَاعِلٌ] ، فَالتَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَابَ يَتَوَبُّ ، فَهُوَ تَائِبٌ ، أَى صَدَرَتْ مِنْهُ التَّوْبَةُ مَرَّةً
وَاحِدَةً ، فَإِذَا قِيلَ [تَوَّابٌ] كَانَ صُدُورُ التَّوْبَةِ مِنْهُ مَرَارًا كَثِيرَةً .

وهَذَا وَمَا يَمْرِي بِجَرَاهُ إِنَّمَا يَعْمَدُ إِلَيْهِ لَضَرْبٍ مِنَ التَّوَكِيدِ ، وَلَا يَوْجَدُ ذَلِكَ إِلَّا فِيهَا فِيهِ
مَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ ، كَأَسْمِ الْفَاعِلِ ، وَالْمَفْعُولِ ، وَكَالْفِعْلِ نَفْسِهِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَكَبَّيُّوا
فِيهَا هُمُ وَالْقَاوُونَ) (٤) فَإِنَّ مَعْنَى [كَبَّيُّوا] مِنَ الْكَبِّ ، وَهُوَ الْقَلْبُ ، إِلَّا أَنَّهُ مَكْرَرٌ
الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمِلَ فى الْآيَةِ دَلَالَةً عَلَى شِدَّةِ الْعِقَابِ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَقْتَضِي ذَلِكَ .
وَلَرَبَّمَا نَظَرَ بَعْضُ الْجُهَّالِ فى هَذَا ، فَقَاسَ عَلَيْهِ زِيَادَةَ التَّصْفِيرِ ، وَقَالَ : إِنَّمَا
زِيَادَةٌ ، وَلَكِنَّهَا زِيَادَةُ تَقْصِيرٍ ، لِأَنَّهُ يَزِيدُ فى اللَّفْظِ حَرْفٌ ، كَقَوْلِهِمُ فى الثَّلَاثِى فى رَجُلٍ :

(٢) ديوان أبى نُوَاسٍ ١٠٩ من آيَاتِ أُرْمَةِ كَتَبَ بِهَا إِلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الرِّيحِ بَعْدَ إِطْلَاقِهِ مِنَ السَّجْنِ .
وَالْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ الَّتِى قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

مَنْ يَدْفِى النَّاسَ وَاحِدَةً	كَيْدَ أَمْرِ الْعِبَاسِ أَوَّلَاهَا
نَامَ التَّضَاةَ عَلَى مُضَاجِعِهِمْ	وَسَرَى إِلَى نَفْسِي وَأَحْيَاهَا
قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ أَسْنَى	مَنْ أَنْ أَعْظَمْتُكَ خَوْفُكَ اللَّهُ

(٣) سُورَةُ نُوحٍ : الْآيَةُ ١٠

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : الْآيَةُ ٢٢٢

(٥) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ : الْآيَةُ ٩٤

« رَجَبِل » ، وفي الرُّبَاعِيّ في قنديل : [قَنَيْدِيل] فالزيادة وردت ههنا فنقصت من معنى هاتين اللَّفْظَتَيْن .

وهذا ليس من الباب الذي نحنُ بصدد ذكره ، لأنّه عارِضٌ عن معنى الفعلية ، والزيادة في الألفاظ لا توجبُ زيادةً في المعاني إلا إذا تَضَمَّتْ معنى الفعلية ، لأنَّ الأسماء التي لا معنى للفعل فيها إذا زيدت استحالةً معناها .

ألا ترى أنّا لو نقلنا لفظة [عَذَب] - وهي ثلاثية - إلى الرباعيّ ، فقلنا [عَذِيب] على وزن [جعفر] لاستحالة معناها ، ولم يكن لها معنى .

وكذلك لو نقلنا لفظة [عَسَجَد] وهي رباعية إلى الخماسيّ ، فقلنا : [عَسَجِدِد] على وزن [جَحْمَرَش] لاستحالة معناها .

وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية كقادر ومُقدّر ، فإنَّ [قادر] اسمُ فاعلٍ [قدر] وهو ثلاثي ، و [مقتدر] اسمُ فاعلٍ [اقتدر] وهو رباعيّ ، فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشدَّ من معنى القدرة في قدر ، وهذا لا نزاع فيه .

وهذا الباب يجمّله لا يقصده به إلا المبالغة في إيثار المعاني ، وقد يستعملُ في مقام المبالغة ، فينعكس المعنى فيه إلى ضده ، كما جاء لأبي كرام التميمي^(٦) من شعراء الحماسة ، وهو قوله :

لله تَيْسٌ أَيْ رُمَحٌ طِرَادٍ لَأَقَى الْحِمَامَ وَأَيُّ نَصْلٍ جِلَادٍ
وَمَحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مَتَرَضٍ لِلْمَوْتِ غَيْرُ مُكَذِّبٍ حَيَادٍ^(٨)

(٦) اسمه زاهر - كما في شرح التبريزي ٢٨٠/١ - وكان بارز رجلاً يقال له « تم » وكان أحد الفرسان ، قتله زاهر ، وأخذ يفتح أمره : لأن ثناءه عليه وإكباره له راجع إليه ، إذ صار قتيله .

(٧) رواية الحماسة للشطر الثاني :

• لاقى الحمام به ونصل جِلاد •

واللام في « لله تم » للتخصيص والتعجب . مثل قولهم « لله درة » وقوله « أي رمح طراد » تعجب أيضاً .
(٨) في الأصل حِيَادٌ موضع « حِيَاد » والتصويب عن الحماسة ، وقوله محش حرب معطوف على رمح ، جعله آلة للحش ، وهو إيثار النار ، وفي الحماسة غير مجرد موضع « غير مكذب » والتبريد ترك التقصّد وسرعة الانزمام ، والحياد المائل .

لفظة [حَيَاد] قد وردت هاهنا ، وإنما أوردَهَا هذا الشاعر ، وقصد بها المبالغة في وصف شجاعة هذا الرجل ؛ فانعكس عليه المقصد الذي قصده ، لأن [حَيَادَا] من [حَيَد] فهو [حَيَاد] أى وجد منه الحيدُ ودةً مراراً ، كما يُقال : [قَتَلَ] فهو [قَتَال] أى وُجد منه القتلُ مراراً ، وإذا كان هذا الرجل غير حَيَاد كان حادثاً ، أى وُجدت منه الحيدودة مرةً واحدةً ، وإذا وُجدتْ منه مرةً كان ذلك جَبْنًا ، ولم يكن شجاعةً ، والأولى أن كان قال : غير مكذَّب حائلٍ .

وينبغي أن يُعلم أنه إذا وردت لفظة من الألفاظ ويجوز حملها على التضعيف الذى هو طريقُ المبالغة ، وحملها على غيره ، أن يُنظر فيها ، فإن اقتضى حملها على المبالغة فهو الوجه .

فن ذلك قولُ البحرى في قصيدته التى مطلعها :

• متى النفس في أساء لو تستطيعها (٩) •

وهي قصيدة مدح بها الخليفة المتوكل - رحمه الله - وذكر فيها حديث الصلح بين بنى تغلب ، فلما جاء فيها قوله :

رَفَعْتَ بِضَبْعِي تَغْلِبَ ابْنِ وَاثِلٍ	وَقَدْ يَسَتْ أَنْ يَسْتَقِلَّ صَرِيْعُهُ
فَكُنْتُ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا	وَمَوْلَاكَ فَتَحَ يَوْمَ ذَلِكَ شَفِيْعُهُ
تَأَلَّفْتُهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا شَرَدَتْ بِهِمْ	حَفَاطُظَ أَخْلَاقِي بِطِيءِ رُجُوعِهَا
فَأَبْصَرَ غَاوِيَهَا الْمَحْجَّةَ فَاهْتَدَى	وَأَقْصَرَ غَالِيَهَا وَدَانِي شُسُوعِهَا

فقوله [تَأَلَّفْتُهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا شَرَدَتْ بِهِمْ] يجوز أن تخفف لفظة [شَرَدَتْ] ويجوز أن تثقل ، والتثليل هو الوجه ، لأنه في مقام الإصلاح بين قوم تنازعوا واختلفوا ، وتباينت قلوبهم وآراؤهم .

(٩) عجز هذا المطلع هو :

• بها وجدها من غادة وولوعها •

وهي أولى قصائد الديوان ١/٢ وقد قالها البحرى في مدح أمير المؤمنين المتوكل على الله ، ويذكر صلح بنى تغلب .

وكل ما يجيء من الألفاظ على هذا النحو فينبغي أن يجرى هذا المجرى .
وهامنا نكتة لا بد من التنبيه عليها ، وذلك أن قوة اللفظ لقوة المعنى لا تستقيم
إلا في نقل صيغة أكثر منها ، كنقل الثلاثي إلى الرباعي ، وإلا فإذا كانت صيغة الرباعي
مثلاً موضوعة لمعنى فإنه لا يراد به ما أريد من نقل الثلاثي إلى مثل تلك الصيغة .
ألا ترى أنه إذا قيل في الثلاثي [قتل] ثم نقل إلى الرباعي ف قيل [قتل] بالتشديد
فإن الفائدة من هذا النقل هي التكرير ، أى أن القتل وجد منه كثيراً ، وهذه الصيغة
الرباعية بعينها لو وردت من غير نقل لم تكن دالة على التكرير كقوله تعالى : (وكلم الله
موسى تكليماً)^(١٠) فإن [كلم] على وزن [قتل] ولم يرَ به التكرير ، بل أريد به أنه
خطابه ، سواء كان خطابه إياه طويلاً أو قصيراً ، قليلاً أو كثيراً ، وهذه اللفظة رباعية ،
وليس لها ثلاثي نقلت عنه إلى الرباعي ، لكن قد وردت بعينها ، ولها ثلاثي ورباعي ،
فكان الرباعي أكثر وأقوى فيها دلل عليه من المعنى ، وذلك أن تكون [كلم] من
الجرح : أى جرح ، ولها ثلاثي وهو [كلم] مخففاً ، أى جرح ، فإذا وردت مخففة
دلت على الجراحة مرة واحدة ، وإذا وردت مثقلة دلت على التكرير
وكذلك ورد قوله تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً)^(١١) فإن لفظة [رتل] على وزن
لفظة [قتل] ومع هذا ليست دالة على كثرة القراءة ، وإنما المراد بها أن تكون القراءة
على هيئة التأتى والتدبر ، وسبب ذلك أن هذه اللفظة لا ثلاثي لها ، حتى ننقل عنه إلى
الرباعي ، وإنما هي رباعية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة .
وعلى هذا فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة في اللفظ والمعنى إلا بالنقل من وزن إلى
وزن أعلى منه ، فاعرف ذلك .

ومن ها هنا شد الصواب عمن شد عنه في (عالم) و (علم) فإن جمهور علماء
العربية يذهبون إلى أن (علماً) أبلغ في معنى العلم من (عالم) وقد تأملت ذلك ،
وأنعمت نظري فيه ، فحصل عندي شك في الذي ذهبوا إليه ، والذي أوجب ذلك

(١٠) سورة النساء : الآية ١٦٤ .

(١١) سورة المزمل : الآية ٤ .

الشكُّ هو أنَّ عالمًا وعليًا على عدَّةٍ واحدة ، إذ كلُّ منها أربعة أحرف ، وليس بينهما زيادة ينقل فيها الأذنَى إلى الأعلى .

والذى يوجِّهُ النظر أن يكونَ الأمرُ على عكسَ ما ذكرُوه ، وذلك أن يكونَ (عالمٍ) أبلغ من (علم) ، وسببه أن عالمًا اسمُ فاعِلٍ من (عِلِم) وهو مُتَعَدٍّ ، وأن عليًا اسمُ فاعِلٍ من (علم) إلا أنَّه أشَبَّهَ وزنَ الفعلِ القاصِرِ ، نحو شرف فهو شريف ، وكَرَّم فهو كريم ، وعظَّم فهو عظيم ، فهذا الوزنُ لا يكونُ إلا فى الفعلِ القاصرِ ، فلما أشَبَّهه (علم) انحطَّ عن رتبة (عالم) الذى هو متعَدٍّ ، ألا ترى أن (فَعِل) - بفتح الفاء وكسر العين - يكون متعديًا نحو علم وحَمِد ، ويكونُ قاصرًا غير متعَدٍّ ، نحو غَضِبَ وشَبَّع ، وأما (فَعُل) - بفتح الفاء وضم العين - فإنه لا يكون إلا قاصرًا غير متعَدٍّ ، ولما كان (فَعُل) - بفتح الفاء وكسر العين - متردِّدًا بين المتعدي والقاصِرِ ، وكان (فَعُل) بفتح الفاء وضم العين - قاصرًا غير متعَدٍّ صار القاصِرُ أضعفَ مما يدور بين المتعدي والقاصِرِ ، وحيثُ كان الأمرُ كذلكُ واشَبَّهَ وزنَ المتعدي وزنَ القاصرِ حطَّ ذلك من درجته ، وجعله فى الرتبةِ دونَ المتعدي الذى ليس بقاصِرٍ .

هذا هو الذى أوجبَ لى التشكيك فيما ذهبَ إليه غيرى من علماء العربية ولربما كان ما ذهبوا إليه لأمر خفى عني ، ولم أطلع عليه .



النوع الثالث عشر

في عكس الظاهر

وهو نفى الشيء بإثباته ، وهو من مُسْطَرَفَاتِ علم البيان ، وذاك أنك تذكر كلاماً يدل ظاهره أنه نفى لصفة موصوف وهو نفى للموصوف أصلاً .

فما جاء منه قول علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - في وصف مجلس رسول الله ﷺ : « لَا تَنْتَى فَلَنَاتُهُ » أى : لَا تُدَاعُ سَقَطَاتُهُ .

فظاهر هذا اللفظ أنه كان ثم فلتات ، غير أنها لا تداع ، وليس المراد ذلك ، بل أراد أنه لم يكن ثم فلتات فتنى .

وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية ، وقد ورد في الشعر كقول بعضهم^(١) :

« وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ^(٢) » .

فإن ظاهر المعنى من هذا البيت أنه كان هناك ضب ، ولكنه غير منجحر ، وليس كذلك ، بل المعنى أنه لم يكن هناك ضب أصلاً .

وهذا النوع من الكلام قليل الاستعمال . وسبب ذلك أن الفهم يكاد يابأه ، ولا يقبله إلا بقرينة خارجية عن دلالة لفظه على معناه ، وما كان عارياً عن قرينة فإنه لا يفهم منه ما أراد قائله .

وسأوضح ذلك فأقول : أما قولنا عن مجلس رسول الله ﷺ (لَا تَنْتَى فَلَنَاتُهُ) فإن مفهوم هذا اللفظ أنه كانت هناك فلتات ، إلا أنها تطوى ولا تنشر ، وتكنم ولا تداع ، ولا يفهم منه أنه لم يكن هناك فلتات إلا بقرينة خارجية عن اللفظ ، وهى أنه قد بُتت في النفوس ، وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله ﷺ متره عن فلتات تكون به

(١) وهو عمرو بن أبحر الباهلي من أبيات يصف فيها غلاة .

(٢) صدر هذا البيت قوله :

« لَا تَنْفِزِ الْأَرْبَ أَهْرَالَهَا » .

وهو أكرم من ذلك وأوفر ، فلما قيل : إنه (لا تثنى فلانته) فهمنّا منه أنّه لم يكن هناك
فلتات أصلاً ، وأمّا قول القائل : • ولا ترى الضبّ بها يتجحر •

فإنه لا قرينة تخصّصه ، حتى يفهم منه ما فهم من الأول ، بل المفهوم أنّه كان
هناك ضبّ ، ولكنّه غير متجحر .

ولقد مكثتُ زماناً أطوف على أقوال الشعراء ، قصداً للظفر بأمثلة من الشعر جارية
هذا المجرى ، فلم أجِدْ إلا بيتاً ، لامرئ القيس^(٣) ، وهو :

على لا جبّ لا يبتدى لمناريه إذا سافه العود الديباقي جرجراً^(٤)
فقوله (لا يبتدى لمناريه) أي أنّ له مناراً إلا أنّه لا يبتدى به ، وليس المراد ذلك ،
بل المراد أنّه لا منار له يبتدى به .

ولّى أنا في هذا بيت من الشعر ، وهو :
أدنين جلاب الحياء فلن يرى لذبولهنّ على الطريق غبار
وظاهر هذا الكلام أنّ هؤلاء النساء يمشين هوائاً لحيائهنّ ، فلا يظهر لذبولهنّ غبار
على الطريق ، وليس المراد ذلك ، بل المراد أنّهن لا يمشين على الطريق أصلاً ، أي
أنهنّ محبّبات ، لا يخرجن من بيوتهنّ ، فلا يكون إذا لذبولهنّ على الطريق غباراً ،
وهذا حسن رائق ، وهو أظهر بيانا من قوله :
• ولا ترى الضبّ بها يتجحر •

فن استعمل هذا النوع من الكلام فليستعمله هكذا ، وإلا فليدع ، على إن الإكثار
من استعماله عيب ، لأنّه لا يظهر المعنى فيه .

(٣) شعراء النصرانية ٤٧/١ من قصيدة قالها يصف توجيهه إلى قيسر مستنجداً على بني أسد . ومطلعها :

أرى أم عمر ودعها قد تحمدا بكاء على عمرو وما كان أصبرا

(٤) اللاحب الطريق . سافه شمس : وفي الأصل سافه باللقاف . وهو تصحيف والعود الجبل المسن وفيه
بقية . والديباقي نسبة إلى دياق وهي قرية بالشام تنسب إليها التجائب . جرجر رد صوته . وفي الأصل « العود

النياطي » . وفي شعراء النصرانية « العود النياطي » . وروى ابن قتيبة البيت هكذا :

على ظهر عادي تحاربه القطا إذا سافه العود الديباقي جرجرا

وانظر الشعر والشعراء ٦٧/١ - وفي اللسان ٦٦/١١ روى صدر البيت هكذا :

• على لا حب لا يبتدى بمناره •

النوع الرابع عشر

في الاستدراج

وهذا البابُ أنا استخرجته من كتاب الله تعالى ، وهو مُحَادَعَاتُ الأقوال التي تقوم مقام مُحَادَعَاتِ الأفعال ، والكلامُ فيه وإن تضمن بلاغة ، فليس الغرض ها هنا ذكر بلاغته فقط ، بل الغرضُ ذكر ما تضمنه من الثبوت الدقيقة في استدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم . وإذا حَقَّقَ النظرُ فيه عُلِمَ أن مدارَ البلاغةِ كُلِّها عليه ، لأنَّ انتفاعَ بإيرادِ الألفاظِ المليحةِ الرائقة ، والمعاني اللطيفةِ الدقيقة ، دونَ أن تكونَ مُستجِبةً لبلوغِ غرضِ المخاطَبِ بها .

والكلامُ في مثل هذا ينبغي أن يكونَ قصيراً في خلايه ، ولا قصيراً في خطابه . فإذا لم يتصرفْ الكاتب في استدراج الخصم إلى اللقاء بده ، والا فليس^(١) بكتاتيب ولا شبه له إلا صاحبُ الجبل ، فكما أنَّ ذاك يتصرفُ في المغالطاتِ القياسية ، فكذلك هذا يتصرفُ في المغالطاتِ الخطائية . وقد ذُكِرْتُ في هذا النوع ما يتعلَّم منه سلوكُ هذه الطريق .

فمن ذلك قوله تعالى : (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ)^(٢)

ألا ترى ما أحسنَ ما أخذَ هذا الكلامَ وألطفه ، فإنه أخذهم بالاحتجاج على طريقة التَّقَسُّم ، فقال : لا يخلو هذا الرجلُ من أن يكونَ كاذبًا ، فكذبه يعودُ عليه ولا

(١) سياق المعنى يقتضي حذف كلمة « والا » .

(٢) سورة المؤمن : الآية ٢٨ .

يتعداه ، أو يكون صادقاً ، فيصبيكم (٣) بعض الذي يعدكم إن تعرضتم له .

وفى هذا الكلام من حُسن الأدب والإنصاف ما أذكره لك فأقول : إنما قال :
(يُصَبِّكُم بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُم) وقد علم أنه نبي صادق ، وأن كل ما يعدهم به لا بد
وأن يصيبهم ، لا بعضه ، لأنه احتاج في مُقاولة خصوم موسى عليه السلام أن يسلك
معهم طريق الإنصاف والملاطفة في القول ، ويأتيهم من جهة المناصحة ، وليكون
أدعى إلى سُكونهم إليه ، فجاء بما علم أنه أقرب إلى تسليمهم لقوله ، وأدخل في
تصديقهم إياه ، فقال : (وإن يك صادقاً يُصَبِّكُم بعض الذي يعدكم) وهو كلام
المنصف في مقابلة غير المشتط ، وذلك أنه حين فرضه صادقاً فقد أثبت أنه صادق في
جميع ما يعد به ، لكنه أردف بقوله : (يصبيكم بعض الذي يعدكم) ليخصه بعض
حقه في ظاهر الكلام فبرهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وإفياً ، فضلاً عن أن
يتعصب له ، وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القليل ، كأنه برّطلهم (٤) في صدر
الكلام بما يزعمونه ، لئلا ينفروا منه .

وكذلك قوله في آخر الآية : (إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ) أى هو على
الهدى ، ولو كان مُسْرِفاً كذاباً لما هداه الله للنبوة ، ولا عضده بالبينات .

وفى هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه مالا خفاء به ، وقد تضمن من
اللطائف الدقيقة ما إذا تأملته حق التأمل أعطيتَه حقه من الوصف .

ومما يجرى على هذا الأسلوب قوله تعالى : (واذكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبراهيمَ إِنَّهُ كَانَ
صِدِّيقًا نَبِيًّا) إذ قال لأبيه يا أبتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا .
يا أبتِ إني قد جِئني مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا . يا أبتِ لا

(٣) في الأصل « يصبيكم » .

(٤) يقال برطل فلان فلانا رشاه : فترطل فارثتى .

تَعْبِدُ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا • يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابُ
مَنْ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ^(٥) .

هذا كلامٌ يَهْزُ أعْطَافَ السَّامِعِينَ ، وفيه من الفوائد ما أَذْكَرُهُ ، وهو أنه لما أَرَادَ إِبْرَاهِيمُ
عليه السَّلامُ أَنْ يَنْصَحَ أَبَاهُ وَيُعْظِهِ وَيُنْقِذَهُ مِمَّا كَانَ مُتَوَرِّطًا فِيهِ مِنَ الْخَطَا الْعَظِيمِ الَّذِي
عَصَى بِهِ أَمْرَ الْعَقْلِ ، رَبَّ الْكَلَامِ مَعَهُ فِي أَحْسَنِ نِظَامٍ ، مَعَ اسْتِعْمَالِ الْمُجَاهِلَةِ
وَاللُّطْفِ ، وَالْأَدَبِ الْحَمِيدِ ، وَالخَلْقِ الْحَسَنِ ، مُسْتَنْصَحًا فِي ذَلِكَ بِنَصِيحَةِ رَبِّهِ ، وَذَلِكَ
أَنَّهُ طَلَبَ مِنْهُ أَوَّلًا الْعِلَّةَ فِي خَطِيئَتِهِ طَلَبَ مُتَّبِعٍ عَلَى تَمَادِيهِ ، مُوقِفٍ مِنْ غَفْلَتِهِ ، لِأَنَّ
الْمَعْبُودَ لَوْ كَانَ حَيًّا مُمَيِّزًا سَمِيعًا بَصِيرًا مُقْتَدِرًا عَلَى الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ ، إِلَّا أَنَّهُ بَعْضُ الْخَلْقِ
يَسْتَخْفُّ عَقْلَ مَنْ أَهْلَهُ لِلْعِبَادَةِ ، وَوَصَفَهُ بِالرَّبُّوبِيَّةِ وَلَوْ كَانَ أَشْرَفَ الْخَلَائِقِ كَالْمَلَائِكَةِ
وَالنَّبِيِّينَ ، فَكَيْفَ يَجْعَلُ الْمَعْبُودَ جَادًّا لَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ ، يَعْنِي بِهِ الصِّمَمَ .

ثُمَّ لَمَّا ذَكَرَ بَدْعُوهُ إِلَى الْحَقِّ ، مَرْتَفَعًا بِهِ ، فَلَمْ يَسِمِ أَبَاهُ بِالْجَهْلِ الْمَلَقَةِ ، وَلَا نَفْسَهُ
بِالْعِلْمِ الْفَاتِكِ ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : إِنَّ مَعِيَ لَطَافَةً مِنَ الْعِلْمِ وَشَيْئًا مِنْهُ ، وَذَلِكَ عِلْمُ الدَّلَالَةِ
عَلَى سُلُوكِ الطَّرِيقِ ، فَلَا تَسْتَكْفُ ، وَهَبْ أَنِّي وَأَيَّاكَ فِي مَسِيرٍ وَعِنْدِي مَعْرِفَةٌ بِهَدَايَةِ
الطَّرِيقِ دُونَكَ ، فَاتَّبِعْنِي أَنْجِلَكَ مِنْ أَنْ تَفْصِلَ .

ثُمَّ ثَلَّثَ ذَلِكَ بِتَبْيِيضِهِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَنَهَيْهِ ، فَقَالَ : إِنَّ الشَّيْطَانَ الَّذِي اسْتَعْصَى عَلَى
رَبِّكَ ، وَهُوَ عَدُوُّكَ وَعَدُوُّ أَبِيكَ آدَمَ ، هُوَ الَّذِي وَرَّطَكَ فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ ، وَأَلْقَاكَ فِي
هَذِهِ الضَّلَالَةِ ، وَأَنَا أَلْقَى إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلامُ ذَكَرَ مُعَادَاةِ الشَّيْطَانِ آدَمَ وَذُرِّيَّتِهِ فِي
نَصِيحَةٍ أَبِيهِ لِأَنَّهُ لَا مَعَانَةَ فِي الْإِخْلَاصِ لَمْ يَذْكُرْ مِنْ جَنَابِ الشَّيْطَانِ إِلَّا الَّتِي تَخْتَصُّ
بِاللَّهِ ، وَهِيَ عَصِيَّانُهُ وَاسْتِكْبَارُهُ ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى ذِكْرِ مُعَادَاتِهِ آدَمَ وَذُرِّيَّتِهِ .

ثُمَّ رَبَعَ ذَلِكَ بِتَخْوِيفِهِ إِيَّاهُ سَوَاءَ الْعَاقِبَةِ ، فَلَمْ يَصْرَحْ بِأَنَّ الْعِقَابَ لَا حَقَّ بِهِ وَلَكِنَّهُ
قَالَ : « إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ » ، فَفَكَرَ الْعَذَابَ مُلَاطَفَةً لِأَبِيهِ ، وَصَدَرَ كُلُّ
نَصِيحَةٍ مِنْ هَذِهِ النَّصَائِحِ بِقَوْلِهِ (يَا أَبَتِ) تَوَسُّلًا إِلَيْهِ ، وَاسْتِعْظَافًا .

(٥) سورة مريم : الآيات ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥

وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه ، فإنه قال : (أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ)^(٦) . فأقبلَ عليه بفظاظَةِ الكُفْرِ ، وَغِلْظِ العناد ، فناداه باسمه ، ولم يقابلْ قوله « يا أبت » بقوله « يا بني » ، وقَدَّمَ الخبرَ على المبتدأ في قوله « أَرَأَيْتَ أَنْتَ ، لَأَنَّهُ كَانَ أَهَمُّ عِنْدَهُ » وفيه ضربٌ من التَّعَجُّب والإِنْكَار لرغبة إبراهيم عن آلهته .

وفي القرآن الكريم مواضعٌ كثيرةٌ من هذا الجنس لا سيَّما في مخاطبات الأنبياء - صلوات الله عليهم - للكفار ، والرَّد عليهم ، وفي هذين المثالين المذكورين ها هنا كفايةٌ ومقتضى .

وبَلَّغْنِي حَدِيثُ تَقَاوُضٍ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ومعاوية بن أبي سفيان في أمرٍ ولده يزيد ، وذلك أَنَّ معاويةَ قالَ لِلْحُسَيْنِ : « أَمَّا أَمْلُكَ فَاطِمَةُ فَإِنِهَا خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ ، وَبِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ خَيْرٌ مِنْ أَمْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ » ، وَأَمَّا حُيُّ يَزِيدَ فَإِنِّي لَوْ أُعْطِيتُ بِهِ مِثْلُكَ مِزَاجَ الْغُوطَةِ^(٧) لَمَا رَضِيتُ ، وَأَمَّا أَبُوكَ وَأَبُوهُ فَإِنِهَا تَحَاكِمَا إِلَى اللَّهِ ، فَحَكَمْ لَأَيُّهُ عَلَى أَيْيِكَ .

وهذا كلامٌ من معاويةَ كُلِّمَا أَمَرَتْهُ بِفِكْرِي عَجِبْتُ مِنْ سَدَادِهِ ، فَضْلاً عَنْ بَلَاغَتِهِ وَفَصَاحَتِهِ . فَإِنَّ معاويةَ عِلِمَ مَا لِعَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنَ السَّبْقِ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْأَثَرِ فِيهِ ، وَمَا عِنْدَهُ مِنْ فَضِيلَةِ الْعِلْمِ ، فَلَمْ يَعْرِضْ فِي الْمَنَافَرَةِ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَقُلْ أَيْضاً : إِنَّ اللَّهَ أَعْطَانِي الدُّنْيَا وَزَعَهَا مِنْكُمْ ، لِأَنَّ هَذَا لَا فَضْلَ فِيهِ ، إِذِ الدُّنْيَا يَنَالُهَا الْبِرُّ وَالْفَاجِرُ ، وَإِنَّمَا صَانِعٌ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِقَوْلِهِ : (إِنَّ أَبَاكَ وَأَبَاهُ تَحَاكِمَا إِلَى اللَّهِ ، فَحَكَمْ لَأَيُّهُ عَلَى أَيْيِكَ) وهذا قولٌ إِيهَامِيٌّ يُوهِمُ شَيْئاً مِنَ الْحَقِّ .

وَإِذَا شَاءَ مِنْ شَاءَ أَنْ يُنَافِرَ خَصْمَهُ ، وَيَسْتَدْرِجَهُ إِلَى الصِّمْتِ عَنِ الْجَوَابِ فَلْيَقُلْ هَكَذَا .

(٦) سورة مريم الآية ٤٦ .

(٧) الغوطه - بالضم ثم السكن وطاء مهملة - هي الكورة التي منها دمشق . استدارتها ثمانية عشر ميلاً ، يحيط بها عالية من جميع جهاتها ، ولا سبيل من شاليها ، فإن جبالها عالية جداً ، وتحت فيها أناسٌ يسكنونها ، وهي أتره بلاد الدنيا وأحسنها منظراً ، وتصب فضلاتها في بحيرة هناك (مراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبلدان) ١٠٠٣ .

الباب الخامس عشر

في الإيجاز

وهو حذف زيادات الألفاظ ، وهذا نوع من الكلام شريف ، لا يتعلق به إلا فرسانُ البلاغة ، مَنْ سَبَقَ إلى غايتها وما صَلَّى ، وضرب في أعلى درجاتها بالقدح المعلن ، وذلك لعلو مكانه ، وتعدُّر امكانه .

والنظر فيه إنَّما هو إلى المعاني لا إلى الألفاظ ، ولستُ أعني بذلك أن سهِّل الألفاظ ، بحيث تُعرى عن أوصافها الحسنة ، بل أعني أن مَدَّار النظر في هذا النوع إنما يختصُّ بالمعاني ، فربَّ لفظ قليل يدلُّ على معنى كثير ، وربَّ لفظ كثير يدلُّ على معنى قليل .

ومثال هذا كالجوهرة الواحدة بالنسبة إلى الدراهم الكثيرة ، فمن ينظر إلى طول الألفاظ يؤثر الدراهم لكثرتها ، ومن ينظر إلى شرف المعاني يؤثر الجوهرة الواحدة لنفاستها ، ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة (أم الكتاب) وإذا نظرنا إلى مجموعها وجدناه بسيراً ، وليست من الكثرة إلى غاية تكونُ بها أم « البقرة » و « آل عمران » وغيرهما من السور الطوال فعلين حينئذٍ أنَّ ذلك لأمر يرجع إلى معانيها .

معاني القرآن :

والكلام في هذا الموضع يخرج بنا إلى غير ما نحن بصدده ، لأنَّه يحتاج فيه إلى ذكر المراد بالقرآن الكريم ، وما تشتمل عليه سورة وآياته إلى حصر أقسام معانيه ، لكننا نُشير في ذلك إشارة خفيفة ، فنقول :

المراد بالقرآن هو دعوة العباد إلى الله تعالى ، ولذلك انحصرت سورة وآياته في ستة أقسام : ثلاثة منها هي الأصول ، وثلاثة هي الفروع

أما الأصول :

فالأول منها : تعريف المدعو إليه ، وهو الله تعالى ، ويشتمل هذا الأصل على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله .

والأصل الثاني : تعريف الصراط المستقيم الذى تجب ملازمة فى السلوك إلى الله تعالى ، ويشتمل هذا الأصل على التبتل بعبادة الله بأفعال القلب وأفعال الجوارح .

والأصل الثالث : تعريف الحال بعد الوصول إلى الله تعالى ، أعنى بعد الموت ، ويشتمل هذا الأصل على تفصيل أحوال الدار الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب ، وأشبه ذلك .

فهذه الأصول الثلاثة .

وأما الفروع :

فالأول منها : تعريف أحوال المؤمنين للدعوة . ولطائف صنع الله بهم من النصرة والإدالة ، وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمخادئين لها ، وكيفية صنع الله فى التدمير عليهم ، والتكثير بهم .

والفرع الثانى : ذكر مجادلة الخصوم ومهاجتهم ، وحملهم بالمجادلة والمهاجة على طريق الحق ، وهؤلاء هم اليهود والنصارى ، ومن يجرى مجراهم من أرباب الشرائع والفلاسفة والملحدة من غير أرباب الشرائع .

والفرع الثالث : تعريف عمارة منازل الطريق ، وكيفية أخذ الزاد والأهبة للاستعداد ، وذلك قياس الشريعة ، وتبيين الحكمة فى أوامرها التى تتعلق بأفعال أهل التكليم .

فهذه الأقسام الستة المشار إليها هى التى تدور معانى القرآن عليها ولا تتعداها . وهانها تقسيم آخر يطول الخطب فيه ، ولا حاجة إلى ذكره .

وإذا نظرنا الى سورة الفاتحة ، وتأملنا ما فيها من المعاني وجدناها مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ، ولذلك سماها النبی صلى الله عليه وسلم « أم الكتاب » .

كما أنه قال : « إن سورة الإخلاص تعليل ثلث القرآن » ، وإذا نظرنا في الأقسام الستة وجدنا سورة الإخلاص بمنزلة ثلث القرآن .

وكذلك قال صلى الله عليه وسلم : « آية الكرسي سيدة آي القرآن » .

ويروى أنه سأل أبي بن كعب^(١) - رضى الله عنه - فقال : أى آية معك في كتاب الله أعظم ؟ فقال : (الله لا إله إلا هو الحى القيوم)^(٢) فضرب في صدره ، وقال : « لينك العلم أبا المنذر » ، وكل هذا يرجع إلى المعاني ، لا إلى الألفاظ ، فاعرف ذلك وبينه لرموزه وأساره .

• • •

وأعلم أن جماعة من مدعى علم البيان ذهبوا إلى أن الكلام ينقسم قسمين : فنه ما يحسن فيه الإيجاز ، كالأشعار والمكاتبات .

ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات ، وكتب الفتح التى تقرأ في ملا عوام الناس ، فإن الكلام إذا طال في مثل ذلك أثر عندهم وأفهمهم ، ولو اقتصر فيه على الإيجاز والإشارة لم يقع لأحدهم ، حتى يقال في ذكر الحرب : « التى الجمعان » ، ونطاقن الفريقان ، واشتد القتال ، وحسب النضال . . . وما جرى هذا المجرى .

والمذهب عندى في ذلك ما أذكره ، وهو أن فهم العامة ليس شرطاً معتبراً في اختيار الكلام ، لأنه لو كان شرطاً لوجب على قياسه أن يستعمل في الكلام الألفاظ العامة المتبدلة عندهم ، ليكون ذلك أقرب إلى فهمهم ، لأن العلة في اختيار تطويل الكلام إذا كانت فهم العامة إياه ، فكذلك تجعل تلك العلة بعينها في اختيار المتبدل من الكلام ، فإنه لا خلاف في أن العامة إلى فهمه أقرب من فهم ما يقل ابتداهم إياه ، وهذا شئ مدفوع .

(١) هو أبى بن كعب بن قيس ، أبو المنذر الأنصارى المدني . سيد القراء ، وأقرأ هذه الأمة ، فقرأ على النبى ﷺ ، وقرأ على النبى بعض القرآن للإرشاد والتعلم ، وقرأ عليه من الصحابة ابن عباس : وأبو هريرة ، ومن التابعين عبد الله بن عباس ، وأبو عبد الرحمن البجلي ، توفى سنة ثلاث وثلاثين .

(٢) سورة البقرة : الآية ٢٥٥ .

وأما الذي يجب توجيّه واعتاده فهو أن يُسلَك المذهب القويم في تركيب الألفاظ على المعاني ، بحيث لا تزيد هذه على هذه ، مع الإيضاح والإبانة . وليس على مُستعمل ذلك أن يفهم العامة كلامه ، فإنّ نور الشّمس إذا لم يره الأعمى لا يكون ذلك نقصاً في استنارته ، وإنما النقص في بصر الأعمى ، حيث لم يستطع النّظر إليه :

عَلَى نَحْتِ الْقَوافي مِنْ مَعادِنِها وَمَا عَلَيَّ بَأَنْ لَا تَفْهَمَ الْبَرّ

وحيثُ انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فلنرجع إلى ما هو غرضنا ومهمنا من الكلام على الإيجاز ، وحده ، وأقسامه ، ونوضّح ذلك إيضاحاً جلياً ، والله الموفق للصّواب ، فتقول :

حد الإيجاز :

هو دلالة اللفظ على المعنى ، من غير أن يزيدَ عليه .
 والتطويل هو زيدُ ذلك ، وهو أن يُدَلَّ على المعنى بلفظٍ يكفيك بعضُهُ في الدلالة عليه ، كقول العجّير السلولى^(٣) من آياتِ الحماسة .

طَلُوعُ الثّنايا بالمطايا وسابِقُ إلى غايَةٍ مَنْ يَتَدَرَّها يُقَدِّمُ^(٤)

فصدرَ هذا البيتِ فيه تطويلٌ لا حاجةَ إليه ، وعجزُهُ من محاسن الكلام المتواصفة ، وموضِعُ التطويل من صدره أنه قال « طَلُوعُ الثّنايا بالمطايا » فإن لفظة « المطايا » فضلة لا حاجةَ إليها .

(٣) هو ابن عبد الله بن عبيدة ، يصل نسبة إلى سلوك بن مرة . شاعر مقل إسلامي من شعراء بني أمية ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام وكان كريماً جواداً تصله الملوك والأمراء .

(٤) ديوان الحماسة ٢٦٥/٢ ثاني أربعة أبيات اختارها أبو تمام أولها :

أَنْ ابْنَ عَمِي لَابِنَ زَيْدٍ زَانَهُ لِبِلالِ أَيْدِي جِلَّةِ الشُّوْلِ بِالْدمِ
 وَالْجِلَّةُ الْمُسَنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ، والشُّوْلُ التُّوفى التي يحف لبها ، وكل أَيْدِي يريد أنه يعرقها إذا أراد عمرها - والمعنى أن ابن عمه يقطع بالسيف أَيْدِي الإبل العظيمة السمينة قبل أن ينحرها للأضياف ، ليشتمن من نحرها .

وبيان ذلك أنه لا يخلو الأمر فيها من وجهين :
إما أن يريد أنه سبق المهمة إلى معالي الأمور ، كما قال الحجاج على المنبر عند
وصوله العراق :

• أنا ابن جَلَا وطلاءُ الثنايا^(٥) •

أى : أنا الرجلُ المشهورُ السابقُ إلى معالي الأمور :
فإن أرادَ العجيبُ بقوله « طَلوعُ الثنايا » ما أشرتُ إليه فذكرُ « المطايا » يفيدُ ذلك
المعنى ، لأنَّ معالي الأمور لا يرقى إليها بالمطايا .
وإنَّ أرادَ الوجهَ الآخرَ ، وهو أنَّه كثيرُ الأسفارِ ، فاختصاصُه الثنايا بالذكرِ دونَ
الأرض من المقارن وغيرها لا فائدة فيه .
وعلى كلا الوجهين فإن ذكر المطايا فضلة لا حاجة إليه ، وهو تطويلٌ باردٌ غثٌ .
فقيس على هذا المثال ما يجرى مجراه من التطويلات التي إذا أُسقطت من الكلام
بقي على حاله لم يتغير شيءٌ .

وكذلك يجرى الأمر في ألفاظ يُوصَل بها الكلام ، فتارةً تبيء لفائدةً ، وذلك
قليل ، وتارةً تبيء لغير فائدة ، وذلك كثير ، وأكثر ما ترد في الأشعار ، ليوزن بها
الآبيات الشعرية ، وذلك نحو قولهم : اعمرى ، ولعمرك ، ونحو : أصبح ، وظلّ ،
وأضحى . وبات ، وأشبه ذلك ، ونحو : باصاحي ، وباخليلى ، وما يجرى هذا
المجرى .

فما جاء منه قول أبي تمام :

أقروا - لعمري - لحكم السيوف وكانت أحقّ بفصل القضاء^(٦)

(٥) هذا صدر البيت ، وعجزه .

• متى أضع العمامة تعرفوني •

(٦) ديوان أبي تمام ٣٤٨ من قصيدة يرى بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ومطلعها :

نماء إلى كلِّ حي نماء ففى العرب اختط ريع الفناء

ورواية الديوان « أقروا لعمري بحكم السيوف » .

فإن قوله « لعمري » زيادة لا حاجة للمعنى إليها ، وهي حشو في الكلام ، لا فائدة فيه ، إلا إصلاح الوزن لا غير .

ألا ترى أنها من باب القسم ، وإنما يرد القسم في موضع يؤكد به المعنى المراد ، إما لأنه مما يشك فيه ، أو مما يعز وجوده ، أو ما جرى هذا المجرى ، وهذا البيت الشعري لا يفتقر معناه إلى تأكيد قسَمي ، إذ لا شك في أن السيوف حاكمة ، وأن كل أحد يقر لحكمها ، ويدعن لطاعتها .

وكذلك قوله أيضاً :

إذا أنا لم أَلَمْ عَثَرَاتِ دَهْرٍ بُلَيْتُ بِوِ الْغَدَاةِ فَنُ الْوُمُ^(٧)

فقوله « الغداة » زيادة لا حاجة بالمعنى إليها ، لأنه يتم بدونها ، لأن عَثَرَاتِ الدهر لم تنله الغداة ولا العشي ، وإنما نالته ، وتبيلها إياه لا بد وأن يقع في زمن من الأزمنة كائناً ما كان ، ولا حاجة إلى تعيينه بالذكر .

وعلى هذا ورد قول البحترى :

ما أَحْسَنَ الْآيَامَ إِلَّا أَنهَا يَاصَاحِي إِذَا مَضَتْ لَمْ تَرْجِعْ^(٨)

فقوله « ياصاحي » زيادة لا حاجة بالمعنى إليها ، إلا أنها وردت لتصحيح الوزن لا غير .

وهذه الألفاظ التي ترد في الأبيات الشعرية لتصحيح الوزن لا عيب فيها ، لأننا لو عيناها على الشعراء لتحجرتنا عليهم وضيقنا ، والوزن يضطر في بعض الأحيان إلى مثل ذلك .

(٧) ديوان أبي تمام ٤٢٥ من قصيدة يشكو فيها الدهر بنيسابور . ومطلعها :

صرح هوى تغاديه الموم بنيسابور ليس له حمم

(٨) ديوان البحترى ٢١٥/٢ من قصيدة له في مدح يوسف بن محمد ، مطلعها :

ين الشقيقة فاللوى فالأجر دمن حسن على الرياح الأربع
ورواية الديوان « ما أحسن الأيام لو أنها » .

لكن إذا وُردت في الكلام المَنتور فإنها إن وردت حشواً ، ولم ترد لفائدة ، كانت عيباً .

وقد تردُّ في الآياتِ الشعرية ويكونُ ورودُها لفائدة ، وذلك هو الأحسن كقول البحري :

قَوْمٌ أَهَانُوا الْوَفَرَ حَتَّى أَصْبَحُوا أَوْلَى الْأَنَامِ بِكُلِّ عَرِضٍ وَافِرٍ^(٩)
فَقوله « أَصْبَحُوا » بمعنى صاروا ، أى أنهم صاروا أولى الناس بالأعراسِ الوافرة ، وهذه اللفظة لم ترد في هذا البيت حشواً كما وردت في بيتي أبي تمام المقدم ذكرهما .
وسأزيد هذا الموضع بياناً بمثالِ أضره للتطويل حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه ، والمثال الذي أضره هو حكاية أوردت بمحضر مني ، وذلك أنه جلس إلى في بعض الأيام جماعة من الإخوان ، وأخذوا في مفاوضة الأحاديث ، وانساق ذلك إلى ذكر غرائبِ الوقائع التي تقع في العالم ، فذكر كلٌّ من الجماعة شيئاً ، فقال شخصٌ منهم : إنني كنتُ بالجزيرة العُمرية في زمن الملك فلان ، وكنتُ إذ ذاك صبيّاً صغيراً ، فاجتمعت أنا ونفرٌ من الصبيان في الحارة الفلانية ، وصعدنا إلى سطح طاحون لبني فلان ، وأخذنا نلعبُ على السطح ، فوقع صبيٌّ منا إلى أرض الطاحون ، فوطئه بغلٌّ من بغال الطاحون ، فخفنا أن يكون آذاه ، فأسرعنا النزول إليه ، فوجدناه قد وطيئه البغلُ ، فحُتته خيتانةً صحيحة حسنة لا يستطيعُ الصانعُ الحاذقُ أن يفعل خيراً منها . فقال له شخصٌ من الحاضرين : والله إن هذا عيٌّ فاحشٌ ، وتطويلٌ كثير . لا حاجة إليه ، فإنك بصدد أن تذكر أنك كنتَ صبيّاً تلعبُ مع الصبيان على سطح الطاحون ، فوقع صبيٌّ منكم إلى أرض الطاحون ، فوطئه بغلٌّ من بغال الطاحون ، فحُتته ولم يؤذِه ، ولا فرق بين أن تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه ، أو في بلد لا نعرفه ؛ ولو كانت بأقصى المشرق أو بأقصى المغرب لم يكن ذلك قدحاً في غربتها ، وأمّا أن تذكر أنها

(٩) ديوان البحري ١٦٧/٢ من قصيدة له في مدح محمد بن عبدالله ابن طاهر مطلعها :

لا زال - محضل الغمام الباسكر يهيم على حجرات أعلى الحاجر

كانت بالجزيرة العُمرية ؛ في الحارة القلانية ؛ في طاحون بني فلان ، وكان زمن الملك فلان ، فإن مثل هذا كله تطويل لا حاجة إليه ، والمعنى المقصود يفهم بدونه !! فاعلم أيها الناظر في كتابي هذا أنَّ التطويل هو زيادات الألفاظ في الدلالة على المعاني ، ومهماً أمكنك حذف شيء من اللفظ في الدلالة على معنى من المعاني فإن ذلك اللفظ هو التطويل بعينه (١٠) .

قسما الإيجاز :

وأما الإيجاز فقد عرفتُك أنه دلالة اللفظ على المعنى ، من غير أن يزيد عليه . وهو ينقسم قسمين :
أحدهما : الإيجاز بالحذف ، وهو ما يحذف منه المفرد والجملة ، لدلالة فحوى الكلام على المحذوف ، ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه .
والقسم الآخر : ما لا يحذف منه شيء ، وهو ضربان :
أحدهما : ما ساوى لفظه معناه ويسمى (التقدير) .
والآخر . ما زاد معناه على لفظه ، ويسمى (القصر) .
واعلم أنَّ القسم الأول - الذي هو الإيجاز بالحذف - يُنبه له من غير كبير كلفة في استخراجهِ ، لمكان المحذوف منه .
وأما القسم الثاني فإنَّ التنبه له عسير ، لأنه يحتاج إلى فضل تأملٍ ، وطول فكرة ،

(١٠) البلاغيون على أن الزيادة إن كانت لغیر فائدة وكانت تلك الزيادة غير متعينة اختص هذا باسم (التطويل) كما في قوله : « وألقى قولها كذباً ومينا » فإن الكذب والمين واحد . وإن كانت تلك الزيادة متعينة لفائدة اختص هذا باسم (الحشو) كقول الشاعر :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى . وصبر الفتي لولا لقاء شعوب

فإن لفظ « الندى » فيه حشو يفسد المعنى ، لأن المعنى أنه لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر والندى لولا الموت . وهذا الحكم صحيح في الشجاعة دون الندى . لأنَّ الشجاع لو علم أنه يجلد في الدنيا لم ينش الهلاك فلم يكن لشجاعته فضل بخلاف الباذل ماله . فإنه إذا علم أنه يموت هان عليه بذله .

لخفاء ما يستدلُّ عليه ، ولا يَسْتَبِيحُ ذلك إلا مَنْ رَسَخَتْ قَدَمُهُ فِي مُمَارَسَةِ عِلْمِ
الْبَيَانِ ، وَصَارَ لَهُ خَلِيقَةٌ وَمَلَكَةٌ .

وَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا عَلمَ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ بِعَلَامَةٍ ، وَلَا قَيِّدَهُمَا بِقَيْدٍ ، وَقَدْ أَشْرْتُ إِلَى ذَلِكَ
فِيمَا يَأْتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ تَفْصِيلِ أَمْثِلِهَا ، فَلْيُؤَخِّذْ مِنْ هُنَاكَ .

فَإِنْ قِيلَ : إِنَّ هَذَا التَّحْسِينَ الَّذِي قَسَمْتَهُ فِي الْمَحْذُوفِ وَغَيْرِ الْمَحْذُوفِ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ،
لَأَنَّ الْمَعْنَى لَيْسَتْ أَجْسَامًا كَالْأَلْفَاظِ ، حَتَّى يَصَحَّ التَّقْدِيرُ بَيْنَهُمَا ، ثُمَّ لَوْ سَلِمَتْ جَوَازُ
التَّقْدِيرِ فِي الْمَسَاوِءِ لَمْ أُسَلِّمْ جَوَازَ الزِّيَادَةِ ، فَلَيْسَ لِقَائِلِي أَنْ يَقُولَ : هَذَا الْمَعْنَى زَائِدٌ عَلَى
هَذَا اللفظ ، لِأَنَّهُ إِنْ قَالَ ذَلِكَ قِيلَ : فَمِنْ أَيْنَ فَهِمْتَ تِلْكَ الزِّيَادَةَ الْخَارِجَةَ عَنْ
اللفظ ، وَقَدْ عُلِمَ أَنَّ الْأَلْفَاظَ إِنَّمَا وَضَعْتَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى إِفْهَامِ الْمَعْنَى ؟ فَإِنْ قَالَ أَنَّهَا
فُهِمَتْ مِنْ شَيْءٍ خَارِجٍ عَنِ اللفظ ، قِيلَ لَهُ : فَتِلْكَ الزِّيَادَةُ بِإِزَاءِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْخَارِجِ
عَنِ اللفظِ ، وَالبَاقِي مَسَاوٍ لِللفظِ ، وَإِنْ قَالَ : إِنَّهَا فَهِمَتْ مِنَ اللفظِ ، قِيلَ : فَكَيْفَ
تُفْهَمُ مِنْهُ وَهِيَ زَائِدَةٌ عَلَيْهِ . فَإِنْ قَالَ : إِنَّهَا فَهِمَتْ مِنْ تَرْكِيبِهِ ، لِأَنَّ التَّرْكِيبَ أَمْرٌ زَائِدٌ
عَلَى اللفظِ ، قِيلَ : الْأَلْفَاظُ تَدُلُّ بَانْفِرَادِهَا عَلَى مَعْنَى ، وَيَتَرَكَّبُهَا عَلَى مَعْنَى آخَرَ ،
وَاللفظُ الْمَرْكَبُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَرْكَبٍ ، وَاللفظُ الْمَفْرَدُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ ، وَتِلْكَ
الزِّيَادَةُ إِنْ أُريدَ بِهَا زِيَادَةُ مَعْنَى الْمَرْكَبِ عَلَى الْمَرْكَبِ فَلَا يَجْلُو : إِمَّا أَنْ تَكُونَ تِلْكَ
الزِّيَادَةُ مَفْهُومَةً مِنْ دَلَالَةِ اللفظِ الْمَرْكَبِ عَلَيْهَا ، أَوْ دَلَالَةِ شَيْءٍ خَارِجٍ ، فَإِنْ كَانَتْ
مَفْهُومَةً مِنْ دَلَالَتِهِ عَلَيْهَا لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً عَلَيْهِ ، إِذْ لَوْ كَانَتْ زَائِدَةً عَلَيْهِ لَمَا دَلَّ عَلَيْهَا ، وَإِنْ
كَانَتْ مَفْهُومَةً مِنْ دَلَالَةِ الشَّيْءِ الْخَارِجِ عَنْهُ فَهِيَ بِإِزَاءِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْخَارِجِ ، وَالبَاقِي
مَسَاوٍ لِلْبَاقِي !

فَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ نَقُولَ :

هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ كَلَامٌ شَبِيهُ بِالسَّفَسَطَةِ ، وَهُوَ بَاطِلٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمَعْنَى إِذَا كَانَتْ لَا تَزِيدُ عَلَى الْأَلْفَاظِ فَيُلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَلْفَاظَ لَا
تَزِيدُ أَيْضًا عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُمَا مِتَلَازِمَانِ عَلَى قِيَاسِكَ ، وَنَحْنُ نَرَى مَعْنَى قَدْ دُلَّ عَلَيْهِ

بألفاظٍ ، فإذا أُسْقِطَ من تلك الألفاظ شيءٌ لا يتقص ذلك المعنى ، بل يبقى على حاله .

والوجه الآخر : أن الإيجازَ بالحذف أقوى دليلاً على زيادة المعاني على الألفاظ لأننا نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمَّنه ، وفهم ذلك المعنى ضرورة لا بد منه ، فعلمنا حينئذٍ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهومٌ من دلالاته عليه .

فإن قيل : إن المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لا بد له من تقدير لفظ آخر يدل عليه ، وتلك الزيادة بإزاء ذلك اللفظ المقدَّر ؟

قلتُ في الجواب عن ذلك :

هذا لا ينقص ما ذهب إليه من زيادة المعنى على اللفظ ، لأن المعنى الزائد ظاهرٌ ، واللفظ الدالُّ عليه مُضْمَرٌ ، وإذا كان مُضْمَراً فلا ينطقُ به ، وإذا لم ينطقُ به فكأنه لم يكن ، وحينئذٍ يبقى المعنى موجوداً . واللفظ الدالُّ عليه غير موجود ، وكذلك كلُّ ما يُعلم من المعاني بمفهوم الخطاب .

ألا ترى أنك إذا قلتَ لمن دخل عليك : « أهلاً وسهلاً » عُلِمَ أن الأهلَ والسهلَ منصوبان بعاملٍ محذوفٍ ، تقديرُهُ « وجدتُ أهلاً ولقيتُ سهلاً » إلا أن لفظتى « وجدتُ » و « لقيتُ » محذوفتان ، والمعنى الذى دلَّاهُ عليه باق ، فصار المعنى حينئذٍ مفهوماً مع حذفها ، فهو إذاً زائد لا محالة وكذلك جميعُ المحذوفات على اختلافها ، وتشعبِ مقاصدها ، وهذا لا نزاع فيه لبيانهِ ووضوحه .

وقد سنَّح لى فى زيادة المعنى على اللفظ فى غير المحذوفات دليلُ أنا ذاكرُهُ ، وهو أننا نجدُ من الكلام ما يدلُّ على معنيين وثلاثٍ ، واللفظ واحدٌ ، والمعاني التى تحته متعددة . فأمَّا الذى يدلُّ على معنيين : فالكنائياتُ جميعُها ، كالذى ورد فى الحديث عن النبىِّ صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه - رضى الله عنهم - أنهم « كانوا إذا خرجوا من عنده لا يتفرقون إلا عن ذواق » وهذا يدلُّ على معنيين :

أحدهما : إطعام الطعام ، أى أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا .

الآخر: أنهم لا يفرقون إلا عن استفادة علم وأدب يقوم لأنفسهم مقام الطعام لأجسامهم .

وأما الذى يدل على ثلاثة معانٍ فقول أبى الطيب المتنى :
وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ^(١١)
فهذا يدل على معانٍ :

الأول : أنه يحسد من أنعم عليه .

الثانى : ضد الأول .

الثالث : أنه يحسد كل رب نعمه كائناً من كان ، أى : يحسد من بات فى نعماء نفسه يتقلب .

وهذا وأمثاله من أدل الدليل على زيادة المعنى على اللفظ ، وهو شئٌ استخرجته ، ولم يكن لأحدٍ فيه قولٌ سابق !

• • •

وحيثُ فرغنا من الكلام على هذا الموضع فلتتبعه بذكر أقسام الإيجاز المشار إليها أولاً ، وما ينصرف إليه ، فنقول :

الإيجاز بالحذف :

أما الإيجاز بالحذف فإنه عجيبُ الأمر ، شبه بالسحر ، وذلك أنك ترى فيه تركَ الذكر أفصحَ من الذكر ، والصمتُ عن الإفادة أزيدُ للإفادة ، وتجيدك أنطقَ ما تكونُ إذا لم تنطقْ ، وأنتَ ما تكونُ ميبناً إذا لم تبينْ ، وهذه جملةُ تذكُّرها حتى تحبُرْ ، وتدفعُها حتى تنظرُ .

(١١) ديوان المتنى ١٨٥/١ من قصيدة له فى مدح كافور . وقد حمل إليه سبابة دبنار . مطلعها قوله :

أغالبُ فيك الشوق . والشوقُ أغلبُ وأعجبُ من ذا الهجر . والهجرُ أعجبُ

وقد شرح المكبرى البيت المذكور بقوله : يريد أن أشد الظلم وأقبحه حمد النعم عليك . يريد : من بات فى نعمة رجل . ثم بات حاسداً له فهو أظلم الظالمين . يريد : أن الحاسدين يحسدونه . وهو منقول من قول الحكم : « أقبح الظلم حمد عبدك الذى تتم عليه لك » .

والأصل في المحذوفات جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف ، فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف ، فإنه لغو من الحديث ، لا يجوز بوجه ولا سبب .

ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء غث ، لا يناسب ما كان عليه أولاً من الطلوة والحسن .

وقد يظهر المحذوف بالإعراب كقولنا « أهلاً وسهلاً » فإن نصب الأهل والسهل بدل على ناصب محذوف ، وليس لهذا من الحسن ما للذي لا يظهر بالإعراب ، وإنما يظهر بالنظر إلى تمام المعنى ، كقولنا : « فلان يحل ويعقده » فإن ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالإعراب ، وإنما يظهر بالنظر إلى تمام المعنى ، أى أنه يحل الأمور ويعقدها . والذى يظهر بالإعراب يقع في المفردات من المحذوفات كثيراً ، والذى لا يظهر بالإعراب يقع في الجمل من المحذوفات كثيراً .

وسأذكر في كتابي هذا ما وصل إلى علمه ، وهو ينقسم قسمين : أحدهما حذف الجمل .

والآخر : حذف المفردات .

وقد يرد كلام في بعض المواضع ، ويكون مشتملاً على القسمين معاً .

• • •

القسم الأول - حذف الجمل :

فأما القسم الأول ، وهو الذى تحذف منه الجمل ، فإنه ينقسم إلى قسمين أيضاً : أحدهما : حذف الجمل المفيدة التى تستقل بنفسها كلاماً . وهذا أحسن المحذوفات جميعها ، وأدناها على الاختصار ، ولا تكاد تجده إلا في كتاب الله تعالى . والقسم الآخر : حذف الجمل غير المفيدة ، وقد وردت هاهنا محتطتين . وجملتهما أربعة أضرب :

١ - الضرب الأول : حذف السؤال المقدر (ويسمى الاستئناف) :

ويأتى على وجهين :

الوجه الأول : إعادة الأسماء والصفات :

وهذا يسمى تارة بإعادة اسم من تقدم الحديث عنه ، كقولك : أحسنت إلى زيد ،
زيد حقيق بالإحسان .

وتارة يسمى بإعادة صفة ، كقولك : أحسنت إلى زيد ، صديقك القديم أهل
لذلك منك .

وهو أحسن من الأول وأبلغ ، لانطوائه على بيان الموجب للإحسان وتخصيصه .
فما ورد من ذلك قوله تعالى : (أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ . وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ . أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (١٢) .

والاستئناف واقع في هذا الكلام على « أولئك » لأنه لما قال : « ألم ذلك الكتاب »
إلى قوله « وبالآخرة هم يوقنون » انجبه لسائل أن يقول : ما بال المستقلين بهذه الصفات
قد اختصوا بالهدى ؟ فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن يفوزوا - دون
الناس - بالهدى - أحلاً ، وبالفلاح أجلاً .

الوجه الثاني : الاستئناف بغير إعادة الأسماء والصفات :

وذلك كقوله تعالى : (وَمَا لِيَ لَا أُعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ . أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِ
الهِ إِذَا يُرِدُنَ الرِّحْمَنُ يَضْرِبُ لَكَ تُغْرًا عَنْ شَفَاعَتِهِمْ شَيْئًا وَلَا يُنْقِذُونَ . إِنِّي إِذًا لَفِي ضَلَالٍ

(١٢) سورة البقرة : الآيات ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥

مِنْهُ إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُون. فَبِلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرِمِينَ (١٣).

فمخرجُ هذا القول مخرجُ الاستئنافِ ، لأنَّ ذلكَ مِنْ مَطَانِ المسألةِ عَنْ حاله عند لقاءِ رَبِّهِ .

وكانَ قائلًا قال : كيفَ حالُ هذا الرَّجُلِ عند لقاءِ رَبِّهِ بعدَ ذلكَ التصلُّبِ في دينه والتَّسَخُّي لوجهه بِروحِه ؟ فقليل : « قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ » ولم يقل : قِيلَ لَهُ ، لأنَّ صِبابِ الغرضِ إلى القولِ ، لا إلى المقولِ ، له ، مع كونه معلوماً .

وكذلكَ قوله تعالى : « يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ » مرتَّبٌ على تقديرِ سؤالِ سائلٍ عما وجد .

وَمِنْ هَذَا النَّحْوِ قوله عزَّ وجلَّ : (يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ سَوْفَ تَعْلَمُونَ . مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ) (١١) .

والفرقُ بين إثباتِ الفاءِ في « سَوْفَ » كقوله تعالى : (قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ . مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ) (١٥) . وبين حذفِ الفاءِ هاهنا في هذه الآيةِ أَنَّ إثباتَهَا وَصَلَ ظاهِرٌ بِحرفِ موضوعِ للرَّصْلِ ، وحذفُهَا وَصَلَ خَفِيَ تقديرُ الاستئنافِ الذي هو جوابُ لسؤالِ مُقدِّرٍ ، كأنهم قالوا : فإذا يكونُ إذا عَمَلْنَا نحنَ على مكانتنا ، وعملتَ أنت . فقال : سَوْفَ تعلمون ، فوصلَ تارةً بالفاءِ ، وتارةً بالاستئنافِ ، للتفنُّنِ في البلاغةِ . وأقوى الوصلين وأبلغُهما الاستئنافُ ، وهو قسمٌ من أقسامِ علمِ البيانِ تتكاثرُ محاسنُهُ ، فاعرفهُ إن شاءَ اللهُ تعالى .

(١٣) سورة يس : الآيات ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧

(١٤) سورة هود : الآية ٩٣ .

(١٥) سورة الزمر : الآيات ٣٩ و ٤٠

٢ - الضرب الثاني : الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، وبالمسبب عن السبب :

فأما الاكتفاء بالسبب فكقوله تعالى : (وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغُرِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ . وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ)^(١٧) كأنه قال : وما كنت شاهداً لموسى ، وما جرى له وعليه . ولكننا أنشأنا قروناً فتطاولَ عليهم العُمرُ ، فذكر سبب الوحي الذي هو إطالة الفترة ، ودلَّ به على المسبب الذي هو الوحي ، على عادة اختصارات القرآن ، لأن تقدير الكلام . ولكننا أنشأنا بعد عهد الوحي إلى موسى إلى عهدك قروناً كثيرة ، فتطاولَ على آخرهم - وهو القرن الذي أنت فيهم - العُمرُ ، أى أمد انقطاع الوحي ، فاندرسَت العلوم ، فوجب إرسالك إليهم ، فأرسلناك ، وعرفناك العلم بقصص الأنبياء ، وقصة موسى ، فالحذف إذا جملة مفيدة ، وهى جملة مطولة ، دلَّ السبب فيها على المسبب .

وكذلك ورد قوله تعالى عقيب هذه الآية أيضاً : (وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ)^(١٨) . فإنَّ في هذا الكلام محذوفاً لولاه لما فهم ، لأنه قال : « وما كنت بجانب الطُّور إذا نادينا ولكن رحمة من ربك » وهذا لا بدَّ له من محذوف ، حتى يستقيم نظم الكلام ، وتقديره ولكن عرفناك ذلك ، وأوحينا إليك رحمة من ربك ، لتنذِرَ قوماً ما أتاهم من نذير من قبلك ، فذكر الرحمة التى هى سبب إرساله إلى الناس ، ودلَّ بها على المسبب الذى هو الأرسال .

وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب فنحو قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام : (قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا) قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعل له آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً^(١٩) .

(١٦) سورة القصص : الآيتان ٤٤ و ٤٥ .

(١٧) سورة القصص : الآية ٤٦ وفى الأصل : لعلمهم يتذكرون ، وهو خطأ .

(١٨) سورة مريم : الآيتان ٢٠ و ٢١ .

فقلوه « ولنجعله آية للناس » تعليلٌ مُعلَّلٌ محذوفٌ ، أى : وإنما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس ، فذكر السبب الذى صدر الفعل من أجله ، وهو جعله آية للناس ودلّ به على المسبب الذى هو الفعل .

ومما وردَ من ذلك فى الأخبار النبوية قصة : الزبير بن العوام - رضى الله عنه - والرجل الأنصارى الذى خاصمه فى شراجِ الحرة^(١٩) التى يُسقى منها النحل ، فلما حضراً بينَ يدَي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للزبير « اسق » ثم أرسل الماء إلى جارك « فغضب الأنصارى » ، وقال : « يارسول الله : إن كان ابن عمّك ؟ فتلون وجهه رسول الله عليه صلى الله عليه وسلم » ، وقال : « اسق يازبير » ثم أحبس الماء حتى يرجع إلى الجدر « وفى هذا الكلام محذوف تقديره : أن كان ابن عمّك حكّت له ؟ ، أوقضت له . أو ما جرى هذا المجرى ، فذكر السبب الذى هو كونه ابن عمته ، ودلّ به على المسبب الذى هو الحكم أو القضاء ، لدلالة الكلام عليه :

وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب فكقوله تعالى : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)^(٢٠) أى : إذا أردت قراءة القرآن ، فاكفى بالمسبب الذى هو القراءة ، عن السبب الذى هو الإرادة .

والدليل على ذلك أن الاستعاذة قبل القراءة ؛ والذى دلّت عليه أنها بعد القراءة ، كقول القائل : « إذا ضربت زيدا فاجلس » فإن الجلوس إنما يكون بعد الضرب ، لا قبله .

وهذا أولى من تأويل من ذهب إلى أنه أراد : فإذا تعوّذت فاقرا ، فإن [فى] ذلك قلباً لا ضرورة تدعو إليه . وأيضاً فليس كل مستعذ واجبة عليه القراءة .

وعلى هذا وردّ قوله تعالى : (إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْلُظْ وُجُوهَكُمْ)^(٢١) .

(١٩) الشرح - يفتح فسكون - سير الماء من الحرة إلى السهل ، وجمعها شراج ، بكسر الشين .

(٢٠) سورة النحل : الآية ٩٨

(٢١) سورة المائدة الآية ٦ .

والوضوء إنما يكون قبل الصلاة ، لا عند القيام إليها ، لأن القيام إليها هو مباشرة لأفعالها من الركوع والسجود والقراءة وغير ذلك ، وهذا إنما يكون بعد الوضوء ، وتأويل الآية : إذا أردت القيام إلى الصلاة فاغسل ، فاكثى بالمسبب عن السبب .

وكذلك ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم : (إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَلْيَتَوَضَّأْ) .

أى : إذا أراد القيام إلى الصلاة ، وإنما يعبر عن إرادة الفعل بلفظ الفعل ، لأن الفعل مسبب عن الإرادة ، وهو مع القصد إليه موجود ، فكان منه بسبب وملازمة ظاهرة .

ومن ذلك قوله تعالى : (فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا) (٢٢) .

أى : فضرب فانفجرت منه ، فاكثى بالمسبب - الذى هو الانفجار - عن السبب الذى ، هو الضرب .

٣ - الضرب الثالث : وهو الاضمار على شريطة التفسير :

وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به فى آخره ، فيكون الآخر دليلاً على الأول .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أوجه :

الأول : أن يأتى على طريق الاستفهام ، فتذكر الجملة الأولى دون الثانية ، كقوله تعالى : (أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) (٢٣) . تقدير الآية : أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن أفسى قلبه . ويدل على المحذوف قوله « قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ » .

(٢٢) سورة البقرة : الآية ٦٠ .

(٢٣) سورة الزمر : الآية ٢٢ .

الوجه الثاني : يرد على حدّ التّقي والإثبات ، كقوله تعالى : (لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا) (٢٤) تقديره : لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ، ومن أنفق من بعده وقاتل ، ويدلّ على المحذوف قوله « أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا » .

الوجه الثالث : أن يرد على غير هذين الوجهين ، فلا يكون استغناءً ، ولا نفيًا وإثباتًا ، وذلك كقول أبي تمام (٢٥) .

يَتَجَنَّبُ الْأَثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَانَ حَسَنَةً أَثَامٌ
وهذا البيت تختلّف نسخ ديوانه في إثباته ، فمنها ما يبيح فيه :

يَتَجَنَّبُ الْأَيَّامَ خِيفَةً غِيَّهَا فَكَانَ حَسَنَةً أَثَامٌ
وليس بشيء ، لأن المعنى لا يصحّ به .

وكنْتُ سئِلْتُ عن معناه ، وقيل : كيف ينطبق عجز البيت على صدره ، وإذا تجنّب الأثام وخافها فكيف تكون حسنة أثاماً . فكثرت فيه ، وأنعمت نظري ، فسنع لى فى القرآن الكريم آية مثله ، وهى قوله تعالى : (وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ) (٢٦) وفى صدر البيت إضمار مفسر فى عجزه ، وتقديره أنه يتجنّب الأثام ، فيكون قد أتى بحسنة ، ثم يخاف تلك الحسنة ، فكانما حسنة أثام ، وهو على طيباق الآية سواء .

ومن الإضمار على شريطة التفسير قول أبي نواس :
سنة العشاق واحدة فإذا أحببت فاستكين

(٢٤) سورة الحديد : الآية ١٠ .

(٢٥) ديوان إلى تمام ٢٨٠ من قصيدة له فى مدح المأمون مطلقها :

من ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الإلام

(٢٦) سورة المؤمنون : الآية ٦٠ .

فحذفَ لفظ الاستكانة من الأول ، وذكره في الثاني ، أى : سَنَةُ العشاق
واحدة ، وهى الاستكانة ، فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِنْ ، ومن النَّاسِ من يقول : «إِذَا
أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِنْ» ، وهذا لا معنى له ، لأنَّه إِذَا لم يَبَيِّنْ سَنَةَ العشاق ما هِىَ فَبَأَى شَيْءٌ
يَسْتَنُّ الْمُسْنُ الْمُسْنُ مِنْهَا . لَكِنَّه ذَكَرَ السَّنَةَ فِي صدر البيت من غير بيانٍ ، ثُمَّ بَيَّنَّهَا فِي
عَجْزِهِ .

٤ - الضرب الرابع : ما ليس بسبب ولا مسبب . ولا اضمار على شريطة التفسير ،
ولا استئناف :

فَأَمَّا مَا حُذِفَ فِيهِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :
(قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سَبِيلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ ثُمَّ يَأْتِي
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تُحْصِنُونَ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ
ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يَغَارُ النَّاسُ فِيهِ يَعْصِرُونَ . وَقَالَ الْمَلِكُ التَّنَوُّنُ بِهِ) (٢٧) .

قد حُذِفَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ ، تَقْدِيرُهَا : فَرَجَعَ الرَّسُولَ إِلَيْهِمْ ،
فَأَخْبَرَهُمْ بِمَقَالَةِ يُوسُفَ ، فَعَجِبُوا لَهَا ، أَوْ فَصَدَّقُوهُ عَلَيْهَا ، وَقَالَ الْمَلِكُ : التَّنَوُّنُ بِهِ .
وَالْمُحذَفُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ دَلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ دَلَالَةً ظَاهِرَةً ، لِأَنَّهُ إِذَا ثَبَتَ حَاشِيَةً
الْكَلَامَ ، وَحُذِفَ وَسَطُهُ ظَهَرَ الْمُحذَفُ ، لِدَلَالَةِ الْحَاشِيَتَيْنِ عَلَيْهِ .

وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي هَذِهِ السُّورَةِ أَيْضًا : (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى
وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَعِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ مَا تَلْعَلُونَ . قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ
لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ . قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ . فَلَمَّا دَخَلُوا
عَلَى يُوسُفَ أَوَى إِلَيْهِ أَبُويَهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنِّي شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) (٢٨) .

(٢٧) سورة يوسف : الآيات ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ .

(٢٨) سورة يوسف : الآيات ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ .

قد حذف أيضاً من هذا الكلام جملة مفيدة ، تقديرها : ثم إنهم تجهزوا وساروا إلى مصر ، فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه .

وقد ورد هذا الضرب في القرآن الكريم كثيراً ، كقوله تعالى في سورة القصص : (وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ . فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا) (٢٩) .

في هذا محذوف ، وهو جواب الاستفهام ، لأنها لما قالت : « هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم » ؟ احتاج إلى جواب ، ليتظم بما بعده من رده إلى أمه ، والجواب : فقالوا : نعم ، فدلتهم على امرأة ، فجيء بها ، وهي أمه ، ولم يعلموا بمكانها فأرضعته ، وهذه الجملة الثانية - أعني قوله تعالى : « فرددناه إلى أمه » - تدل على المحذوف ، لأن رده إلى أمه لم يكن إلا بعد رد الجواب على أخته ، ودلالتها إياهم على امرأة ترضعه .

ويكنى هذا الموضع وحده لمن يتبصر في مواقع المحذوفات وكيفيتها .

وبما يجرى على هذا المنهج قوله تعالى في قصة سليمان - عليه السلام - وقصة الهدهد في إرساله بالكتاب إلى بلقيس : (قَالَ سَتَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَاَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أَلْقَيْتُ إِلَىٰ كِتَابِ كَرِيمٍ) (٣٠) .

وفي هذا محذوف ، تقديره : فأخذ الكتاب ، وذهب به ، فلما ألقاه إلى المرأة وقرأته قالت : يا أيها الملأ .

ومن حذف الجمل المفيدة ما يحسر تقدير المحذوف منه بخلاف ما تقدم . ألا ترى أن الآيات المذكورة كلها إذا تأملها المتأمل وجد معانيها متصلة من غير

(٢٩) القصص : الآيتان ١٢ و ١٣ .

(٣٠) سورة النمل : الآيات ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ .

تقدير للمحذوفات التي حذفت منها ؛ ثم إذا قدر تلك المحذوفات سهل تقديرها ببديهة النظر .

والذى أذكره الآن ليس كذلك ، بل إذا تأمله المتأمل وجده غير متصل المعنى ، وإذا أراد أن يقدر المحذوف عسر عليه .

فما جاء منه قوله تعالى : (وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَالَهَا مِنْ فَوَاقٍ . وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْعًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ . اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ) (٣١) فهذا الكلام إذا تأمله المتأمل لم يجده متصل المعنى ولم يبين له مجيء ذكر داود عليه السلام رادفاً لقوله تعالى (اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ) ، وإذا أراد أن يقدر هاهنا محذوفاً يوصل به المعنى عسر عليه ، وتقديره يحتمل وجهين . أحدهما : أنه قال : اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ « وخوفهم أمر معصية الله ، وعظمتها في غيبتهم بذكر قصة داود الذى كان نبياً من الأنبياء . وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والملك العظيم ، ثم لما زلَّ زلَّةً قُوْبِلَ بكذا وكذا ، فما الظنُّ بكم أنتم مع كفركم .

الوجه الآخر : أنه قال : « اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ » واحفظ نفسك أن تزلَّ في شيء مما كلفته من مصابرتهم ، واحتمال أذاهم ، وادكر أخاك داود وكرامته على الله كيف زلَّ تلك الزلَّة ، فلقى من توبيخ الله مالم يلقى ؟ ! ! .

فهذا الكلام كما تراه يحتاج إلى تقدير ، حتى يتصل بعضه ببعض ، وهو من أغصيص ما يأتى من المحذوفات ، وبه ينتبه على مواضع أخرى غامضة .

• • •

وأما ما ورد من هذا الضرب في حذف الجملة التي ليست بمفيدة فنحو قوله تعالى : (يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا . قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا . قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى

(٣١) سورة ص : الآيات ١٥ و ١٦ و ١٧ .

مِنْ وَقَدْ خَلَقْتَك مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا . قَالَ رَبُّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آتِيكَ أَلَا تُكَلِّمُ
النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا . فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً
وَعَشِيًّا . يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (٣٢) .

هذا الكلام قد حذف منه جملة دلَّ عليها صدره ، وهو البُشرى بالغلام ،
وتقديرها : ولما جاءه الغلام ونشأ وترعرع قلنا له : يا يحيى خذ الكتاب بقوة ، فالجملة
المحذوفة ليست من الجمل المفيدة .

وعلى هذا التهج وردَّ قوله تعالى : (وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ
بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي . قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ
إِلَيْنَا مُوسَى . قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعِيَ أَقْصَيْتَ أَمْرِي . قَالَ
يَا هِنَ أَمْ لَا تَأْخُذُ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ
تَرْقُبْ قَوْلِي) (٣٣) .

وقد حذف من هذا الكلام جملة إلا أنها غير مفيدة ، وتقديرها . فلما رجع
موسى ، ورأهم على تلك الحال من عبادة العجل قال لأخيه هارون : ما مَنَعَكَ إِذْ
رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعِيَ ؟

وكذلك وردَّ قوله تعالى في قصة سليمان - عليه السلام - من سورة النمل (قَالَ يَا أَيُّهَا
الْمَلَأُ (٣٤) أَبُكُمُ يَا بُنَيَّ بِعَرَشِيهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ . قَالَ عِفْرِيتُ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ
بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيَّ أَمِينٌ . قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا
آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِي رَدَى لَيْلُونُ
أَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّا بَشْكُرٌ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رُدِّيَ غَنِيٌّ كَرِيمٌ . قَالَ نَكُرُّوْا لَهَا
عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ نَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ) (٣٥) .

(٣٢) سورة مريم : الآيات ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ .

(٣٣) سورة طه : الآيات ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ .

(٣٤) سقطت عبارة « يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ » من الأصول ومن المطبع .

(٣٥) سورة النمل : الآيات ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ .

وفي هذا محذوف تقديره : فلما جاء به قال : نكروا لها عرشها ، لأن تنكيره لم يكن إلا بعد أن جرى به إليه ، وقد أغنى عن المحذوف صدر الكلام وآخره ، وكان ذلك دليلاً عليه .

وبما ورد على ذلك شعراً قول أبي الطيب المتنبي^(٣٦) :
 لا أبغض العيس لكئي وقيت بها قلبي من ألهم أو جسني من السقم^(٣٧)
 وهذا البيت فيه محذوف ، تقديره : لا أبغض العيس لإنضائي أياها في الأسفار ، ولكنني وقيت بها كلذا وكذا ، فالثاني دليل على حذف الأول .
 وهذا موضع يحتاج في استخراج واستخراج أمثاله إلى فكرة وتدقيق نظر .

وبما يتصل بهذا الضرب حذف ما يبي بعد « أفعل » كفولنا : « الله أكبر » فإن هذا يحتاج إلى تمام ، أي : أكبر من كل كبير ، أو أكبر من كل شيء يتوهم كبيراً ، أو ما جرى هذا الجرى .

ومثله يرد قولهم : زيد أحسن وجهاً ، وأكرم خلقاً ، تقديره : أحسن وجهاً من غيره ، وأكرم خلقاً من غيره ، أو ما يسد هذا المسد من الكلام .
 وعليه ورد قول البيهقي^(٣٨) :

الله أعطاك الهبة في الورى وحباك بالفضل الذي لا ينكر
 ولأنت أملأ في العيون لديهم وأجل قدرأ في الصدور وأكبر
 أي : أنت أملأ في العيون من غيرك .

(٣٦) ديوان المتنبي ١٥٦/٤ من قصيدة له يذكر فيها سيره من مصر ، ويرث فاتها ، ومطلبها :
 حتام نحن نساوي النجم في الظلم وساسراه على خف ولا قدم
 (٣٧) يريد أن إبتاعها في السفر لم يكن بنضاً لها مني ، ولكن أسافر عليها لأن قلبي وأحفظه من الحزن .
 وجسني من الحزن : وجسني من السقم . إذا غير الهواء والماء وسافر صح جسمه ، وكذلك الحزون يتشم بروح الهواء ، أو يصير إلى مكان يسر بالإكرام فيه .
 (٣٨) ديوان البيهقي ١١/١ من قصيدة له يمدح فيها المتوكل على الله ، ويذكر خروجه يوم الفطر ، ومطلبها :

أعني هوى لك في الضلوع وأظهر وألام في كمد عليك وأعذر

القسم الثاني - حذف المفردات :

وأما القسم الثاني المشتمل على حذف المفردات فإنه يتصرف على أربعة عشر ضرباً :

١ - الضرب الأول : حذف الفاعل والاكتفاء في الدلالة عليه بذكر الفعل :

كقول العرب : « أَرْسَلْتُ » وهم يريدون : جاءَ المطر ، ولا يذكرُونَ السَّاءَ .
ومنه قولُ حَاتِمٍ (٣٩) .

أما وى ، ما يُغْنِي الثَّوَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْماً وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
يُرِيدُ : النَّفْسَ ، ولم يَجْرُ لها ذكر .

وعلى هذا وَرَدَ قوله تعالى : (كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ . وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) (٤٠)
والضمير في « بَلَغَتْ » لِلنَّفْسِ ، ولم يجر لها ذكر .

وقد نصَّ عثمانُ بْنُ جُنَيْثٍ - رحمه الله تعالى - على عدم الجواز في حذف الفاعل ،
وهذه الآية وهذا البيتُ الشعرى وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ما ذهب
إليه (٤١) .

إلا أنَّ حذفَ الفاعل لا يجوز على الإطلاق ، بل يجوزُ فيها هذا سبيله ، وذلك أنه لا
يكون إلا فيما دلَّ الكلامُ عليه .

ألا ترى أنَّ التَّيَّ بَلَغَ التَّرَاقِيَ إنما هي النفس ، وذلك عند الموتِ ، فَعُلِمَ حينئذٍ أنَّ

(٣٩) ديوان حاتم الطائي ١١٨ - من مجموع يشتمل على خمسة دواوين من أشعار العرب : للناطقة . وعرورة
بن الورد ، وحاتم طي ، وعقمة الفحل . والفرزدق (المطبعة الوهية - القاهرة ١٢٩٣ هـ) - والبيت من
قصيدة رواها ابن الكلبي لحاتم ، ومعلمها :

أماوى طال التجنب والمجر وقد عذبني من طلابكم العذر
(٤٠) سورة القيامة : الآيتان ٣٦ و ٣٧ .

(٤١) هذا ليس من باب حذف الفاعل إلا عند الكوفيين . والضمير في الآية عائد إلى النفس . وكذلك في
بيت حاتم . وفي قوله تعالى « حتى توارت بالحجاب » فإن الضمير في « توارت » عائد إلى الشمس . ولم يتقدم لها
ذكر . وذلك إذا كان الاسم الظاهر مفهوماً من سياق الكلام .

النفس هي المرادة ، وإن كان الكلام خالياً عن ذكرها ، وكذلك قول حاتم
« حَشَرَجْتُ » فإن الحشرجة إنما تكون عند الموت .

وأما قول العرب « أَرَسَلْتُ » - وهم يريدون أرسَلَت السماء - فإن هذا يقولونه نظراً
إلى الحال ، وقد شاع فيما بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجيء المطر ، ولم ترد في شيء
من أشعارهم ، ولا في كلامهم المثور ، وإنما يقولها بعضهم لبعض إذا جاء المطر .
فالفرق بينهما وبين « حَشَرَجْتُ » وبين « بَلَغَتِ الرَّاقِ » ظاهر ، وذلك أن
« حَشَرَجْتُ » وَبَلَغَتِ الرَّاقِ يُفْهَمُ منها أن النفس التي حشرجت ، وأنها هي التي
بلغت الرق .

وأما « أَرَسَلْتُ » فلولا شاهد الحال ، والألم يَجُزُّ أن تكون دالة على مجيء المطر ،
ولو قيل في معرض الاستسقاء : « إِنَّا خَرَجْنَا نَسْأَلُ اللَّهَ ، فلم نزل حتى أَرَسَلْتُ » ، يفهم
من ذلك أن التي أرسَلت هي السماء ، ولا بد في الكلام من دليل على المحذوف ، وإلا
كان لغواً لا يلتفت إليه .

٢ - الضرب الثاني : حذف الفعل وجوابه :

اعلم أن حذف الفعل ينقسم قسمين :
أحدهما : يظهر بدلالة المفعول عليه ، كقولهم في المثل : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » فنصبُ
« أَهْلَكَ » و « اللَّيْلَ » يدلُّ على محذوفٍ ناصبٍ ، تقديره « الْحَقُّ أَهْلَكَ وَبَادِرَ اللَّيْلِ »
وهذا مثل يُضْرَبُ في التحذير .

وعليه وَرَدَ قوله تعالى (فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا)^(١٢) .
ومما ورد منه في الأخبار النبوية أن جابرًا تزوج ، فقال له رسول الله صلى الله عليه
وسلم : ما تزوجت ؟ قال : ثيباً ، فقال : « فهلاً جاريةً تلاعِبُها وتلاعِبُك » : يريدُ :
فهلاً تزوجتَ جاريةً : فحذف الفعل ، لدلالة الكلام عليه .

(٤٢) سورة الشمس : الآية ١٣ .

ومأ ورد منه شعراً قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته الكافية التي يمتدح بها عضد الدولة أبا شجاع بن بويه ، ومطلعها ^(٤٣) :

• فدى لك من يقصر عن مذكاك ^(٤٤) .

وسأذكر الموضع الذي حذف منه الفعل وجوابه ، لتعلق الأبيات بعضها ببعض ، وهي من محاسن ما يؤتي به في معنى الوداع ، ولم يأت لغيره مثلها ، وهي :

إذا التوديع أعرض قال قلبي عليك الصمت لأصاحبت فاكأ ^(٤٥)
ولولا أن أكثر مانعني معاودة لقلت ولا منكأ ^(٤٦)
قل استغفيت من داء بداء وأقتل ما أعللك ماشغاكأ
فأكنم منك نجواناً وأخفي هوماً قد أطلت لها العراكأ ^(٤٧)
إذا عاصيتها كانت شيداداً وإن طآوعتها كانت ركاكأ ^(٤٨)
وكم دون الثوب من حزين يقول له قدومي : ذاكأ ^(٤٩)

(٤٣) ديوان المتنبي ٣٨٥/٢ .

(٤٤) هذا صدر المطلع . وعجزه :

• فلا ملك إذن إلا فداكأ .

(٤٥) إذا ظهر التوديع قال لي قلبي : اسكت . ولا تتكلم بالوداع . قال الواحدى . ويجوز أن يكون المعنى : لا تمدح غيره . ومعنى « لا صاحب فاك » أى : لا نطق : دعاء عليه .

(٤٦) معناه : لولا أن قلبي أكثر ما يمتنى ويطلب معاودة خدمة الممدوح . لقلت له : لا بلغت منك : وقال الواحدى : لا بلغت منك في الارتحال . حتى لا يفارقه . ولكنه يمتنى الارتحال للعود إليه .

(٤٧) رواية الديوان « فأسر منك » موضع « فأكنم منك » .

(٤٨) الركاك : الضعاف . وهو جمع ركيك كضعيف .

(٤٩) الثوب مكان بالكوفة على بعد ثلاثة أميال منها . ومعنى البيت : كم دونها من إنسان حزين لفراقى . فإذا قدمت فرح لقدومي . فيقوله التقديم . هذا السرور بالغم الذي كنت لقيته بالبعد ، وهذا كقول أبي تمام :

ولست فرحة الأوباء إلا لموصوف على طرح الوداع
وقول ابن الرومي يخاطب أمه وقد أراد سفرأ :

قلت لها إن اكتئاباً بشاخص . سيتبعه الله ابتهاجاً بقدام

وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْحَنَّا
يُحَرِّمُ أَنْ يَمْسَ الطَّيِّبُ بَعْدِي
وَقَدْ عَيَّنَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ (٥١)
يُحَدِّثُ مَقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي
فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَن نَدَاكَ
وَمَا أَرْضَى لَمَقَلَّتِيهِ بِحَلْمٍ
إِذَا انْتَبَهَتْ تَوْهَمُهُ ابْتِشَاكَ (٥٢)
وَلَا إِلَّا بَأَن يُصْنِي وَأَحْكِي
فَلَيْتَكَ لَا يَتِيَمُهُ هَوَاكَ
فَقَوْلُهُ « وَلَا مَنَاكَ » . فِيهِ مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : وَلَا صَاحِبَتَ مَنَاكَ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ .
« وَلَا إِلَّا بَأَن يُصْنِي وَأَحْكِي » فَإِنَّ فِيهِ مَحْذُوفًا ، تَقْدِيرُهُ : وَلَا أَرْضَى إِلَّا بَأَن يُصْنِي
وَأَحْكِي .

وَأَمَّا الْقِسْمُ الْآخَرُ : فَإِنَّهُ لَا يَظْهَرُ فِيهِ قِسْمُ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَنْصُوبٌ
يَدُلُّ عَلَيْهِ . وَإِنَّمَا يَظْهَرُ بِالنَّظَرِ إِلَى مُلَاءَمَةِ الْكَلَامِ .
فَمَّا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَعَرِّضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ
مَرَّةٍ) (٥٣) .
فَقَوْلُهُ : « لَقَدْ جِئْتُمُونَا » يَحْتَاجُ إِلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ . أَيْ : فَقِيلَ لَهُمْ لَقَدْ جِئْتُمُونَا ، أَوْ
فَقُلْنَا لَهُمْ .

وَقَدْ اسْتَعْمِلَ هَذَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
(وَيَوْمَ نَعْرِضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا) (٥٤)

(٥٠) الرضاب ماء الأسنان . وتروك اسم ناقة أعطاهها له عضد الدولة . والوراك جلد يتخذه الراكب تحت
وركه . يقول : كم هناك من شخص عذب الرضاب . إذا أنخت إليه ناقتي قبل رحلها ووراكها إعجاباً بها .
يفنديا بنفسه إكراماً لها إذا أدنتني إليه .

(٥١) في الأصل « علق » موضع « عبق » . والنصريب عن الديوان . وصالك الشيء بالشئ لصق به .

(٥٢) التشبيك والاشتباك الكذب . وأبشك القول . وحرفه . واختلقه . بمعنى .

(٥٣) سورة الكهف : الآية ٤٨ .

(٥٤) سورة الأحقاف : الآية ٢٠ .

فقوله : « أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا » يحتاجُ إلى تقدير الفعل المضمر . وكذلك وردَّ قوله تعالى : (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا) (٥٥) . فقوله : « وَأَنْ جَاهِدَاكَ » . لا بدَّ له من إضمار القول ، أى : وقتلنا له : إِنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا .

• • •

ومن هذا الضرب : (إِبْقَاْ الْفَعْلَ عَلَى شَيْئَيْنِ ، وهو لأحدهما ، كقوله تعالى : فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) (٥٦) .

وهو (٥٧) لأمركم وحده ، وإِنَّا المرادُ أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ ، وادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ، لأنَّ معنى « أَجْمِعُوا » من « أَجْمَعَ الأمر » ، إِذَا نَوَّاهُ ، وعَزَمَ عليه . وقد قرأَ أُمِّيٌّ - رضى الله عنه - « فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ » وهذا دليلٌ على ما أشرتُ إليه ، وكذلك هو مُثَبَّتٌ فى مصحفِ عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (٥٨) .

• • •

ومن حَذَفِ الفعل ، بابٌ يسمَّى (بابُ إقامَةِ المصدرِ مقامَ الفعل) . وإِنَّا يُفَعَّلُ ذلك لضربٍ من المبالغةِ والتوكيد ، كقوله تعالى : (فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ) (٥٩) قوله : « فَضَرْبَ الرِّقَابِ » أصله : فاضربوا الرِّقَابَ

(٥٥) سورة النكيت : الآية ٨ .

(٥٦) سورة يونس : الآية ٧١ .

(٥٧) وهو أى الفعل .

(٥٨) هو عبد الله بن مسعود بن الحارث - أبو عبد الرحمن الهذلي المكي . أحد السابقين والبدريين والعلماء الكبار من الصحابة - أسلم قبل عمر . وعرض القرآن على النبي ﷺ ، وهو أول من أفضى القرآن من في رسول الله ، توفى سنة اثنين وثلاثين - ودفن بالبقيع ، وله بضع وستون سنة .

(٥٩) سورة محمد : الآية ٤ .

ضَرْبًا ، فحُذِفَ الفعلُ ، وأقيمَ المصدرُ مقامَه . وفي ذلك اختصارٌ ، مع إعطاءِ معنى التوكيدِ المصدرى .

• • •

وأما (حذفُ جوابِ الفعل) فإنه لا يكونُ في الأمرِ المحتومِ كقوله تعالى : (فذرْهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا)^(٦٠) فعزَمَ « يَخُوضُوا » و « يَلْعَبُوا » لأنها جوابُ أمرٍ « فذرْهُمْ » .

وحذفُ الجوابِ في هذا لا يدخلُ في باب الإيجاز ، لأننا إذا قلنا ذرْهُمْ أى : اترْكْهُمْ ، لا يحتاجُ ذلك إلى جوابٍ . وكذلك ما يجرى مجراه .

وأما يكونُ الجوابُ بالفاءِ في ماضٍ ، كقولنا : « قلتُ له : اذْهَبْ فذْهَبَ » وحينئذٍ يظهرُ الجوابُ المحذوفُ كقوله تعالى : (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا قُلْنَا اذْهَبَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا)^(٦١) .

ألا ترى كيف حُذِفَ جوابُ الأمرِ في هذه الآية ؟ فإنَّ تقديرَه : قلْنَا اذْهَبَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ، فَذْهَبَا إِلَيْهِمْ ، فَكَذَّبُوهُمَا ، فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا ، فَذَكَرَ حَاشِيَتِي الْقِصَّةَ أَوَّلًا وَآخِرَهَا ، لأنها المقصودُ من القصة بطولها ، أغنى إلزامَ الْحَقِيقَةِ ببعثةِ الرُّسُلِ ، واستحقاقِ التَّدْمِيرِ بتكذيبِهِمْ .

ومن هذا الضربِ أيضاً قوله تعالى : (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَا صَحْحُونَ . أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا نَزْعًا وَنَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ . قَالَ إِنِّي لِيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ : قَالُوا لئنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَاسِرُونَ . فَلَمَّا ذَهَبَا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْحُجُبِ)^(٦٢) .

(٦٠) سورة الزخرف : الآية ٨٣ .

(٦١) سورة الفرقان : الآيات ٣٥ و ٣٦ .

(٦٢) سورة يوسف : الآيات ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ . و « نَزْعًا وَنَلْعَبُ » بالثَّوْنِ فيها مكى وشامى وأبو عمرو - وكذلك هو في الأصل . و « إِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » ويكسر العين حجازى من ارتضى يرتى أفعال من الرعى .

فجواب الأمر من هذا الكلام محذوف ، تقديره : فأرسله معهم ، ويدلنا على ذلك ما جاء بعده من قوله : « فلما ذهبوا به » .

كما حذف أيضاً في قوله عز وجل : (وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أَمْرِ أَنَا أَنْبِئَكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ . يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِيَاهٍ) (٦٣) . الآية .

فجواب الأمر من هذا الموضع محذوف ، وتقديره : فأرسلوه إلى يوسف ، فأنابه فقال له : يوسفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ .

وكذلك قوله تعالى : (وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتِنِي بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَاسْأَلْهُ مَا بَالُ النَّسُوءِ الَّذِي قَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ . قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ) (٦٤) الآية .

ففي هذا الكلام حذف واختصار ، استغنى عنه بدلالة الحال عليه ، وتقديره : فرجع الرسول إلى الملك برسالة يوسف ، فدعا الملك بالنسوة ، وقال لهن : ما خطبكن ؟ . . .

وهكذا ورد قوله تعالى (ائْتِنِي بِهِ) استخلصه لنفسه فلما كلمه قال إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدِينَا مَكِينٌ أَمِينٌ) (٦٥) .

وقد حذف جواب الأمر هاهنا ؛ وتقديره . فأتوه به فلما كلمه . . .

وفي سورة يوسف - عليه السلام - محذوفات كثيرة من أولها إلى آخرها .

فانظر أَيُّهَا المتأمل إلى هذه المحذوفات المذكورة هاهنا التي كأنها لم تحذف من هذا

الكلام لظهور معناها وبيانه ؟ ودلالة الحال عليه .

وعلى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام .

(٦٣) سورة يوسف : الآيتان ٤٥ و ٤٦ .

(٦٤) سورة يوسف : الآيتان ٥٠ و ٥١ .

(٦٥) سورة يوسف : الآية ٥٤ .

(٣) الضرب الثالث : حذف المفعول به :

وذلك مما نحن بصددہ أخص ، فإن اللطائف فيه أكثر وأعجب ، كقولنا : فلان يحل ويعقد ، ويبرم وينقض ، ويضر وينفع ، والأصل في ذلك على إثبات المعنى المقصود في نفسك للشئ على الإطلاق .
وعلى هذا جاء قوله تعالى : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي . وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأُحْيَا) ^(١) .

ومن بديع ذلك قوله عز وجل : (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ . فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ) ^(٢) .

فإن في هاتين الآيتين قد حُذِفَ المفعول به في أربعة أماكن ، إذ المعنى : وجد أمة ^(٣) من الناس يسقون مواشيهم ، وامرأتين تذودان مواشيهما ، وقالتا : لانسقى مواشيتنا ، فسقى لهما مواشيهما . لأن الغرض أن يعلم أنه كان من الناس سقى : ومن الامرأتين ذود ، وأنهما قالتا : لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاء ^(٤) ، وأنه كان من موسى عليه السلام بعد ذلك سقى . فأمّا كون المسقى غنيا أو إبلا أو غير ذلك فخارج عن الغرض .

وقد ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن الحرث ^(٥) من أبيات الحماسة : ^(٦) .

(١) سورة النجم : الآيتان ٤٣ و ٤٤

(٢) سورة القصص : الآيتان ٢٣ و ٢٤

(٣) الأمة الجماعة الكبيرة .

(٤) يصدر أى يرجع ، والرعاء جمع راعي ، كقيام جمع قائم

(٥) شاعر حسن ، هو ابن حرث بن جابر ، ولهم شاعران آخران يقال لهما «البعيث» أحدهما : الجاشعي ، واسمه خدائش ، شاعر مشهور ، وله نقائض بين جرير والفرزدق ، والآخر : البعيث التغلبي ، وهو بعث بن رزام ، وكان بجاهي زوعة بن عيد الرحمن . حكاه الأمدى في «القولتلف والمختلف» .

(٦) ديوان الحماسة ١/ ١٤٩ من جملة أبيات أولها :

خيال لأم المسليل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب .

دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَاسَاءَ ظَنَّهُ وَعَيْسُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مُنْكَبِرٍ (٧٢)
 وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سَوَى مُحَضَّرِيٍّ مِنْ حَاضِرِينَ وَعُجْبٍ (٧٣)
 فالمفعول الثاني من «علما» محذوف، لأن قوله: «أن العشيرة» في موضع مفعول
 «علما» الأول، وتقدير الكلام: قد علما أن العشيرة سوى محضري من حاضرين
 وعجب لا غناء عندهم، أو سواء حضورهم وغيبهم، أو ماجرى هذا المجرى.
 ومن هذا الضرب أيضاً: حذف المفعول الوارد بعد المشية والإرادة. كقوله تعالى:
 (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ) (٧٤).

فمفعول «شاء» هاهنا محذوف، وتقديره: ولو شاء الله أن يذهب بسمعهم
 وأبصارهم لذهب بها.

وعلى غير من ذلك جاء قوله تعالى: (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ) (٧٥).
 ومما جاء على مثال ذلك شعراً قول البحتري (٧٦).

لَوْ شِئْتَ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْنِمْ مَآثِرَ خَالِدٍ
 الأصل في ذلك. لو شئت أن لا تفسد سراحة حاتم لم تفسد فيها، فحذف ذلك
 من الأول، استغناءً بدلالته عليه في الثاني.

وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة ألا تنطبق بالمحذوف، ولا تظهره إلى
 اللفظ، ولو أظهرت لصيرت إلى كلام غث.

(٧٢) في الأصل جد موضع «حد» والتصويب عن الهجاء. والحد الطرف والمنكب النكبة. وهي
 الناقة - والمعنى دعاني يزيد بعدي لمصرتها. وقد كانا أشرفا على الهلاك. وذلك تفسير «ساء ظنه»
 (٧٣) في الهجاء «خاذلين» موضع «حاضرين». والغيب جمع غائب - يقول: استغنا في متيقنين أن
 كل عشيرتها - إذا لم أحضر - بين شاهد لا ينصر. وغائب لا يحضر. ودل بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى
 الاستغناء به.

(٧٤) سورة البقرة: الآية ٢٠.

(٧٥) سورة الأنعام: الآية ٣٥.

(٧٦) ديوان البحتري ٤٢/٢ من قصيدة له في مدح يوسف بن محمد. ومطلعا:

عجباً لطيف خيال لك المتعاهد ولو صلك المتقارب المتعاهد

ويعجى المشيئة بعد « لو » وبعد حروف الجزاء هكذا موقوفة غير معداة إلى شيء شيء كثير شائع بين البلغاء .

ولقد تكاثرت هذا الحذف في « شاء » و « أراد » حتى إنهم لا يكادون يميزون المفعول إلا في الشيء المستغرب ، كقوله تعالى : (لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَا صُطْفَىٰ مَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) (٧٧) .

وعلى هذا الأسلوب جاء قول الشاعر (٧٨) :

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ (٧٨)

فلو كان على حد قوله تعالى : « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ » لوجب أن يقول : وَلَوْ شِئْتُ لَبَكَيْتُ دَمًا ، ولكنه ترك الطريقة ؛ وحدل إلى هذه ؛ لأنه أليق في هذا الموضع . وسبب ذلك أنه كان بدعاً عجيبة أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً ، فلما كان مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الأحسن أن يذكر ولا يضمر .

(٧٧) سورة الزمر : الآية ٤ .

(٧٨) هو الحرثي . واسمه إسحاق بن حسان . ويكنى أبا يعقوب ، وهو من العجم ، وكان مولد ابن خريم . الذي يقال لأبيه « خريم الناعم » وكان أبو يعقوب متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد ، كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جيدة . ثم رثاه بعد موته ، فقال له أحمد بن يوسف الكاتب : يا أبا يعقوب ، مدائحك لأل منصور بن زياد أحسن من مرثيتك وأجود ! فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينها بون بعيد !

(٧٩) أنظر ديوان المظاني (١٧٥/٢) قال أبو هلال العسكري : وأخبرنا أبو أحمد قال : سمعت بن يزيد يقول : لو سئلت من أحسن أبيات تعرف في المراثي لم أختار على أبيات الحرثي :

ألم ترى أباي على الليث بنية وأخى عليه الرب لا أنفنع
وأعدده ذعرا لكل ملعة وسهم المنايا بالخناير مولع
وإني وإن ظهرت مني جلادة وصانعت أعدائي عليه لموجع
ولو شئت أن أبكي دما لبكيت عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

٤ - الضرب الرابع : وهو حذف المضاف والمضاف اليه ، وإقامة كل واحد منها

مقام الآخر :

وذلك بابُ عريضٍ طويلٌ شائعٌ في كلامِ العربِ ، وإن كان أبو الحسن الأَخْفَشُ (٨٠) - رحمه الله - لا يرى القياسَ عليه .

فأما حذفُ المضافِ فكفوله تعالى : (حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ) (٨١) فحذفُ المضافِ إلى يَأْجُوجُ ومَأْجُوجُ (٨٢) ، وهو سدُّها ، كما حذفُ المضافِ إلى القريةِ في قوله تعالى : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) (٨٣) أي : أهلَ القريةِ (٨٤) .

ومن ذلك أيضاً قوله عز وجلَّ (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى) (٨٥) أي : خَصْلَةٌ مِنْ اتَّقَى ، وَأَنْ شِئْتَ كَانَ تَقْدِيرُهُ . وَلَكِنَّ ذَا الْبِرِّ مَنْ اتَّقَى ، والأولُ أَوَّلُ لَأَنَّ حذفَ المضافِ

(٨٠) هوسعيد بن سعدة أبو الحسن الأَخْفَشُ الأوسط ، وهو أحد الأخفش الثلاثة المشهورين ، كان مولى لبي جاشع بن دارم ، من أهل بلخ ، سكن البصرة ، وقرأ النحو على سيويه ، وكان أسن منه ، ولم يأخذ عن الخليل ، وكان معتزلاً ، دخل بغداد ، وأقام بها مدة ، وروى وصنف بها ، قال المبرد : أحفظ من أخذ عن سيويه الأَخْفَشُ ثم الناشئ ، ثم فطرب قال : وكان الأَخْفَشُ أعلم بالكلام ، وأحذقهم بالجدل ، صنف الأوساط في النحو ، ومعاني القرآن . والمقاييس في النحو والاشتقاق ، والمسالل : الكبيرة والصغيرة ، والعروض والقوافي والأصوات ، وغير ذلك . ومات سنة ٢١٠ وقيل ٢٢١ هـ - وانظر بغية الوعاة ٢٥٨ .

(٨١) سورة الأنبياء : الآية ٩٦ .

(٨٢) هما اسمان أعجميان بدليل منع الصرف ، وهما عاصم فقط ، وهما من ولد يافث بن نوح ، أو يأنجوج من الترك ، ومأجوج من الجبل والديلم ، قال النسبي في تفسير قوله تعالى « إِنْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ مُفْسَدُونَ فِي الْأَرْضِ » قيل : كانوا يأكلون الناس ، وقيل : كانوا يخرجون أيام الربيع فلا يتركون شيئاً أخضر إلا أكلوه . ولا يابساً ، أحملوه .. كلهم قد حمل السلاح ، وقيل : هم على صفتين طولك مفروط الطول ، وقصار مفراطو القصر (٢٠٣) .

(٨٣) سورة يوسف : الآية ٨٢ .

(٨٤) عقب النسبي على هذه الآية بمثل ما عقب به ابن الأثير . قال النسبي (٦٩/٣) : أي فتح سدما : فحذف المضاف . كما حذف المضاف إلى قرية ، وقال في هذا الموضع : ان يَأْجُوجُ ومَأْجُوجُ قبيلتان من جنس الإنس ، يقال : الناس عشرة أجزاء . تسعة منها يَأْجُوجُ ومَأْجُوجُ .

(٨٥) سورة البقرة : الآية ١٨٩ .

صَرَبُ مِنَ الْإِتْسَاعِ ، والخبر أولى بذلك من المبتدأ ، لأنَّ الإِتْسَاعَ بِحَذْفِ الْأَعْجَازِ أَوَّلَى
مَنْهُ بِحَذْفِ الصُّدُورِ .

وقَدْ حَذَفَ الْمَضَافُ مَكْرَرًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ) (٨٦)

: أَيْ مِنْ أَثَرِ حَافِرِ فَرَسِ الرَّسُولِ .

وَهَذَا الضَّرْبُ أَكْثَرُ اتِّسَاعًا مِنْ غَيْرِهِ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ شِعْرًا قَوْلُ بَعْضِهِمْ (٨٧) مِنْ شُعْرَاءِ الْحِجَاسَةِ :

إِذَا لَا قَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا (٨٨)

هَلْ عَفُو عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَانْقَطَعَ الْعُدُورُ (٨٩)

أَرَادَ : أَنَّهُ يَقْتَطِعُ مَا فِي الصُّدُورِ مِنَ الصَّغَائِنِ وَالْأَوْغَامِ (٩٠) ؛ أَيْ : يَزِيلُ ذَلِكَ
بِإِحْسَانِهِ مِنْ عَفْوٍ وَغَيْرِهِ ، فَحَذَفَ الْمَضَافُ ، وَأَقَامَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ .

وَأَمَّا حَذْفُ الْمَضَافِ إِلَيْهِ . فَإِنَّهُ قَلِيلُ الِاسْتِمَالِ .

فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (لَلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) (٩١) أَيْ : مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ
وَمِنْ بَعْدِهِ .

وَرَبِّمَا أَدْخِلَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَا لَيْسَ مِنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا
كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ) (٩٢) قِيلَ : أَرَادَ ظَهَرَ الْأَرْضِ ، فَحَذَفَ الْمَضَافُ

(٨٦) سورة طه : الآية ٩٦ .

(٨٧) لم ينسب أبو نِجْمٍ فِي دِيَوَانِ الْحِجَاسَةِ ٢/٢٧٣ ، وَنَقَلَ التَّبَرِزِيُّ عَنْ أَبِي هِلَالٍ ، أَنَّ الْبَيْتَيْنِ لِحِجَاسَةٍ بِنِ قَيْسٍ
أَخَى بِلْعَاءِ بِنِ قَيْسٍ أَحَدِ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بِنِ كَلَابِ . وَمِنْ شُعْرَائِهِمْ - وَكَانَ رَئِيسًا عَلَى قَبِيلَتِهِ يَوْمَ الْفَجَارِ الثَّانِي - مَا
قَتَلَ أَخُوهُ بِلْعَاءُ بِنِ قَيْسٍ .

(٨٨) رَوَايَةُ دِيَوَانِ الْحِجَاسَةِ « كَفَى قَوْمِي » مَوْضِعٌ « كَفَى قَوْمًا » - وَقَوْلُهُ « بِصَاحِبِهِمْ » يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ .

(٨٩) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « أَصُولِ الْحَقِّ » أَيْ - وَقَوْلُهُ « وَانْقَطَعَ الْعُدُورُ » أَيْ : أَخَذَ مَا سَهَلَ مَأْخُذَهُ ، وَالْمَعْنَى : إِنْ
سَأَلْتُ عَنْ حَقِيقَتِي فَاسْأَلِي قَوْمِي ، فَلَهُمْ أَنْخَبِرْ بِصَاحِبِهِمْ - وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ عَنْ حَسَنِ مَعَامَلَتِي لَهُمْ وَرَأْفَتِي بِهِمْ لِأَخْبِيرُوكَ
بِأَنِّي أَنْسَاحُ بِمَا يَجِبُ لِي عَلَيْهِمْ مِنَ الْحَقُوقِ . وَأَخَذَ الْبَصِيرَ مِنْهَا - وَلَا اسْتَقْصَى فِي تَقَاضِيهَا .

(٩٠) الْأَوْغَامُ جَمْعٌ وَضَمٌ : وَمِنْ مَعَانِيهِ الْمُنَاسِيَةُ هُنَا : الْحَرْبُ - وَالثَّرَةُ . وَالْحَقْدُ الثَّابِتُ فِي الصُّدُورِ .

(٩١) سورة الروم : الآية ٤ .

(٩٢) سورة فاطر : الآية ٤٥ .

إليه ، وليس كذلك ، فإنّ الماء والألف قائمة مقام الأرض ألا ترى أنّ قوله « ظهرها » يريد به الأرض ، لأنّه ضمير راجع إليها .
وكذلك وردَ قول جرير (٩٣) :
إذا أخذتَ قيسَ عليكَ وخندفُ بأقطارها لم تدرِ من أينَ تسرحُ (٩٤)
وهذا لا يسمى إيجازاً ، وإنما هو تعويضُ (٩٥) بالضمير عن الضمير .

٥ - الضرب الخامس : وهو حذف الموصوف والصفة وإقامة كل منها مقام الآخر :

ولا يكون أطرادُه في كلّ موضعٍ ، وأكثرُه يميّ في الشعر ، وإنما كانت كثرتُه في الشعر دون الكلام المشثور لامتناع القياس في أطرادِه .
فمّا جاء منه في الشعر قولُ البحريّ من أبياتٍ في صفة إيوان كِسْرَى ، فقال في ذكر التصاویر التي في الإيوان - وذلك أنّ الفرس كانت تحارب الروم فصوروا صورةَ مدينة « أنطاكية » (٩٦) في الإيوان وحربَ الروم والفرس عليها - فمّا ذكره في ذلك قوله (٩٧) :

(٩٣) ديوان جرير (١١١) من قصيدة له مطلعها :

أجد رواح القوم أم لاتروح نعم كل من يعنى يجعل مترح
(٩٤) قيس وخندف قيلتان . يقول : إذا أخذتا عليك الطرق لم يكن لك رواح ولا مسرح ، بل تنجحر فلا تظهر . وهذه القصيدة إحدى نقائضه في هجاء الأخطل . وفي الأصل « بأنظارها » موضع « بأقطارها » وهو تحريف ، والتصويب عن الديوان .

(٩٥) في الأصل « تعريض » - بالراء موضع الواو - وهو تحريف .

(٩٦) أنطاكية - بالفتح ثم السكون والياء مخففة - مدينة هي قصبة العواصم من الثغور الشامية ، من أميان البلاد وأمهاتها . موصوفة بالزخرفة والطيب والحنن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة الفواكه ، وسعة الخير ، بينها وبين حلب يوم وليلة .

(٩٧) ديوان البحريّ ١٠٨/١ من قصيدته السيئة المشهورة التي مطلعها :

سنت نفسى عما يندس نفسى وترفعت عن جدا كل جيس

وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ - أَنْطَأَ كَيْتَ ارْتَعَتْ بَيْنَ رَوْمٍ وَفَرِيسٍ^(٩٨)
وَالْمَنَاسِيَا مَوَائِلُ وَأَنْوَشِيرُ وَأَنْوَشِيرُ وَأَنْوَشِيرُ^(٩٩)
فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَصْفَرٍ - رَ يَخْتَالُ فِي صَبِيغَةِ وَرْسٍ
فَقُولِهِ «عَلَى أَصْفَرٍ» أَيْ : عَلَى فَرِيسٍ أَصْفَرٍ ، وَهَذَا مَفْهُومٌ مِنْ قَرِينَةِ الْحَالِ ، لِأَنَّهُ
لَمَّا قَالَ . «عَلَى أَصْفَرٍ» عَلِمَ بِذَلِكَ أَنَّهُ أَرَادَ فَرَساً أَصْفَرَ .

وَالصِّفَةُ تَأْتِي فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرَرَيْنِ :

١ - إِمَّا لِلتَّأْكِيدِ وَالتَّخْصِصِ .

٢ - وَإِمَّا لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ .

وَكِلَاهُمَا مِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْهَابِ وَالتَّطْوِيلِ ، لَا مِنْ مَقَامَاتِ الْإِيحَازِ وَالِاخْتِصَارِ وَإِذَا
كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَمْ يَلْقَ الْحَذْفُ بِهِ ، هَذَا مَعَ مَا يَنْصَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْإِتِّبَاسِ وَضِدِّ
الْبَيَانِ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَرَرْتُ بِطَوِيلٍ ، لَمْ يَبَيِّنْ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ الْمُرُودُ بِهِ : إِنْسَانٌ
هُوَ أَمْ رَمْعٌ ، أَمْ ثَوْبٌ ، أَمْ غَيْرُ ذَلِكَ .

وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَحَذَفَ الْمَوْصُوفُ إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ قَامَ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ ، أَوْ
شَهِدَتْ بِهِ الْحَالُ ، وَإِذَا اسْتَبْهَمَ كَانَ حَذْفُهُ غَيْرَ لَائِقٍ .

وَمَا يُؤَكِّدُ عِنْدَكَ ضَعْفَ حَذْفِهِ أَنَّكَ تَجِدُ مِنَ الصِّفَاتِ مَا لَا يُمْكِنُ حَذْفُ مَوْصُوفِهِ ،
وَذَلِكَ أَنَّ تَكُونَ الصِّفَةُ جُمْلَةً نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ أَبُوهُ ، وَلَقِيتُ غُلَاماً وَجْهُهُ حَسَنٌ .

أَلَا تَرَكَ لَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِقَامٍ أَبُوهُ ، وَلَقِيتُ وَجْهَهُ حَسَنٌ ، لَمْ يَجُزْ ؟

وَقَدْ وَرَدَ حَذْفُ الْمَوْصُوفِ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مَقَامَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَأَتَيْنَا نَمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً)^(١٠٠) فَإِنَّهُ لَمْ يُرَدْ أَنَّ النَّاقَةَ كَانَتْ مُبْصِرَةً ، وَلَمْ

(٩٨) فِي الدِّيَوَانِ «وَإِذَا» مَوْضِعٌ «وَإِذَا» .

(٩٩) فِي الْأَصْلِ «يَرْسِي» مَوْضِعٌ «يَزْجِي» وَ «الِدَرْس» مَوْضِعٌ الدَّرْسِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَمَعْنَى يَرْجِي
يَسُوقُ ، وَالدَّرْسُ هُوَ الْعِلْمُ الْكَبِيرُ . وَمَوَائِلُ قَائِمَاتٌ تَنْتَظِرُ الْعَمَلَ وَقَدْ الْحَرْبُ ، وَأَنْوَشِيرَوَانُ أَحَدُ الْأَكَاثِرَةِ .

(١٠٠) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ : آيَةُ ٥٩ .

تَكُنْ عَمِيَاءَ . وإنما يُريد آيةً مُبْصِرَةً : فحذف الموصوف ، وأقام الصفة مقامه .
ولقد تأملتُ حذفَ الموصوفِ في مواضع كثيرة ، فوجدتُ أكثرُ وقوعِهِ في
النداء ، وفي المصدر .

أما النداء فكقولهم : يَا أَيُّهَا الظَّرِيفُ ، تقديرُهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الظَّرِيفُ .
وعليه وردَ قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ)^(١٠١) تقديرُهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّاحِرُ .
وكذلك قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا)^(١٠٢) تقديرُهُ : يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ آمَنُوا .
وأما المصدرُ فكقولهُ تعالى : (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ
مَتَابًا)^(١٠٣) ، تقديرُهُ : وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا .
وقد أقيمت الصِّفَةُ الشَّيْبَةُ بالجملة مقامَ الموصوفِ المبتدأ في قوله تعالى : (وَأَنَا مِنَ
الصَّالِحِينَ وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ)^(١٠٤) أى : قَوْمٌ دُونَ ذَلِكَ .
وأما حذف الصِّفَةِ وإقامة الموصوفِ مقامها : فإنه أقلُّ وجوداً من حذفِ الموصوفِ
وإقامة الصِّفَةِ مقامه ، ولا يكاد يقعُ في الكلام إلا نادراً ، لمكان استيهامِهِ .
فإنَّ ذَلِكَ ما حكاه سيبويه^(١٠٥) - رحمه الله - من قولهم : « سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ »

(١٠١) سورة الزخرف : الآية ٤٩ ، وتتمه الآية : (وقالوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بما عهد عندك إننا
لمهتدون) .

(١٠٢) تردد هذا النداء في آيات كثيرة من سور القرآن الكريم .

(١٠٣) سورة الفرقان : الآية ٧١ .

(١٠٤) سورة الحين : الآية ١١ .

(١٠٥) هو أبو بشر ، ويقال أبو الحسن ، عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين ، أصله من البيضاء من أرض
فارس ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الحليل ويونس وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر ، قال أبو عبيدة :
قيل ليونس بعد موت سيبويه : إن سيبويه صنف كتاباً في ألف ورقة من علم الحليل ، فقال ومنى سمع سيبويه
هذا كله من الحليل ؟ جيثوى بكتابه ، فلما رآه قال : يجب أن يكون صدق فيما حكاه عن الحليل كما صدق فيما
حكاه عنى . وقال بعضهم : كنت عند الحليل فأقبل سيبويه ، فقال : مرحباً بذا ليل ، قال : وما سمعت
الحليل يقولها لغيره واختلف في وفاته بين ١٨٠ و ١٦١ و ١٨٨ و ١٩٤ ، بالبيضاء أو بشرى ، أو بالدرب ، أو
بالبصرة . وقال ابن الجوزى : مات بساوة . ومن أعجب العجب هذا الاختلاف الكثير في وفاة هذا العلم
الإمام !

يريدون : ليلٌ طويل ، وإنما حُدِّثَت الصِّفَةُ في هذا الموضع لما دُلَّ من الحال عليه ، وذلك أنه يحسنُ في كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقامُ قوله : طويل ، وأنت تحسُّ هذا من نفسك إذا تأملتُه ، وهو أن يكونَ في مدح إنسانٍ والثناء عليه ، فتقولُ : « كان والله رجلاً » أي : رجلاً فاضلاً ، أو شجاعاً ، أو كريماً ، أو ما جرى هذا المجرى من الصفات . وكذلك تقولُ : « سألناه فوجدناه إنساناً » أي . إنساناً سمحاً ، أو جواداً ، أو ما أشبهه . فعلى هذا ونحوه تُحذفُ الصِّفَةُ ، فأما إن عَرِيتَ عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فإنَّ حذفها لا يجوزُ . وقد تأملتُ حذفها فوجدته لا يسوغُ إلَّا في صفةٍ تقدِّمها ما يدلُّ عليها ، أو تأخرَ عنها ، أو فهمَ ذلك من شيءٍ خارجٍ عنها .

أما الصِّفَةُ الَّتِي تقدِّمها ما يدلُّ عليها ، فقوله تعالى : (أَمَّا السَّيِّئَةُ فكَانَتْ لِمَسَافِينَ يَمْلِكُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِيَهَا وَكَانَ وراءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً) (١٠٦) فحذبتُ الصِّفَةَ ، أي : كان يأخذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صحيحةً غصباً ، ويدلُّ على المحذوفِ قوله : فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِيَهَا » . فإنَّ عَيْهَ إِيَّاهَا لم يُخْرِجْها عن كونها سَفِينَةً ، وإِنَّا المأخوذ هو الصحيح دون المغيَّب ، فحذبتُ الصِّفَةَ هاهنا لأنَّه تقدِّمها ما يدلُّ عليها .

وأما الَّتِي تأخرَ عنها ما يدلُّ عليها فقولُ بعض شعراء الحماسة (١٠٧) :

كُلُّ امْرِئٍ سَتِيْمٌ مِنْهُ الْعَرَسُ أَوْ مِنْهُنَّ أَيْتِيْمٌ (١٠٨)

(١٠٦) سورة الكهف : الآية ٧٩ .

(١٠٧) هو يزيد بن الحكم الثقفي - شاعر إسلامي عاصر الفرزدق وجريراً ، وروى عليه الفرزدق ذات يوم وهو ينشد في المجلس شعراً . فقال : من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من أشعارنا ؟ فقالوا : يزيد بن الحكم ، فقال : نعم ، أشهد الله أن عمي ولدته ، وكان شاعر ثقيف في الإسلام ، والبيت من قصيدة له يخط فيها ابنه بدرًا ، أوطًا .

يساند والامثال يفسد ربهما لدى اللب الحكم

وهي في ديوان الحماسة (٤١/٢) .

(١٠٨) في الأصل « ستيم » وهي تحريف ، والتصويب عن ديوان الحماسة (٤٤/٢) « الأيم » من لا زوج له ، والعرس الزوج ، ويتم منه تصبح المرأة أيمًا بموت الزوج وعكسه يتم منها ، والمعنى أن الموت لا بد منه لكل حي ، وأن نظام الأسرة لا بد أن يفرط عقده .

فإنه أرادَ كلَّ امرئٍ متزوجٍ ، إذ دلَّ عليه ما بعده من قوله : « ستثبم منه » ، « أو منها يثبم » إذ لا تثبم هي إلا من زوجٍ ، ولا يثبم هو إلا من زوجة . فجاء بعد الموصوفِ ما دلَّ عليه ، ولولا ذلك لَمَا صحَّ معنى البيت ، إذ ليس كلُّ امرئٍ يثبم من عريسٍ ولا تثبم منه عريسٌ إلا إذا كان متزوجاً .

وأما ما يفهم حذفُ الصفةِ فيه من شيءٍ خارجٍ عن الكلامِ فقولُ النبي ﷺ : « لا صلاةَ لجارِ المسجدِ إلا في المسجدِ » فإنه قد عُلِمَ جوازُ صلاةٍ جارِ المسجدِ في غير هذا المسجد من غير هذا الحديثِ ، فُعِلِمَ حينئذٍ أنَّ المرادَ به الفضيلةُ والكمالُ ، وهذا شيءٌ لم يُعَلِّمْ من نفس اللفظِ ، وإنما عُلِمَ من شيءٍ خارجٍ عنه .

(٦) الضرب السادس : وهو حذفُ الشرطِ وجوابه :

فَأَمَّا حَذْفُ الشَّرْطِ فنحو قوله تعالى : (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةً فَإِبَادِي فاعْبُدُونِ) (١٠٩) .

فالفاءُ في قوله تعالى : « فاعْبُدُونِ » جوابُ شرطٍ محذوفٍ ، لأنَّ المعنى : إنَّ أَرْضِي واسعةٌ ، فإنَّ لم تُخْلِصُوا لِي العِبَادَةَ فِي أَرْضِي فَأَخْلِصُوهَا فِي غَيْرِهَا ، ثُمَّ حُذِفَ الشَّرْطُ ، وَعَوَّضَ مِنْ حَذْفِهِ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ مَعَ إِفَادَةِ تَقْدِيمِهِ مَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ وَالْإِخْلَاصِ . ومنَ هذا الضَّرْبِ قوله تعالى : (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ) (١١٠) : أَيُ فَعَلَّقَ فَعَلِيهِ فِدْيَةً .

وكذلك قولهم : « النَّاسُ جَزْئُونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » أَيْ : إِنْ فَعَلَ الْمَرْءُ خَيْرًا جَزِيَ خَيْرًا ، وَإِنْ فَعَلَ شَرًّا جَزِيَ شَرًّا . وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى « فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ

(١٠٩) سورة النكيت : الآية ٥٦ .

(١١٠) سورة البقرة : الآية ١٩٦ .

أَيَّامٍ أُخَرَ^(١١١) تقدير ذلك : فافطر فعلةً من أيامٍ أُخَرَ . ولهذا ذهب داود الظاهري^(١١٢) إلى الأخذ بظاهر الآية ، ولم ينظر إلى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر ، سواء أفطر أم لم يفطر .

ومن حذف الشرط قوله تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُفَكِّهُونَ • وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)^(١١٣) . اعلم أن هذه الفاء التي في قول الشاعر :

• فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَ .^(١١٤)

وحقيقتها أنها في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كآته قال : إن صغ ما قلتم إن خراسان أقصى ما يراد بنا ، فقد جئنا خراسان ، وأن لنا أن نخلص .

وكذلك هذه الآية ، يقول : إن كنتم منكرين للبعث ، فهذا يوم البعث ، أي : قد تبين بطلان قولكم .

وأما حذف جواب الشرط ، فكقوله تعالى : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَنَ وَاسْتَكْبَرْتُمْ إِنْ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)^(١١٥) فإن جواب الشرط ها هنا محذوف ، تقديره : أن كان القرآن من

(١١١) سورة البقرة : الآية ١٨٤ وفي الأصل « ومن كان منكم .. » بالواو بدل الفاء ، وليس كذلك في هذه الآية ، وإنما وردت بالواو في الآية التالية (١٨٥) في قوله تعالى : « ومن كان مريضاً .. » .

(١١٢) هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني ، المعروف بالظاهري ، كان زاهداً كبير الوع ، وكان من أكثر الناس تمسباً للإمام الشافعي رضي الله عنه ، وصنف في فضائله والثناء عليه كتابين . وكان صاحب مذهب مستقل ، وتبعه جمع كثير يعرفون بالظاهرية ، وانتهت إليه رئاسة العلم ببغداد ، وكان مولده بالكوفة سنة الثين ومائتين ، ونشأ ببغداد ؛ وتوفي بها سنة سبعين ومائتين في ذي القعدة .

(١١٣) سورة الروم : الآيات ٥٥ و ٥٦ .

(١١٤) جزء من بيت ، وهو بتمامه :

قالوا : خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القول ، فقد جئنا خراسانا

(١١٥) سورة الأحقاف : الآية ١٠ .

عند الله وكفرتم به أَلَسْتُمْ ظَالِمِينَ ؟ ويدلُّ على المحذوف قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » .

(٧) الضرب السابع : وهو حذف القسم وجوابه :

فَأَمَّا حَذْفُ الْقَسَمِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : « لَأَفْعَلَنَّ أَيْ : وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَقْسَامِ الْمَحْلُوفِ بِهَا .

وَأَمَّا حَذْفُ جَوَابِهِ فَمَقُولُهُ تَعَالَى : (وَالْفَجْرِ • وَلَيَالٍ عَشْرٍ • وَالشُّعْرِ • وَالْوَتْرِ • وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرُ • هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ • أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ! إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ) (١١٦) .

فجواب القسم هاهنا محذوف ، تقديره : لِيُعَذِّبَنَّ ، أَوْ نَحْوَهُ ، ويدلُّ على ذلك ما بعده من قوله : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ » إلى قوله : « سَوَّاهُ عَذَابٍ » .

وَمَا يَنْتَظِمُ فِي هَذَا السَّلْكِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (قَ . وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ . بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ) (١١٧) فَإِنَّ مَعْنَاهُ : قَ ، وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ، لَتُبْعَثَنَّ ! وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ مَا بَعْدَهُ مِنْ ذِكْرِ الْبَعْثِ فِي قَوْلِهِ : أَيْنَذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ) (١١٨) .

وقد وَرَدَ هَذَا الضَّرْبُ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ : (وَالنَّازِعَاتِ غَرَقًا . وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا . وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا هَالِاسْبَاقَاتِ سَبْقًا . فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا . يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ . تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ) (١١٩) .

فجواب القسم هاهنا محذوف تقديره : لَتُبْعَثَنَّ ، أَوْ لَتُحْشَرَنَّ . ويدلُّ على ذلك ما

(١١٦) سورة الفجر : الآيات ١ - ٨ .

(١١٧) سورة (ق) : الآيات ١ و ٢ .

(١١٨) سورة (ق) : الآية ٣ .

(١١٩) سورة النازعات : الآيات ١ - ٧ .

أتى من بعده من ذكر القيامة في قوله : « يوم ترجفُ الرَّاجِفةُ تتبعُها الرّادّةُ » وكذلك إلى آخر السورة .

(٨) الضرب الثامن : وهو حذف (لو) وجوابها :

وذلك من أطفئ ضروب الإيجاز وأحسنها .

فأما حذف « لو » فكيف قوله تعالى : (مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ) (١٢٠) .

تقدير ذلك : إذ لو كان معه إلهة لذهب كلُّ إلهٍ بما خلق .

وكذلك ورد قوله تعالى : (وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّ بِيَمِينِكَ إِذًا لِارْتَابِ الْمُبْطِلِينَ) (١٢١) .

تقديره . إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون .

وهذا من أحسن المهدوفات .

ومما جاء من ذلك شعراً قول بعضهم (١٢٢) في صدر الحماسة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَجِبْ إِلَيَّ
بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَلٍ بَنَ شَيْئَانَا (١٢٣)

(١٢٠) سورة (المؤمنون) : ٩١ .

(١٢١) سورة العنكبوت : الآية ٤٨ .

(١٢٢) هو قريط بن أنيف أحد بني الضبر ، وهو شاعر إسلامي ، قال البغدادى ثبتت كتب الشعراء والتراجم ، فلم أظفر له بترجمة . وانظر ديوان الحماسة (١٣/١) .

(١٢٣) قوله « بنو اللقطة » هكذا في شرح الحماسة والشواهد ، وقال أبو محمد الأعرابي : والصواب ما أنشدته أبو التدى :

لو كنت من مازن لم تستجب إلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيان
قال : والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيان ، وأما اللقطة فهي أم حصن بن حذيفة من بني فزارة ، ولا اتصال لها بذهل بن شيان .

إِذَا لَقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرُ خُشْنُ

عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنَّ ذُو لَوْثٍ لَنَا (١٢٤)

فَ «لَوْ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مَحذُوفَةٌ ، لِأَنَّهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَدْ اسْتَوَتْ جَوَابُهَا بِقَوْلِهِ «لَمْ تَسْتَبِجْ إِلَيَّ» ثُمَّ حَذَفَهَا فِي الثَّانِي ، وَتَقْدِيرُ حَذْفِهَا : إِذْ لَوْ كُنْتَ مِنْهُمْ لَقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرُ خُشْنُ ، أَوْ : إِذْ لَوْ كَانُوا قَوْمِي لَقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرُ خُشْنُ .
وَأَمَّا حَذْفُ جَوَابِ «لَوْ» فَإِنَّهُ كَثِيرٌ شَائِعٌ . وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ : لَوْ زُرْنَا ، لَوْ أَلَمْتُ بَنَاءً ، مَعْنَاهُ . لِأَحْسَنَاتِ إِلَيْكَ ، أَوْ لِأَكْرَمَاتِكَ ، أَوْ مَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى .
وَمَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ » (١٢٥) .

فَإِنَّ جَوَابَ «لَوْ» هَا هُنَا مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : لَرَأَيْتَ أَمْرًا عَظِيمًا ، وَحَالًا هَائِلَةً ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، مِمَّا جَرَى مَجْرَاهُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى نَحْوِ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَبَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ » لَوْ يَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكْفُونُ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارُ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَلَا هُمْ يَنْصُرُونَ (١٢٦) .

تَقْدِيرُهُ : لَوْ يَعْلَمُونَ الْوَقْتَ الَّذِي يَسْتَعْمِلُونَهُ ، وَهُوَ وَقْتُ صَعْبٍ شَدِيدٍ تَحِيطُ بِهِمْ فِيهِ النَّارُ مِنْ وَرَاءِ وَقْدَامِ ، وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِهَا عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَلَا يَجِدُونَ نَاصِرًا يَنْصُرُهُمْ ، لَمَّا كَانُوا بِتِلْكَ الصَّفَةِ مِنَ الْكُفْرِ وَالِاسْتِهْزَاءِ وَالِاسْتِعْجَالِ ، وَلَكِنْ جَهْلُهُمْ بِهِ هُوَ الَّذِي هَوَّنَهُ عَلَيْهِمْ .

(١٢٤) اللوثة اللبن مع الضعف ، بقول : لو كنت من هذه القبيلة لما أغار بنو ذهل على إيلي ، ولو كان ذلك لقام بنصري قوم صواب أشداء ، يدفعون عنى ، ويأخذون بحق ممن اعتدى على إذا لان ذو الضعف ولم يدفع ضيقاً ، ولم يحم حقيقة .

(١٢٥) سورة سبأ : الآية ٥١ .

(١٢٦) سورة الأنبياء : الآيتان ٣٨ و ٣٩ .

ومما يجري على هذا النهج قوله تعالى : (لو ان لى بكم قوة او اوى إلى ركن شديد ^(١٢٧)) .

فجواب « لو » في هذا الموضع محذوف كما حذِف في قوله تعالى : (وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ^(١٢٨)) .

أى : لو أنَّ لى بكم قوَّةً لدفعتمكم ، أو منعتكم ، أو ما أشبهه ، وكذلك قوله : « ولو أن قرآنًا سِيرَتْ بِهِ الجبال » لكانَ هذا القرآن .

وهذا الضربُ من المحذوفات أظهرُ الضُّروبِ المذكورة ، وأوضحها ، لعلَّ المخاطب به ، لأنَّ قوله تعالى - حكايةً عن لوط عليه السَّلام - : « لو أنَّ لى بكم قوَّةً أو اوى إلى ركن شديد » ، يتسارعُ الفهمُ فيه إلى أنَّ الكلامَ يحتاجُ إلى جوابٍ .

ومما جاء منه شِعراً قولُ أبى تَمَّامٍ في قصيدة البائية ^(١٢٩) ، التى يمدحُ بها المعتصم عند فتحه مدينةَ صَمُورِيَّةَ : ^(١٣٠) .

لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرَ كَمَنْتَ لَهُ الْمَرَايِبُ بَيْنَ السَّمْرِ وَالْقَصْبِ ^(١٣١)
فَإِنْ هَذَا مُحْذُوفُ الْجَوَابِ ؛ تَقْدِيرُهُ : لو يعلمُ الكُفرُ ذلكَ لأَخَذَ أَهْبَةَ الْحِذَارِ ، أو غير ذلك .

واعلم أنَّ حذَفَ هذا الجواب لا يسوغُ في أى موضعٍ كان من الكلام ، وإنما يحذفُ ما دلَّ عليه مكانُ المحذوف .

ألا ترى أنه وردَ في القرآن الكريم غير محذوفٍ ، كقوله تعالى : (وَلَوْ قَتَلْنَا عَلَيْهِمْ

(١٢٧) سورة هود : الآية ٨٠ .

(١٢٨) سورة الرعد : الآية ٣١ .

(١٢٩) من قصيدته التى أولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

(١٣٠) عمورية - بفتح أوله وتشديد ثانيه - يبلاد الروم . غزاه المعتصم ففتحها : وكان من أعظم فتح

الإسلام .

(١٣١) رواية الديوان « كمنت له المنية » وفى بعض الروايات « لم يعلم » مكان « لو يعلم » ، و « غبأت »

موضع « كمنت » والسمر الرماح . والقصب السيوف .

بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ . لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ (١٣٢) .

وهذا ليس كالأذى تقدم من الآيات ، لأن تلك علم مكان المحذوف منها ، وهذه الآية لو حذفت الجواب فيها لم يعلم مكانه ، لأنه يحتمل وجوها ، منها أن يقال : لما آمنوا ، أو لطلبوا ما وراء ذلك . وقد تقدم القول في أول باب الإيجاز أنه لا بد من دلالة الكلام على المحذوف .

(٩) الضرب التاسع : وهو حذف جواب (لولا) :

فَنَزَلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَهَادَةٌ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ . وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ . وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ . وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ) (١٣٣) .

فجواب (لولا) ، ها هنا محذوف ، تقديره : لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق التلاعن ، وسر عليكم هذه الفاحشة بسببه .

وكذلك ورد قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ يُحْيُونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ . وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَمِيقٌ رَحِيمٌ) (١٣٤) .

تقديره : ولولا فضل الله عليكم ورحمته لمعجل لكم العذاب ، أو فعل بكم كذا وكذا .

(١٣٢) سورة الحجر : الآيتان ١٤ و ١٥ .

(١٣٣) سورة النور : الآيات ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ .

(١٣٤) سورة النور : الآيتان ١٩ و ٢٠ .

(١٠) الضرب العاشر : وهو حذف جواب (لما) وجواب (أما) :

فأما حذفُ جواب «لما» فحَقُّوْهُ تَعَالَى : (فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ۖ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ) (١٣٥) .
فإنَّ جوابَ «لما» ها هُنَا محذوفٌ ، وتقديره : فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا كَانَ مَا كَانَ مِمَّا يَنْطِقُ بِهِ الْحَالُ ، وَلَا يَحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ مِنْ اسْتِشَارِهَا وَاغْتِبَاطِهَا ، وَشُكْرِهَا عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهَا مِنْ دَفْعِ الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ بَعْدَ حُلُولِهِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا اكْتَسَبَاهُ بِهِذِهِ الْمِخْنَةِ مِنْ عَظَائِمِ الْوَصْفِ دُنْيَا وَآخِرَةً ، وَقَوْلِهِ : « إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ » تَعْلِيلٌ لِنُخْوِيلِ مَا خَوَّلَهُمَا مِنَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ بَعْدَ تِلْكَ الشَّدَةِ الْعَظِيمَةِ .
وَأَمَّا حَذْفُ جَوَابِ (أما) فنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (١٣٦)

(١١) الضرب الحادى عشر : وهو حذف جواب (إذا) .

فَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ) (١٣٧) .
أَلَا تَرَى كَيْفَ حُذِفَ الْجَوَابُ عَنْ « إِذَا » فِي هَذَا الْكَلَامِ وَهُوَ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ » كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ أَعْرِضُوا ، ثُمَّ قَالَ : وَدَائِبُهُمُ الْإِعْرَاضُ عَنْ كُلِّ آيَةٍ وَمَوْعِظَةٍ .

(١٣٥) سورة الصافات : الآيات ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ .

(١٣٦) سورة آل عمران : الآية ١٠٦ .

(١٣٧) سورة يس : الآيتان ٤٥ و ٤٦ .

(١٢) الضرب الثاني عشر: حذف المبتدأ والخبر:

أما حذف المبتدأ فلا يكون إلا مفرداً ، والأحسن هو حذف الخبر ، لأن منه ما يأتي جملة ، كقوله تعالى : (وَاللَّائِي يَشْنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ وَأُولَئِ الْأَحْجَالُ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ) (١٣٨) .
وهاهنا قد حذف خبر المبتدأ ، وهو جملة من مبتدأ وخبر ، وتقديرها : واللّائى لم يحضن فعدين ثلاثة أشهر .

وبما ورد منه شعراً قول أبى عبادة البحرى^(١٣٩) :

كلُّ عُدْرٍ من كلِّ ذنبٍ ولكنَّ أعوز العُدْرُ من يَبَاضِ العِذارِ
وهذا قد حذف منه خبر المبتدأ ، إلا أنه مفرد غير جملة ، وتقديره : كلُّ عُدْرٍ من كلِّ ذنبٍ مقبولٌ أو مسموع ، أو ما جرى هذا المجرى .

(١٣) الضرب الثالث عشر: وهو حذف (لا) من الكلام وهي مرادة :

وذلك كقوله تعالى : (قَالُوا تَاللّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ)^(١٤٠) يريد به : لا تفتأ ، أى :

لا تزال ، فحذفت « لا » من الكلام ، وهي مرادة .

وعلى هذا جاء قول امرئ القيس^(١٤١) :

فَقُلْتُ يمينُ الله أبْرَحُ قاعداً وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
أى : لا أبرح قاعداً ، فحذفت « لا » فى هذا الموضع ، وهي مرادة .

(١٣٨) سورة الطلاق : الآية ٤ .

(١٣٩) ديوان البحرى ٢/٢٩٩ من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر بن حميد ، ويستوجه غلاماً ، ومثلها :

أَبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسَلُّوا بَرْزَبَ عَنْ نَوَارِ

(١٤٠) سورة يوسف : الآية ٨٥ .

(١٤١) من قصيدته التى أولها :

أَلَا هَمْ صَاحِبًا أَبْهَا الطَّلَلِ الْبِالَى وَهَلْ يَمْنَنُ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى

ومما جاء منه قولُ أبي عَجَبٍ التَّقِيُّ (١٤٢) لَمَّا نَهَاهُ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ (١٤٣) - رضى الله عنه - عن شربِ الخمر ، وهو إذ ذاك في قتالِ الفرس بالقادسية (١٤٤) :

رَأَيْتُ الْحَمْرَ صَالِحَةً وَفِيهَا مَنَاقِبُ تُهْلِكُ الرَّجُلَ الْحَلِيًّا
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبَهَا حَيَاتِي وَلَا أُسْقِي بِهَا أَبَدًا نَدِيمًا

يريد : لا أشربها ، فحذف « لا » من الكلام ، وهى مفهومة منه .

(١٤٤) الضرب الرابع عشر : وهو حذف الواو من الكلام وإلهاها :

وأحسن حلوفها من المعطوف والمعطوف عليه ، وإذا لم يُذكر الحرفُ المعطوف به كان ذلك بلاغةً وإيجازاً كقول أنس بن مالك (١٤٥) - رضى الله عنه « كان أصحابُ رسولِ الله ﷺ ينامون ثم يصلون ولا يتوضئون » أو قال : ثم يصلون لا يتوضئون .

(١٤٢) ذكر ابن دريد في الاشتقاق (٣٠٤) فقال : كان شاعراً فارساً شجاعاً ، شهد يوم القادسية ، وكان له فيها بلاء عظيم ، وقد شهد يومئذ عمرو بن معد يكرب وغيره من فرسان العرب ، فلم يبل أحد بلاءه ، وذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٣٨٧/١) قال : هو من ثقيف ، وكان مولعاً بالشراب ، مشهوراً به . وذكر ابن سلام أنه أبو عجب بن حبيب ابن عمرو بن حمير التقى ، قال : وأبو عجب رجل شاعر شريف ، وكان قد غلب عليه الشراب ، فضرب فيه مراراً ، ثم حبسه سعد بالقادسية في القصر معه ، والناس يقتلون ، فجاء المسلمون جولة ، وهو ينظر . وكان مقيداً يومئذ عند زيد ، أم ولد سعد بن أبي وقاص ، فقال لها : أطلقيني ، فلك الله ، لن فتح الله على المسلمين وسلمت لأرجعن حتى أضع رجلى في القيد ، فاطلقتة وحملت على فرس لسعد ، فأخذ الرمح ، فخرج فقاتل ، فحطم المشركين ، وكان سبب الهزيمة (طليقات الشعراء ٢٢٦) .

(١٤٣) اسم أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري ، ويكنى سعد أباً إسحاق ، كان سابع سيرة في إسلامه ، أسلم بعد ستة . شهد بدرًا والحديبية وسائر المشاهد وهو أحد الستة الذين جعل عمر فهم الثوري وأخير أن رسول الله ﷺ توفي وهو عنهم راض . وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة . وبقية أخباره في « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » ٦٠٦ وما بعدها .

(١٤٤) قرية قرب الكوفة من جهة البر ، بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً ، وبينها وبين المذهب أربعة أميال عندها كانت الوقعة العظمى بين المسلمين وفارس قتل فيها أهل فارس وقتحت بلادهم على المسلمين .

(١٤٥) أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد ، خادم رسول الله ﷺ ، يكنى أبا حمزة ، سمي باسم عمه أنس بن النضر ، روى عن أنس قال : قدم رسول الله ﷺ المدينة وأنا ابن عشرين سنة ، وتوفي وأنا ابن عشرين سنة ، ومات أنس في الطف على فرسخين من البصرة سنة إحدى وتسعين .

فقوله : « لا يتوضَّشون » بحذف الواو أبلغُ في تحقيق عدم الوضوء من قوله : « ولا يتوضَّشون » بإثباتها . كأنه جعل ذلك حالة لهم لازمة : أى أنها داخلة في الجملة ؛ وليست جملةً خارجة عن الأولى . لأنَّ واو المعطف تُؤدِّن بانفراد المعطوف عن المعطوف عليه . وإذا حُذفت في مثل هذا الموضع صارَ المعطوف والمعطوفُ عليه جملةً واحدةً .

وقد جاء ذلك في القرآن الكريم ، وذلك أنه يُذكر جُمْلُ من القول كلُّ واحدة منها مُستقلةً بنفسها ، ثم تُسرد سرداً بغير عاطفٍ . كقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةَ مِن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خِيَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ ، قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، وَمَا تَخْنِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ) (١٤٦) .

تقديرُ هذا الكلام لا يَأْلُونَكُمْ خِيَالًا ، وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ ، وقد بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، فلما حُذفت الواو جاءَ الكلامُ أَوْجَزَ وأحسنَ طلاوةً ، وأبلغَ تأليفاً ونظماً . وأمثاله في القرآن الكريم كثيرٌ .

• • •

واعلمُ أنه قد حُذفت الواو وأثبتت في مواضع :
فأما إثباتها فنحو قوله تعالى : (وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ) (١١٧) .
وأما حذفها فنحو قوله تعالى : (وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ) (١١٨) .
وعلى هذا فلا يجوزُ حذف الواو وإثباتها في كلِّ موضعٍ ، وإنما يجوزُ ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين .

ولنبين لك في ذلك رسماً تبعه فنقول :
اعلم أن كلَّ اسمٍ نكره جاء خبره بعد إلا يجوزُ إثبات الواو في خبره وحذفها ، وكقولك : ما رأيت رجلاً إلا وعليه ثيابٌ ، وإن شئتَ قلتَ إلا عليه ثيابٌ ، بغير واوٍ ،

(١٤٦) سورة آل عمران : الآية ١١٨ .

(١٤٧) سورة الحجر : الآية ٤ .

(١٤٨) سورة الشراء : الآية ٢٠٨ .

فإن كان الذى يقع على النكرة ناقصاً فلا يكون إلا بحذف الواو، نحو قولك : ما أظن درهماً إلا هو كافيك ، ولا يجوز « إلا هو كافيك » بالواو لأن الظن يحتاج إلى شيئين ، فلا يعترض فيه بالواو ، لأنه يصير كالمتكفى من الأفعال . باسم واحد . وكذلك جواب ظننتُ ، وكانَ ، وإنَّ ، وأشباهها ، فخطأ أن تقول : إن رجلاً وهو قائمٌ ، ونحو ذلك .

ويجوز هذا في « ليس » خاصة ، تقول : ليس أحدٌ إلا هو قائمٌ . لأن الكلام يتوهم تمامه بليس وبحرف ونكرة ، ألا ترى أنك تقول : ليس أحدٌ ، وما من أحدٍ ، فجاز فيها إثبات الواو ، ولم يجز في « أظن » لأنك لا تقول : ما أظنُّ أحدًا ، فأما « أصبح » و « أمسى » و « رأى » فإن الواو فيهن أسهل ، لأنهن توأم في حالٍ ، و « كان » و « أظنُّ » ونحوهما بُنِيْنَ عَلَى النقص ، إلا إذا كانت [كان] تامة . وكذلك « لا » في التثنية وغيرها ، نحو لا رجلٌ ، وما من رجلٍ ، فيجوز إثبات الواو فيها وحذفها .

واعلم أن العرب قد حذفت من أصل الألفاظ شيئاً لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم ^(١٤٩) .

كَأَنَّ يُرِيْقُهُمْ ظُلْمَى عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمُ بِسَاءِ الْكَتَّانِ مَلُثُومٌ ^(١٥٠)
 فقوله . « بساء الكتان » يريد : بسائب الكتان ^(١٥١) .

(١٤٩) هو حلقة بن عبدة ، حلقة النحل ، من قصيدته التي أوطأ :

هى ما عملت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ تأتلك اليوم مصرم

والقصيدة في شراء النصرانية ٤٩٨ .

(١٥٠) في الأصل « مقدم » وهى رواية شراء النصرانية (٥٠١) بالالف موضع « مقدم » والقدم الذى جعل

القدم حل فيه ، وهو غرقة تجعل في فم الإبريق ، والشرف المكان العالى المشرف .

(١٥١) هذا عيب من عيوب التثلاث اللفظ والوزن عند قدامة بن جعفر ساء (التثليم) قال : وهو أن يأتي

الشاعر بألفاظ يقصر عنها العروض ، فيضطر إلى ثلثها والنقص منها مثال قول أمية بن أبى الصلت :

ما أرى من يعنى فى حيانٍ غير نفسى إلا بنى إسرائيل =

وكذلك قول الآخر.

يُذَرِّين جندل حائر، ليجنوها فكانما تُذكي سئابكها الحبا (١٥٢)
فهذا وأمثاله مما يقيح ولا يحسن، وإن كانت العرب قد استعملته فإنه لا يجوز لنا أن نستعمله.

• • •

أما القسم الثاني من الإيجاز فهو مالا يحذف منه شيء :

وذلك ضربان :

أحدهما : ما ساوى لفظه معناه (١٥٣) ، ويسمى (التقدير) .
والآخر : مازاد معناه على لفظه ، ويسمى (الإيجاز بالقصر) .
فأما (الإيجاز بالتقدير) فإنه الذي يمكن التعبير عن معناه بمثل ألفاظه وفي عدتها .
وأما الإيجاز بالقصر . فإنه ينقسم قسمين :
أحدهما : مادل لفظه على محتملات متعددة ، وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه
وفي عدتها ، والآخر : ما يدل لفظه على محتملات متعددة ، ولا يمكن التعبير عنه بمثل
ألفاظه وفي عدتها ؛ لا ، بل يستحيل ذلك .

سوقول حلقة بن عبدة :

كان ذابريهم ظي على شرف مقدم بسا الكتان ملثرم
أراد وبالب الكتان ، فحذف للمروض .
وقال لبید بن ربيعة :

• درس المنا بمثل فأن •

أراد بالمنا والمنزل ، وانظر « نقد الشعر » لقدامة ١٣٦ طبعة لندن ، والطبعة الثانية ٢٩٩ من كتاب وقدامة
بن جعفر والنقد الأدبي » للدكتور بدوي طابانه . والسباب جمع سبية ، وفي الشقة من النسيج ، أو البيضاء
خاصة .

(١٥٢) في الأصل « بدرين جندل حائر » وهو تحريف والتصويب عن لسان العرب في مادة - ح ب ح ب
والضمير في يذرين « للخل ، والجندل الصخر . والحبا أراد به الحياجب ، وهو رجل من بني محارب بن
خصفة : ضرب بناره المثل لأنه كان لا يوقد إلا نارا ضعيفة تحاكة الضيفان فقلوا « نار الحياجب » .
(١٥٣) ليس هذا من الإيجاز عند جمهور البلاغيين ، وإنما هو قسم برأسه ، يسمونه « المساواة » .

الضرب الأول : الإيجاز بالتقدير :

ولنورد الآن الضرب الأول الذى هو (الإيجاز بالتقدير) :
 فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ • مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ • مِنْ
 نَظْفٍ خَلَقَهُ فَقَدَرُهُ • ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرُهُ • ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ • ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ • كَلَّا لَمَّا
 يَقْبِضْ مَا أَمَرُهُ) (١٥٤) .

فقوله : « قُتِلَ الْإِنْسَانُ » دُعَاءٌ عَلَيْهِ ، وقوله : « مَا أَكْفَرَهُ » تَعْجِبٌ مِنْ إِفْرَاطِهِ فِي
 كُفْرَانِ نِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ .

ولا نرى أسلوباً أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ، ولا أخشن مساً ، ولا أدلّ على
 سُخْطٍ ، مع تقارب طرفيه ، ولا أجمع للأئمة على قِصَرِ مَتْنِهِ !
 ثمَّ إِنَّهُ أَخَذَ فِي صِفَةِ حَالِهِ مِنْ ابْتِدَاءِ حُدُوثِهِ إِلَى مُنْتَهَى زَمَانِهِ ، فَقَالَ : « مِنْ أَيِّ
 شَيْءٍ خَلَقَهُ » ؟

ثمَّ بَيَّنَ الشَّيْءَ الَّذِي خُلِقَ مِنْهُ بِقَوْلِهِ : « مِنْ نَظْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ » أَيْ : هَيَّأَهُ لِمَا يَصْلَحُ
 لَهُ .

« ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرُهُ » أَيْ : سَهَّلَ سَبِيلَهُ ، وَهُوَ مَخْرَجُهُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ أَوِ السَّبِيلَ الَّذِي
 يَخْتَارُ سُلُوكَهُ مِنْ طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَالْأَوَّلُ أَوْلَى ، لِأَنَّهُ تَالِيَ لِحَلَقَتِهِ وَتَقْدِيرِهِ ، ثُمَّ بَعْدَ
 ذَلِكَ يَكُونُ تَيْسِيرُ سَبِيلِهِ لِمَا يَخْتَارُهُ مِنْ طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ .

« ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ » أَيْ : جَعَلَهُ ذَا قَبْرِ يَوَارَى فِيهِ .

« ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ » أَيْ : أَحْيَاهُ .

« كَلَّا » . رَدُّعٌ لِلْإِنْسَانِ عَمَّا هُوَ عَلَيْهِ .

« لَمَّا يَقْبِضْ مَا أَمَرُهُ » أَيْ : لَمْ يَقْبِضْ مَعَ تَطَاوُلِ زَمَانِهِ مَا أَمَرَهُ اللَّهُ بِهِ ، يَعْنِي أَنَّ إِنْسَانًا لَمْ
 يَخْلُ مِنْ تَقْصِيرٍ قَطُّ .

ألا ترى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة لما قدرت على ذلك ، لأنك كنت تذهبُ بجزءٍ من معناه ؟ .

والإيجاز هو ألاَّ يمكنك أن تسقط شيئاً من ألفاظه (١٥٥) .
والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة ، كقوله تعالى : (فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتَّبَعَهَا فَلَهُ مَا سَلَفَ) (١٥٦) .

فقوله : « فله ما سلف » من جوامع الكلم ، ومعناه أن خطاياهم الماضية قد غفرت له .
وتاب الله عليه فيها ، إلا أن قوله : (فله ما سلف) أبلغ ، أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه إنما هو له .

وكذلك ورد قوله تعالى : (مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ) (١٥٧) .
ف (عليه كفرة) كلمة جامعة ، تُغنى عن ذكر ضروب من العذاب ، لأن من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة .

وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَابْتِغَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) (١٥٨) .
فهذه الآية من جوامع الآيات الواردة في القرآن الكريم .

وروى أن النبي ﷺ قرأها على الوليد بن المغيرة ، فقال له : يا ابن أخي ، أعده فاعاد النبي ﷺ قراءتها عليه ، فقال له : إن له خلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمشر ، وإن أسفله لمغدق ، وما هو بقول البشر .

ومن هذا النحو قوله تعالى : (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ * إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ قَعِيد * مَا يُلْفِظُ

(١٥٥) أي من ألفاظ هذا الكلام .

(١٥٦) سورة البقرة : الآية ٢٧٥ .

(١٥٧) سورة فاطر : الآية ٣٩ .

(١٥٨) سورة النحل : الآية ٩٠ .

مِنْ قَوْلِهِ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ . وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ . وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ . وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ . لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَلِيدٌ ^(١٥٩) .

وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التي دلّت على تخويف وإرهاب ، ترقّ له القلوب ، وتقشّر منه الجلود ، وهي مُشتملة على قصيرها على حال الإنسان منذ خلقه إلى حين حشره وحشر غيره من الناس ، وتصوير ذلك الأمر الفظيع في أسهل لفظ وأقرب ، وما مررتُ عليها إلا جددتُ لي موعظة ، وأحدثتُ عندي إيقاظاً .

ومن هذا الضرب ، وَرَدَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي دُعَائِهِ لِأَبْنِي سَلَمَةَ ^(١٦٠) عِنْدَ مَوْتِهِ ، فَقَالَ : « اللَّهُمَّ ارْفَعْ دَرَجَتَهُ فِي الْمُهْتَدِينَ ، وَاخْلُفْهُ فِي عَقِبِهِ فِي الْغَائِبِينَ لَنَا وَلَهُ يَارَبُّ الْعَالَمِينَ » .

وهذا دعاء جامع بين الإيجاز وبين مناسبة الحال التي وقع فيها ، فأوله مُفتتحٌ بالمهم الذي يفترق إليه المدعو له في تلك الحال ، وهو رفع دَرَجَتِهِ في الآخرة ، وثانيه مُردفٌ بالمهم الذي يؤثّر المدعو له من صلاح حال عَقِبِهِ من بعده في الدنيا ، وثالثه مُختتمٌ بالجمع بين الداعي والمدعو له .

وهذا من الإيجاز البليغ الذي هو طباقٌ ما قصد له .

وكلامُ النَّبِيِّ ﷺ كُلُّهُ هَكَذَا ، كَمَا قَالَ : « أَوْنَيْتُ جَوَامِعَ الْكَلَمِ » .

وكذلك وَرَدَ قَوْلُهُ ﷺ يَوْمَ بَدْرٍ ، فَإِنَّهُ قَالَ : « هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ » وهو شبيهٌ بقوله تعالى : (فَلَهُ مَا سَلَفَ) .

(١٥٩) سورة (ق) : الآيات ١٦ - ٢٢ .

(١٦٠) هو أبو سلمة بن عبد الأسد بن هلال بن عبد الله بن غزوم القرشي الخزرمي . اسمه عبد الله بن عبد الأسد . وأمه برة بنت عبد المطلب بن هاشم ، كان من هاجر بامرأته أم سلمة بنت أبي أمية إلى أرض الحبشة ثم شهد بداراً بعد أن هاجر المجرئين . وجرح يوم أحد جرحاً اندمل ثم انتفض فأتته ، وذلك لثلاث مضين لحداى الآخرة سنة ثلاث من الهجرة ، وتزوج رسول الله ﷺ امرأته .

ولمّا جرح عمرُ بنُ الخطاب - رضى الله عنه - الجراحةَ التى مات بها اجتمع إليه الناسُ ، فجاهه شابٌ من الأنصار ، وقال : أبشُرْ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِبَشْرَى اللَّهِ ، لك من صُحبة رسول الله وقَدَمٍ فى الإسلام ما علمت ، ووُئيتَ فعدلتُ ، ثمَّ شهادة .»

وهذا كلامٌ سديدٌ ، قد حوى المعنى المقصودَ ، وأتى به فى أوجز لفظٍ وأحسنه ، ومع مافيه من الإيجاز فإنه مُستغرب ، وسببُ استغرابه أنه جعل المساءةَ بُشْرَى ، وأخرجها مَخْرَجَ المسرة ، وتلطفَ فى ذلك فأبلغ ، ولو أراد الكاتبُ البليغُ والخطيبُ المصنِّعُ أن يأتى بذلك على هذا الوجه لأعوزه .

ومن هذا التَّمطِ ما كتبه طاهر بن الحسين (١٦١) إلى المأمون (١٦٢) عند لقائه [على بن] عيسى بن ماهان (١٦٣) وهزيمه إياه ، وقتله ، فكتبَ إليه : « كتابى إلى أمير المؤمنين ، ورأس [على بن] عيسى بن ماهان (١٦٣) بن يَدِي ، وخاتمهُ فى يَدِي ، وعسكرهُ مصرفٌ تحت أَمْرِى ، والسَّلام » (١٦٤) .

وهذا من الكتبِ المختصرة التى حوتَ الغرضَ المطول ، وما يكتَبُ فى هذا المقام . مثله .

(١٦١) كان جده رزيق بن هامان . مولى طلحة الطلحات الخزاعي المشهور بالكرم والجلود المفرط ، وكان طاهر من أكبر أعوان المأمون . وسيره من مروكرسى خراسان لما كان المأمون . بها إلى محاربة أخيه الأمين ببغداد لما خلع بيته . وسير الأمين أبا يحيى على عيسى بن ماهان لدفع طاهر عنه . فتواقفا ، وقتل على فى المعركة ومولد طاهر سنة تسع وخمسين ومائة وتوفى يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع ومائتين بمدينة مرو .

(١٦٢) ويروى أنه كتب بهذا الكتاب إلى الفضل بن سهل أول وزراء المأمون .

(١٦٣) فى الأصل « عيسى بن ماهان » والصحيح ما ذكرناه .

(١٦٤) ويروى أن نص الكتاب إلى الفضل بن سهل « أطال الله بقاءك . وكبت أعدائك وجعل من يشاك فدائك . كتبت إليك ورأس على ابن عيسى فى حجرى وخاتمته فى يَدِي ، والحمد لله رب العالمين » فلما وصل الكتاب إلى الفضل نهض : فلم على المأمون بأمر المؤمنين . وأمد طاهرا بالرجال والقواد وسباه « ذا اليمينين وصاحب حبل الدين »

ولما أرسل المهلبُ بنُ أبي صُفرة^(١٦٥) أبا الحسن المدائني^(١٦٦) إلى الحجاج بن يوسف يخبره أخبارَ الأزارقة كُلِّه كلاماً موجزاً كالذي نحنُ بصدد ذكره هاهنا . وذلك أن الحجاج سألَه ، فقال : كيف تركتَ المهلبَ ؟ فقال : أدرك ما أُمِّلَ ، وأمينَ مِمَّا خاف .

فقال : كيف هو لجُنْدِه ؟ قال : والدُّ رءوفٌ .

قال : كيف جُنْدُه له ؟ قال : أولادُ برَّة .

قال : كيف رضاهم عنه ؟ . قال : وسِعَهم بفضله ، وأغناهم بعذله^(١٦٧) . قال : كيف تصنعونَ إذا لقيتمُ العدوَّ؟^(١٦٨) قال : نلقاهمُ يجِدُّنا [فنطمعُ فيهم]^(١٦٩) وَيَقْتُونَا يجِدُّهم فيطمعونُ فينا^(١٧٠) قال : كذلكَ الجِدُّ إذا لقيَ الجِدَّ .

[قال : فما حالُ قَطَرِي ؟ قال : كادنا ببعض ما كدناه .

قال : فما منعكم من اتِّباعه ، قال : رأينا المَقَامَ من ورائه خيراً من اتِّباعه]^(١٧١) .

(١٦٥) عمل المهلب لبني أمية . وحاربَ عنهم الأزارقة . وآخر ماتولى من الأعمال بلادَ خراسان ، تولاها من جهة الحجاج يوم كان له المراقبان وما زال عليها حتى توفى سنة ٨٣ هـ ، وهو من كبار رجال الإسلام في تلك الدولة ، وقد اشتهر هو وآله بالكرم والشجاعة .

(١٦٦) اغتبط الأمر على ابن الأثير . فإن المهلب لم يرسل أبا الحسن المدائني ، وإنما أرسل مالك بن بشير ، وأبو الحسن المدائني إنما هو رواية هذا الخبر فقط . والصحيح ما ذكره صاحب العقد (١٢٢/١) أن أبا الحسن المدائني قال : لما هزم المهلب بن أبي صفرة قَطَرِي بن الفجاءة صاحب الأزارقة بعث إلى مالك بن بشير ، فقال له : إني موقدك إلى الحجاج - فلما دخل على الحجاج قال له : ما اسمك ؟ قال : مالك بن بشير ، قال : ملك وبشارة ! كيف تركتَ المهلبَ ؟ ..

(١٦٧) رواية العقد الفريد (١٢٢/١) : « وسعهم . بالفضل وأقنهم بالعدل » .

(١٦٨) وفي العقد : « إذا لقيتمُ عدوكم » .

(١٦٩) زيادة عن العقد الفريد .

قال : فَأَخْبَرَنِي عَنْ بَنِي (١٧٠) الْمُهَلَّبِ ، قَالَ . هُمْ أَحْلَاسُ (١٧١) الْقِتَالِ بِاللَّيْلِ ،
حُمَاةُ السَّرْحِ (١٧٢) بِالنَّهَارِ .

قال : أَيُّهُمْ أَفْضَلُ (١٧٣) [قَالَ . ذَلِكَ إِلَى أَبِيهِمْ .

قال : : لَتَقُولَنَّ (١٧٤) .

قال : هُمْ كَحَلَقَةٍ مَضْرُوبَةٍ لَا يُعْرَفُ طَرَفَاها (١٧٥) .

فَقَالَ الْحَجَّاجُ لِحِلسَانِهِ : هَذَا وَاللَّهِ هُوَ الْكَلَامُ الْفَصْلُ الَّذِي لَيْسَ بِمَصْنُوعٍ (١٧٥) .

وَقَدْ وَرَدَ فِي الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ ، وَسَأُورِدُ مِنْهُ أَمْثَلُهُ سِيرَةً .

فَإِنَّ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : « الْحَلَالُ بَيْنٌ ، وَالْحَرَامُ يَنْ ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ

مُتَشَابِهَاتٌ » :

وهذا الحديثُ من أَجْمَعَ الْأَحَادِيثِ لِلْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى جُلِّ

الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ ، فَإِنَّ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ فِيهِمَا بَيِّنًا لَا خِلَافَ فِيهِ بَيْنَ

الْعُلَمَاءِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ خَافِيًا يَتَجَادَبُهُ وَجْهُهُ التَّأْوِيلَاتِ ، فَكُلُّ مَنْهُمُ يَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبًا .

وكَذَلِكَ جَاءَ قَوْلُهُ ﷺ : « الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى » .

فَإِنَّ هَذَا الْحَدِيثَ أَيْضًا مِنْ جَوَامِعِ الْأَحَادِيثِ لِلْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ﷺ . « الْمُضْعِفُ أَمِيرُ الرُّكْبِ » . وَقَدْ وَرَدَ آخِرُ هَذَا الْحَدِيثِ

بِلَفْظٍ آخَرَ . فَقَالَ ﷺ : « سِيرُوا بِسِيرِ أَوْعَفِكُمْ » إِلَّا أَنْ الْأَوَّلَ أَحْسَنُ ، لِأَنَّهُ أُبْلَغُ

(١٧٠) فِي الْعَقْدِ « وَلَدُ الْمُهَلَّبِ » مَوْضِعٌ « بَنِي الْمُهَلَّبِ » .

(١٧١) فِي الْعَقْدِ « أَعْدَاءُ الْقِتَالِ » مَوْضِعٌ « أَحْلَاسُ الْقِتَالِ » .

(١٧٢) فِي الْأَصْلِ « السَّرْحُ » بِالْجَمِّ الْمَعْجَمَةُ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالسَّرْحُ هُوَ الْمَالُ السَّامِيُّ مِنَ الْأَنْعَامِ .

وَيُرْوَى : كَانُوا حِمَاةَ السَّرْحِ نَهَارًا فَإِذَا أَلْيَلُوا فَفَرَسَانِ الْبَيَاتِ » .

(١٧٣) فِي رِوَايَةٍ : فَأَيُّهُمْ كَانَ أَجْمَدُ ؟

(١٧٤) وَيُرْوَى : « كَانُوا كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَدْرِي أَيْنَ طَرَفَاها »

(١٧٥) رِوَايَةُ الْعَقْدِ : « فَقَالَ الْحَجَّاجُ لِحِلسَانِهِ : هَذَا وَاللَّهِ الْكَلَامُ الْمَطْبُوعُ لَا الْكَلَامُ الْمَصْنُوعُ »

معنى ، فإن الأمير واجب الحكم ، فهو يتبع . وإذا كان المضعف أمير الركب كانوا مؤتمرين له في سيرهم ونزولهم ، وهذا المعنى لا يوجد في قوله « سيروا بسير أضعفكم » .
وأحسن من هذا كله ما ورد عنه عليه السلام في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام ، فقال من جعلته : « ما الإحسان » . قال : « أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .

فقوله « تعبد الله كأنك تراه » من جوامع الكلم ، لأنه ينبؤ مناب كلام كثير ، كأنه قال : تعبد الله مخلصاً في نيتك ، واقفاً عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع ، اتخذاً أهبة الحذر ، وأشباه ذلك ، لأن العبد إذا خدم مولاه ناظراً إليه استقصى في آداب الخدمة بكل ما يجد إليه السيل ، وما يتنهي إليه الطوق .
وما أطربني من ذلك حديث الحديثية ، وهو أنه جاء بديل بن ورقاء (١٧٦) إلى النبي ﷺ ، فقال له : إني تركت كعب بن لؤي بن عامر بن لؤي معهم العوذ (١٧٧) المطافيل (١٧٨) ، وهم مقاتلوك وصادوك ، عن البيت « فقال له النبي ﷺ : وإن قريشاً قد نهكتهم الحرب ، فإن شاءوا ما ددناهم مدة ، ويدعوا بيني وبين الناس ، فإن أظهر عليهم وأحبوا أن يدخلوا فيها دخل فيهم الناس ، والآن كانوا قد جموا ، وإن أبوا فوالذي نفسي بيده لأقاتلنهم على أمرى هذا ، حتى تنفرد سألقتي هذه ، ولينفذ الله أمره » .

وهذا الحديث من جوامع الكلم ، وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينهي إليها وصف الواصف .

• • • • •

(١٧٦) هو بديل بن ورقاء بن عبد العزى الخزاعي . أسلم يوم فتح مكة هو وابنه عبد الله بن بديل وحكم بن حزام بمر الظهران . وقيل أسلم قبل الفتح . وذكر ابن إسحاق أن قريشاً يوم فتح مكة لجؤا إلى دار بديل بن ورقاء الخزاعي ودار مولاه رافع ، وشهد بديل وابنه عبد الله حينئذ والطائف ويثول .
(١٧٧) العوذ الحديثات النتائج من الظباء وكل أنثى .
(١٧٨) المطافيل جمع مفضل يقال طفلنا طفلنا تطفلاً إذا كان معها أولادها . فرغت بها في السر . هذا هو الأصل ، والمفضل ذات الطفل .

وَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ شِعْراً فَقَوْلُ النَّابِغَةِ (١٧٩) :
 وَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
 وَتَحْصِيصُهُ اللَّيْلَ دُونَ النَّهَارِ مِمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ !
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ (١٨١) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ
 وَعَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ وَرَدَ قَوْلُ الْأَعْشَى فِي اعْتِذَارِهِ إِلَى أَوْسَ بْنِ لَامٍ عَنْ هِجَاؤِهِ
 آيَاهُ :

وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنِّي لَنَادِمٌ وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لَيَقْبَلُ عِذْرِي
 وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لَيَقْبَلُ عِذْرِي وَيَصْفَحُ عَنِّي مَا حَيَّيْتُ لِرَاغِبُ
 فَهَبْ لِي حَيَاتِي ، فَالْحَيَاةُ لِقَاتِمٍ بِشُكْرِكَ فِيهَا خَيْرٌ مَا أَنْتَ وَاهِبُ
 سَأَمُحُو بِمَدْحٍ فِيكَ إِذْ أَنَا صَادِقُ كِتَابَ هِجَاؤِ سَارٍ إِذْ أَنَا كَاذِبُ
 وَهَذَا مِنَ الْمَعَانِي الشَّرِيفَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْخَفِيفَةِ ، وَهُوَ مِنْ طَنَانَاتِ الْأَعْشَى الْمَشْهُورَةِ .
 وَعَلَى نَحْوِ مَنْهٍ جَاءَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (١٨٢) :

صَبَحْتَاهُمْ الشُّعْبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَُا قَطَاً هَيَّجَتْهُ يَوْمَ رِيحِ أَجَادِلِهِ (١٨٣)

(٢٧٩) ديوان النابغة - من مجموع مشتمل على خمسة دواوين من أشعار العرب ، ٥٥ من قصيدة له في مدح النعمان بن المنذر ، والاعتذار إليه ، وهجاء مرة بن ربيعة لما قذف عليه عند النعمان ، ومطلعها : عفا ذو حياءٍ من فرثي فالقوازع فجنبنا أريك فالتلاع الدوازع (١٨٠) رواية الديوان « فأنك » بالقاء .

(١٨١) المصدر السابق ١٤ من قصيدة له أولاً : أَنَانِي أَتَيْتُ اللَّيْلَ أَنْتَ لَمَنِي وَتِلْكَ الْهَيَّ أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (١٨٢) شرح ديوان الفرزدق ٧٣٦/٢ والنقائض ٦٢٩ الطبعة أوربا « من قصيدة في هجاء جرير وأولها : سمونا لنجرا ن الجاني وأهله ونجرا ن أرض لم تدبث مقاوله وهي إحدى نقائضه وقد نقضها عليه جرير بقوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَهْلَ أَقْصَرَ بِاطْلِهِ وَأَسَى عَاهٍ قَدْ تَجَلَّتْ مَحَالِهِ
 (١٨٣) رواية الديوان والنقائض :

صَبَحْتَاهُمُ الْجَرْدَ وَالْجِيَادَ كَأَنَّهُمَا قَطَاً أَفْجَعَتْهُ يَوْمَ طُلِّ أَجَادِلِهِ
 والأجادل جمع الأجلد وهو الصقر .

إلى كلِّ حَيٍّ قد خطبنا بآينهم بأرَّ عن جرَّار كثير صَوَاهِلُهُ (١٨٤)
 إذا ما التقينا أنكحتنا رماحنا من القوم أبكاراً كراماً عقائلُهُ (١٨٥)
 وأنا للمناون تحت لوائنا حياناً إذا ما عادَ بالسيفِ حاميُهُ
 وهذا من محاسن ما يبيحُ في هذا الباب .

ومما يجرى هذا المجرى قولُ جرير (١٨٦) :

تَمَنَّى رجالٌ من تميمٍ وماذا دَعَنَ أَحْسَابُهُمْ زائدٌ مثلي (١٨٧)
 فلو شاءَ قَوْمِي كَسَانِ جِلْمِي فِيهِمْ وكان على جُهَاْلِ أَعْدَائِهِمْ جَهْلِي (١٨٨)

وكذلك ورد قوله مُتَغَزِّلاً ، وهو من محاسن أقواله (١٨٩)
 سَرَّتِ الْهُمُومُ فَبِتَنَ غَيْرَ نِيَامٍ وَأَخُو الْهُمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ
 دُمُ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَقْوَامِ
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَأَنْتَ جَامِعُ الْهَوَى أَتْنِي (١٩٠) بِعَهْدِكَ خَيْرَ دَارٍ مَقَامٍ
 طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ فَلَيْسَ ذَا حِينَ الزَّيَارَةِ (١٩١) فَارْجِعْ بِلَامٍ

(١٨٤) رواية الديوان للشطر الثاني :

• بأرهن مثل الطود جم صواهله •

(١٨٥) رواية الديوان (من الحى) موضع « من القوم »

(١٨٦) ديوان جرير ٤٦٢ والنقائض ١٤٤/١ طبع مصر • وهى من قصيدة له فى هجاء البيت والفرزدق •

مطلعا :

عوجى علينا وأرى رية البهل ولا تفتلنى لا يجل لكم قتل
 وهى نقيضة لقصيدة البيت التى أولاها :

أماج عليك الشوق أطلال دمنة بين صفه الجوين أو جانب المجل
 (١٨٧) رواية الديوان « لى الردى » موضع « منى » .

(١٨٨) قى الأصل « مثل » موضع « جهلى » والتصريب عن الديوان والنقائض .

(١٨٩) ديوان جرير ٥٥١ والنقائض ٢٥٦/١ وهى نقيضة قصيدة الفرزدق التى أولاها :

عنى المنازل آخر الأيام قطر وصور اختلاف تعام

(١٩٠) رواية الديوان « نبيى » بالتون .

(١٩١) رواية الديوان « وليس ذا وقت الزياره » .

تُجْرَى السَّوَالَكُ عَلَى أَغْرِ كَاتِه
لَوْ كَانَ عَهْدُكَ كَالَّذِي حَدَّثَنَا
وَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى يَلَى
لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْعُيُونِ أَرَيْتَنَا
وَإِذَا صَرَفْنَ عُيُونَهُنَّ بِنَظَرَةٍ
هَلْ تَتَمَعَّكَ إِنْ قَتَلَنَ مُرْقَشًا (١٩٥)
وَحَلَاوَةُ هَذَا الْكَلَامِ أَحْسَنُ مِنْ إِيجَازِهِ ، وَلَقَدْ أَعَزَّ غَيْرَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَثَلِهِ ، حَتَّى أَقْرَأَ
عَوَازِهِ .

وَمِنْ بَابِ الْإِيجَازِ الَّذِي يَسَمَّى « التَّقْدِيرِ » قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ .
وَمَا لِأَمْرٍ حَاوَلْتَهُ عَنْكَ مَهْرَبٌ وَلَوْ حَمَلْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِعُ

(١٩٢) فِي الْأَصْلِ « خَيْرِ زِمَامٍ » وَفِي الدِّيَّانِ « غَيْرِ زِمَامٍ » ، وَإِذَا كَانَ لَنَا أَنْ نَفْضَلَ آتَرْنَا رِوَايَةَ ابْنِ الْأَثِيرِ ،
لِإِتِّصَالِ مَعْنَى الْكَلَامِ ، وَلِذَلِكَ أَبْقَيْنَاهَا ، وَرِوَايَةُ الْمُوَشَّحِ (١٦٧) تَوَافَقَ رِوَايَةَ الدِّيَّانِ .
(١٩٣) رِوَايَةُ الدِّيَّانِ « فِي فِتْنَةٍ » وَيُرْوَى الشُّعْرُ الثَّانِي أَيْضًا :

« فِي فِتْنَةٍ طَرَفَ الْحَدِيثِ كَرَامٍ »

(١٩٤) رِوَايَةُ الدِّيَّانِ « أَرْنَا مَقْلَ الْمَهَا » وَهِيَ أَجُودُ ، لِمُنَاسِبَةِ مَا بَعْدَهَا فِي الْإِخْبَارِ مِنْ جِاعَةِ الْإِنَاثِ .
(١٩٥) الْمَرْقَشُ الْأَكْبَرُ ، هُوَ عَوْفٌ ، وَقِيلَ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ ، وَهُمْ عَمَّ رِبِيعَةُ بْنُ
سَفْيَانَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَرْقَشِ الْأَصْغَرِ وَالْمَرْقَشُ نَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ :

الِدَارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي الْأَهْلِ قَلَمٌ

وَكَانَ لِلْمَرْقَشَيْنِ جَمِيعًا مَرْقَعٌ فِي بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ وَفِي حَرْوِيَا مَعَ بَنِي تَغْلِبَ ، وَيَأْسَ وَشِجَاعَةَ وَنَعْدَةَ ، وَلِلْمَرْقَشِ
الْأَكْبَرِ شَعْرٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ يَمُودُ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى فِي الشَّعْرِ ، وَكَانَ يَتَوَكَّرُ بِدَعْوَنِ التَّقَدُّمِ لَهُ وَلِعَمْرُو بْنِ قَيْتَةَ ،
إِلَّا أَنْ شَعْرَهُ قَلِيلٌ ، تَوَلَّى عَلَيْهِ يَدُ الضِّيَاعِ ، مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ ٥٥٢ م ، وَدُفِنَ فِي أَرْضِ مَرَادٍ . وَسَازَرُ أَخْبَارِهِ فِي
« شَعْرَاءِ الصَّرَّانِيَّةِ » ٢٨٢ .

(١٩٦) يُرْوَى « ابْنُ حِلْدَامٍ » وَ« ابْنُ حِمَامٍ » وَ« ابْنُ خُذَامٍ » . رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ (طَبَقَاتُ فُحُولِ
الشَّعْرَاءِ ٣٣) قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

عَوِجًا عَلَى الطَّلَالِ الْهَيْلِ لَطْنَا نَبِكِي الدِّيَّارِ كَمَا يَبْكِي ابْنُ حِلْدَامٍ

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : « وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ طَرَفٍ ، لَمْ يَسْمَعْ شَعْرَهُ الَّذِي يَبْكِي فِيهِ ، وَلَا شَعْرَ ذِكْرِ فِيهِ ، غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ
الَّذِي ذَكَرَهُ أَمْرِئُ الْقَيْسِ » .

بلى هاربٌ ما يَهْدَى لمكانِهِ ظلامٌ ولا ضوءٌ من الصُّبحِ ساطعٌ
فهذا هو الكلامُ الذي ألفاهُ وفاقُ معانيه ، فإنه قد اشتمل على مدح رجلٍ يشمل
ملكه وعموم سلطانه ، وأنه لا مَهْرَبَ عنه لمن يحاوله ، وإن صعد السَّاءَ ، ثم ذكر جميع
المهاربِ في المشارق والمغارب ، وأشار إلى أنه يبلغُ الظلام والضياء . وذلك مما تزدُّ عبارته
على المعنى المتدرج تحته ، ولا قصرت عنه .

ومن هذا الضرب قولُ أبو نوايس^(١٩٧) ، وهو من نادر ما يأتي في هذا الموضع :

ودارِ ندامي عطلوها وأدجوا بها أثرُ منهمُ جديدٌ ودارسُ
مُساحبٌ من جرِّ الرِّقاقِ على الثرى وأضغاثُ رِيحانٍ^(١٩٨) جنىً وبابسُ
حيثُ بها صحى فجذدتُ عهدهمُ ولئى على أمثال تلك لحابسُ
تُدَارُ^(١٩٩) علينا الرَّاحُ في عسجديةً حيثُها بأنواعِ التَّصاوِيرِ فارسُ
قَرَارَتِها^(٢٠٠) كِسرى وفى جنباتِها مها تدرِّبها^(٢٠١) بالقسيِّ الفوارسُ
فللراح^(٢٠٢) ما زُرَّتْ عليه جُيوبُها^(٢٠٣) وللهاء ما دارتْ عليه القلائسُ

(١٩٧) ديوان أبى نواس ٢٩٥ وهى إحدى شعرياته .

(١٩٨) الرقاق جمع رَق ، وهو وعاء من جلد يحمل فيه الماء ونحوه ، والأضغاث جمع ضفث ، وهو القبضة من الحشيش ، وجنى جنى لساغته .

(١٩٩) فى الديوان « تدور » وقيل هذا البيت بيتان أغفلها ابن الأثير ، وما :

ولم أدر منهم ماشهدت به بشرق ساباط الديار البابس
أفتنا بها يوماً ويومين بعده ويوم له يوم الترحل خامس

والبابس - جمع ببس بالفتح - وهو القفر .

(٢٠٠) فى الأصل « قرا بها » وهو تعريف ، والتصواب عن الديوان .

(٢٠١) أدرى الصيد غلته ، وادرى غفلته بمعنى تحبها .

(٢٠٢) رواية الديوان : « فللخر » .

(٢٠٣) رواية الديوان : « جيوبهم » . والصمير عائد على الفوارس فى البيت قبله ، والمراد صورهم المرسومة على جنبات الكتوس .

ومما انتهى إلی من أخبار ابن المزرع^(١) قال : سمعتُ الجاحِظ يقول : لأعرفُ شعراً يَفْضُلُ هذه الأبيات التي لأبي نُوَاس ، ولقد أنشدتها أبا شُعَيْبٍ القائل ، فقال : والله يا أبا عثمان ، إنَّ هذا هو الشعر ، ولو نَقَرَ لَطِنٌ ، فقلتُ له : وَنَحَكَ ا مَاتَفَارُقُ عَمَلِ الجَارِ والخَزَفِ ! .

ولعمري إنَّ الجاحِظ عرفَ فوصفَ ، وخبرَ فشكر ، والذي ذكره هو الحق . وعلى هذا الأسلوب جاءَ قولُ أبي تمام^(٢) :

إنَّ القوافيَ والمسايعيَ لم تَزَلْ مثلَ النُّظامِ^(٣) إذا أصابَ فريداً
هَيَّ جَوْهَرٌ تَشْرُ فَإِنَّ الْفَتَّةُ بالشعر صار قلائداً وَعُقُوداً
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ يَأْخُذْنَ مِنْهُ ذَمَّةٌ وَعُهُوداً
فإذا القصائدُ لم تكنْ خُفْرَاءَها لم تَرْضَ مِنْهَا مَشْهَداً مشهوداً
من أجل ذلك كانتِ العربُ الأولى يَدْعُونَ هَذَا سُودَداً عُدُوداً
وَتَبْدُو عِنْدَهُمُ الْعُلَا إِلَّا غُلَاً جُعِلَتْ لَهَا مَرَرُ القريضِ^(٤) قَبُوداً

الضرب الثاني : الإيجاز بالقصر :

وأما الضربُ الثاني : وهو الإيجاز بالقصر : فإنَّ القرآنَ الكريمَ ملأَن منه وقد تقدمَ القولُ أنَّه قسمان^(٥) :

أحدهما : ما يدل على احتمالات متعددة :

فمن ذلك قوله تعالى (وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا

(١) هو يموت بن المزرع بن موسى بن سيار العبدي ، من عبد قيس البصري ابن أخت أبي عثمان الجاحِظ ، نحوى أدیب رواية ، ذكره الزبيدي في نخاة في مصر ، أخذ عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أعشى الأصمعي ونصر بن علي الجهضمي وكان من مشايخ العلم والشعر ، أخباراً حسن الأدب ، دخل بغداد ، ومات بطبرية ، وقيل بدمشق سنة ثلاث أو أربع وثلاثمائة ، وكان له ولد يقال : له مهلهل بن يموت .

(٢) ديوان أبي تمام ٩٠ من قصيدة له في مدح عماله بن يزيد الشيباني ، مطلعها :

طلل الجميع لقد عفوت حيناً وكفى على رزني بك شهيداً

(٣) رواية الديوان «ولجنان»

(٤) رواية الديوان «مر القصيدة والمر الحبال الحكمة .

(٥) أنظر صفحة ١٩٠ من هذا القسم .

فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى * فَاتَّبِعْهُمْ فِرْعَوْنُ يَجُنُّهُ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ * وَأَضْلَلْ فِرْعَوْنَ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى ^(١) .

فَقوله : «غَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ» من جوامع الكلم التي يستدلُّ على قِلَّتِها بالمعاني الكثيرة ، أى : غَشِيَهُمْ من الأمور الهائلة والخطوبِ الفادحةِ ما لا يعلمُ كُنْهه إلا الله ، ولا يحيط به غيره .

ومن هذا الضَرْبِ قوله تعالى (تُحِذُ الْقَفْوُ وَأُمِرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) ^(٢) .

فنجمع في الآية جميعَ مكارمِ الأخلاقِ ، لأنَّ في الأمرِ بالمعروفِ صلةَ الرِّحِمِ ومنعَ اللِّسانِ عن الغيبةِ ، وعن الكذبِ ، وَغَضُّ الطَّرْفِ عن المحرَّماتِ ، وغير ذلك . وفي الإعراضِ عن الجاهِلينِ الصَّبْرُ ، والحِلْمُ ، وغيرهما .

وقال بعضُ الأعرابِ في دُعائه : «اللَّهُمَّ هَبْ لِي حَقِّكَ ، وَأَرْضَ عَمِّي خَلْقَكَ» ، فقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : «هذا هو البلاغة» .

ومن ذلك قوله عزَّ وجلَّ : (أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ) ^(٣) .
فإنَّه نحل تحت الأمنِ جميعَ المحبوباتِ ، وذلك أنَّه نفى به أنَّ يخافوا شيئاً من الفقرِ ، والموتِ ، وَزَوَالَ التَّعَمَّةِ ، ونزولِ الثَّقَمَةِ ، وغير ذلك من أصنافِ المكاره .

وأشباهُ هذا في القرآنِ الكريمِ كثيرةٌ ، فهو يكثرُ في بعضِ الصُّورِ ويقولُ في بعضِ قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : «مَنْ شَاءَ يَرْتَعْ فِي الرِّيَاضِ الْأَنْائِقِ فَعَلَيْهِ بِآلِ حَمٍّ» .

ومن ذلك قولُ النبيِّ صلى الله عليه وسلم : «الْخَرَّاجُ بِالضَّمَّانِ» وذلك أنَّ رجلاً اشترى عبداً ، فأقامَ عنده مُدَّةً ، ثُمَّ وجد به عيباً ، فخاصَمَ البائعَ إلى النبيِّ صلى

الله عليه وسلم ، فردَّه عليه ، فقال : يا رسولَ الله ، إنه اسْتَقْلَّ غُلَامِي فقال : «الْخَرَّاجُ بِالضَّمَّانِ» . ومعنى قولِهِ «الْخَرَّاجُ بِالضَّمَّانِ» أنَّ الرجلَ إذا اشترى عبداً

فاستغله ، ثُمَّ وجد به عيباً دلَّسَهُ عليه البائعُ فله أن يردَّه ، ويسترجعَ الثمنَ جميعه ،

(١) سورة طه : الآيات ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ .

(٢) سورة الأعراف : الآية ١٩٩ .

(٣) سورة الأنعام : الآية ٨٢ .

ولو مات العبد أو أبقى أو سرقه سارق ، كان في مال المشتري ، وضمانه عليه وإذا كان ضمانه عليه فمخرجه له ، أتى له ماتحصل من أجره عمله .

وأما ماورد شعرا ؛ فقول السموعل بن عاديا الغساني^(١) من جملة أبياته الرمية المشهورة^(٢) ، وذلك قوله منها :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
فإن هذا البيت قد اشتمل على مكارم الأخلاق جميعها من سماحة ، وشجاعة ، وعفة ، وتواضع ، وحلم ، وصبر ، وغير ذلك ، فإن هذه الأخلاق كلها من ضيم النفس ، لأنها تجد يحملها ضيما ، أى مشقة وعناء .

وقد تقدم القول أن الإيجاز بالقيصر يكون فيما تضمن لفظه احتمالات كثيرة . وهذا البيت من ذلك القبيل ، ولا أعلم أن شاعرا قديما ولا حديثا أتى بمثله ، وقد أخذ أبو تمام ، فأحسن في أخذه ، وهو :

وظلمت نفسك طالبا لإنصافها فعجبت من مظلومية لم تظلم
فماز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والإنصاف ، ثم قال : «فعجبت من مظلومية لم تظلم» . وهذا أحسن من الأول .

ومعنى قوله «ظلمت نفسك طالبا لإنصافها» أى : أنك أكرهتها على مشاق الأمور ، وإذا فعلت ذلك فقد ظلمتها ، ثم إنك مع ظلمك إياها قد أنصفتها ، لأنك جلبت إليها أشياء حسنة تكسيها ذكرا جميلا ، ومجدا مؤثلا ، فأنت منصف لها في صورة ظالم .

وكذلك قوله :

«فعجبت من مظلومية لم تظلم»

(١) هو السموعل بن غريض بن عاديا ، والناس يدرجون غريضاً في النسب ، وينسبونه إلى عاديا جده ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيما . والسموعل يضرب به المثل في الوفاء ، لأنه أسلم ابنه ، ولم يخن أمانته في أذراع أودعها عنده امرؤ القيس .

(٢) ديوان الحماسة ٣٦/١ ولولها :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

أنى أتلك ظَلَمْتُهَا ، وما ظَلَمْتُهَا ، لَأَنَّ ظَلَمَكَ إِياها أَدَى إلى ما هو جَمِيلٌ
حَسَنٌ .

وهذا القدر فى الأمثلة كافٍ فى هذا الباب .

القسم الآخر من الضرب الثانى ، فى الإيجاز بالقصر :

وهو الذى لا يمكن التعبير عن ألفاظه بألفاظه بألفاظ أخرى مثلها ، وفى عدتها ،
وهو أعلى طبقات الإيجاز مكاناً ، وأعزها إمكاناً ، وإذا وجد فى كلام بعض البلغاء
فإنما يوجد شاذاً نادراً .

فمن ذلك ماورد فى القرآن الكريم ، كقوله تعالى : (ولكنكم فى القصص
حياة)^(١) .

فإن قوله تعالى : «القصص حياة» لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة ، لأن
معناه أنه إذا قُتل القاتل امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة للناس .

ولا يلتفت إلى ماورد عن العرب من قولهم : «القتل أنفى للقتل» فإن من لا يعلم
بظن أن هذا على وزن الآية ، وليس كذلك ، بل بينهما فرق من ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أن «القصص حياة» لفظتان ، و «القتل أنفى للقتل» ثلاثة ألفاظ .

الوجه الثانى : أن فى قولهم «القتل أنفى للقتل» تكريراً ليس فى الآية .

(١) سورة البقرة : الآية ١٧٩ .

الوجه الثالث : أنه ليس كلُّ قتلٍ نافيًا للقتل ، إلا إذا كان على حكم القصاص^(١) .

وقد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بعض بيتٍ من شعره ، فقال^(٢) :

وَأَخَافُكُمْ كَيْ تُعْمِدُوا أَسْيَافَكُمْ إِنَّ الدَّمَ الْمُعْتَرَّ^(٣) يَحْرُسُهُ الدَّمُ
فقوله : «إِنَّ الدَّمَ الْمُعْتَرَّ^(٣) يَحْرُسُهُ الدَّمُ» . أحسنُ مما وردَ عن العرب من قولهم : «القتل أنفى للقتل» .

ويروى عن معن بن زائدة^(٤) أنه سأله أبو جعفر المنصور ، فقال له : أيُّما أحبُّ إليك : دُوْلَتُنَا أَوْ قَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ ، فقال : ذَاكَ إِلَيْكَ ! .
فقوله «ذَاكَ إِلَيْكَ» من الإيجاز بالقصر الذي لا يمكنُ التعبير عنه إلا بألفاظٍ كثيرة ،

(١) قال أبو حلال العسكري : والإيجاز : القصر والحذف ، فالقصر تقليل الألفاظ وتكثير المعاني ، وهو قول الله عز وجل : «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ» ويتبين فضل هذا الكلام إذا قرئته بما جاء عن العرب في معناه ، وهو قولهم «القتل أنفى للقتل» فصار لفظ القرآن فوق هذا القول ، لزيادته عليه في الفائدة ، وهو إثبات العدل للذكر القصاص ، وذكر العوض المرغوب فيه لذكر الحياة ، واستدعاء الرغبة والرهبة لحكم الله به ، وإيجازه في العبارة ، فإن الذي هو نظير قولهم «القتل أنفى للقتل» إنما هو «القصاص حياة» وهذا أهل حروفاً من ذلك ، ولعمدته من الكلفة بالتكرير ، وهو قولهم «القتل أنفى للقتل» ، ولفظ القرآن برىء من ذلك . وبحسن التأليف ، وشدة التلاؤم المدرك بالحس ، لأن الخروج من الفاء إلى اللام أعدل من الخروج من اللام إلى الهمة (وانظر الصناعتين ١٧٥) .

(٢) ديوان أبي تمام ٢٧٤ من قصيدة له في مدح مالك بن طوق ، مطلعها :

أَرْضُ مَصْرَدَةٍ وَأُخْرَى تَتَجَمُّ تِلْكَ الَّتِي رَزَقْتَ وَأُخْرَى تَحْرَمُ

والمصردة التي لاتأل من السقى إلا قليلا ، وتتجم تَطْرُ على الدوام .

(٣) في الأصل «المُعْتَرَّ» والتصويب عن الديوان ومعنى المعتر المضطرب .

(٤) هو ممن بن زائدة الشيباني ، أحد أجواد العرب وفرسانهم ، وكان في أيام بني أمية منتقلا في الولايات ، ومنقطعا إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراقيين ، فما انتقلت الدولة إلى بني العباس ، وجري بين أبي جعفر المنصور وبين يزيد بن عمر ماجرى من محاصرة واسط أبلى مع يزيد بلاه حسنا ، فلما قتل يزيد هرب معن خوفا من المنصور . ثم دخل معن في شعبة المنصور ، وصار من خواصه ، وقتل معن بسجستان إذ كان واليا عليها سنة ١٥٢ هـ .

لأنَّ معنى قوله «ذاك إليك» ، وهو لفظتان ، أنه إن زاد إحسانك على إحسان بنى أُمِّيَّة ، فانتُم أحبُّ إلى ، وهذه عشرة أَلْفاظ .

فإن قيل : كيف لا يمكن التعبير عن أَلْفاظ بأَلْفاظ أُخرى يُمثلها وفي عدتها ، وفي المترادف من الألفاظ ما هو دليل على خلاف ذلك ، فإنه إذا قيل : «راح» تمَّ قيل : «مُدَّامَة» . أو «سَلَفَة» كان ذلك سواء ؛ وقامت هذه اللفظة مقام هذه اللفظة . قلتُ في الجواب : ليس كلُّ الألفاظ المترادفة يقوم بعضها مقام بعض ألا ترى أنَّ لفظة «القصاص» لا يمكن التعبير عنها بما يقوم مقامها ، ولما عبَّر عنها بالقتل في قول العرب «القتلُ أنفى للقتل» ظهرَ الفرق بين ذلك وبين الآية في قوله تعالى : «ولكم في القصاص حياة» ، فالذى أرذَّته أنا إنما هو الكلام الذى لا يمكن التعبير عن أَلْفاظه بأَلْفاظ أُخرى مثلها ، وفي عدتها ، فإنَّ كان كذلك ، وإلاَّ كان داخلًا في هذا القسم المشار إليه .

النوع السادس عشر

في الإطناب

هذا النوع من الكلام أُنعمت النظر فيه ، وفي التكرير ، وفي التطويل ، فملكنتي حيرة الشبه بينها طويلاً ، وكنت في ذلك كعمَرَ بن الخطاب - رضى الله عنه - في الكلالة ، حيث قال : قد أُعْيَانِي أَمْرُ الكَلَالَةِ^(١) ، وكنت سألت رسول الله صلى الله صلى الله عليه وسلم عنها كثيراً ، حتى ضرب في صدري ، وقال : «أَلَا يَكْفِيكَ آيَةُ الصَّيْفِ ؟

وبعد أن أُنعمت نظري في هذا النوع الذى هو (الإطناب) وجدته^(٢) ضرباً من ضروب التأكيد التى يُؤتى بها في الكلام قصداً للمبالغة . ألا ترى أنه ضربٌ مفردٌ من بينها برأسه لا يشاركه فيه غيره ؟ لأن من التأكيد ما يتعلق بالتقديم والتأخير ، كتقديم المفعول ، وبالاعتراض ، كالاغتراض بين القسم وجوابه ، وبين المعطوف والمعطوف عليه ، وأشباه ذلك ، وسيأتى الكلام عليه في بابه . وهذا الضرب الذى هو الإطناب ليس كذلك .

اختلاف علماء البيان في الاطناب :

ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه ؛ فمنهم من ألحقه بالتطويل الذى هو ضد الإيجاز^(٣) ، وهو عنده قسمٌ غيره ، فأخطأ من حيث لا يدري ، كأبى هلال

(١) الكلالة من لاولدله ولا والد ، ومالم يكن من النسب لها ، أو من تكلل نسبه بنسب كابن العم وشبهه ، أو هى الأخوة للأُم ، أو بنو العم الأباعد ، أو ما خلا الوالد والولد ، أو هى من العصبه من ورث معه الأخوة للأُم ، وهم أحكام يرجع إليها في قواعد الميراث .

(٢) في الأصل «وجدت» من غير الضمير ، والسياق يقتضيه .

(٣) يفرق أبو هلال بين الاسطناب الإطناب ، فالإطناب عنده بلاغة ، والتطويل عي ، لأن التطويل بمنزلة سلوك ما يبعد جهلاً بما يقرب ، والإطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نره يحتمل على زيادة فائدة (وانظر الصناعات

العسكري والغامبي ، حتى إنه قال : إنَّ كُتُبَ الفتوح وما جرى مجراها مما يُقرأ على عوامِّ النَّاسِ ينبغي أن تكون مطبَّولةً مطبَّنًا فيها^(١) .

وهذا القول فاسدٌ ، لأنه إن عني بذلك أنها تكون ذات معاني متعددة قد استقصى فيها شرحُ تلك الحادثة من فتح أو غيره فذلك مسلمٌ ، وإن عني بذلك أنها تكون مكررة المعاني ، مطبَّولة الألفاظ ، قصداً لإفهام العامة ؛ فهذا غير مسلمٍ ، وهو ممَّا لا يذهب إليه من عنده أدنى معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة .

ويكفي في بطلانه كتاب الله تعالى ، فإنه لم يُجعل لخواصِّ الناس فقط ، وإنما جعل لعوامهم وخواصهم ؛ وأكثره ، لايل جميعه مفهوم الألفاظ للعوامِّ ، إلا كلماتٍ معدودةٌ ، وهي التي تسمَّى «غريب القرآن» . وقد تقدَّم الكلام على ذلك في المقالة الأولى المختصة بالألفاظ^(٢) .

وعلى هذا فينبغي أن تكون الكتبُ جميعها مما يُقرأ على عوامِّ النَّاسِ وخواصهم ذات ألفاظٍ سهلةٍ مفهومةٍ ، وكذلك الأشعار والخطبُ ، ومن ذهب إلى غير ذلك فإنه ينجو عن هذا الفن .

وعلى هذا فإنَّ الإطناب لا يختصُّ به عوامُّ الناس ، وإنما هو للخواصِّ ، كما هو للعوامِّ .

وسأبين حقيقته في كتابي هذا ، وأحقِّق القول فيه ، بحيث تزول الشبهة التي خيط أرباب علم البيان من أجلها ، وقالوا أقوالاً لا تعرب عن فائدة .

(١) عبارة أبي هلال في الصناعتين ١٩٠ : ولا شك في أن الكتب الصادرة عن السلاطين في الأمور الجسيمة ، والفتوح الجليلية ، وتفخيم النعم الحادثة ، والترغيب في الطاعة ، والنهي عن المعصية ، سبيلها أن تكون مشبعة مستقصاة ، تملأ الصدور ، وتأخذ بجماع القلوب ولا ترى تناقضاً بين تفريقه بين الإطناب والتطويل ، ورأيه في إشباع هذه الكتب واستقصائها بما يدل على الإطناب .

(٢) انظر تفصيل رأي ابن الأثير في هذا في صفحة ١٨٥ ومابعثنا في القسم الأول من هذا الكتاب

حقيقة معنى الاطناب :

والذى عندى فيه أنه إذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسباً لمسماه ، وهو فى أصل اللغة مأخوذ من أَطْنَبَ فى الشيء ، إذا بالغ فيه ، ويقال : أَطْنَبَ الرَّيْح ، إذا ائْتَدَتْ فى هبوبها ، وأطنب فى السر ، إذا اشتد فيه .

وعلى هذا فإن حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة فى إيراد المعاني ، وهذا لا يختص بنوع واحد من أنواع علم البيان ، وإنما يوجد فيها جميعها ، إذ ما من نوع منها إلا ويمكن المبالغة فيه .

وإذا كان الأمر كذلك فينبغى أن يُفرد هذا النوع من بينها ، ولا يتحقق إفراده إلا بذكر حده الدال على حقيقته .

حد الاطناب :

والذى يُحدُّ به أن يقال : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة .
فهذا حده الذى يميزه عن (التطويل) . إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغیر فائدة (٦) .

(٦) وعند البلاغيين أن (التطويل) هو أن يزيد اللفظ على أصل المراد لفائدة . ولا يكون اللفظ الزائد متعباً كقول عدى بن زيد العبدي :

فقدت الأديم لراهثيه وألنى قولها كذباً ومينا
فإن الزائد هو « كذباً » أو « مينا » ولا يتعين أحدهما للزيادة ولا يرجح . فإن كانت الزيادة متعباً اختص ذلك باسم (الحشو) وهو زيادة معينة لفائدة كقول أبى الطيب :

ولا فضل فيها للشجاعة والتدى وصبر الفقى لو لا لقاء شعوب
فإن لفظ « التدى » فيه حشو يفسد المعنى . لأن المعنى أنه لا فضل فى الدنيا للشجاعة والصبر والتدى لولا الموت . وهذا الحكم صحيح فى الشجاعة دون التدى . لأن الشجاع لو علم أنه يخلد فى الدنيا لم يمشى الملاك فى الإقدام فلم يكن لشجاعته فضل . بخلاف الباذل ماله . فإنه إذا علم أنه يموت هان عليه بذله . وقد يكون الحشو غير مفسد للمعنى كقول الشاعر :

ذكرت أخصى فحساودنى صداع الرأس والوصب
فإن لفظ الرأس حشوا لفائدة فيه . لأن الصداع لا يستعمل إلا فى الرأس وليس بفسد للمعنى ، وفى هذا وغيره أقوال يرجع إليها فى مرسوعات البلاغة .

وأما (التكرير) فإنه دلالة للفظ على المعنى مردداً ، كقولك لمن تستدعيه : أسرع
أسرع . فإنَّ المعنى مرددٌ . واللفظ واحد .

وسررُ بيان ذلك مفصلاً في بابه بعد باب الإطناب . لأنني ذكرت الإيجاز ، ثمَّ
الإطناب ، ثمَّ التكرير . وهي أبواب يتبع بعضها بعضاً .

وإذا كان (التكرير) هو إيراد المعنى مردداً فنه ما يأتي لفائدة . ومنه ما يأتي لغير
فائدة .

فأما الذي يأتي لفائدة فإنه جزء من الإطناب . وهو أخص منه ، فيقال حيثئذ : إنَّ
كلَّ تكرير يأتي لفائدة فهو إطنابٌ . وليس كلُّ إطناب تكريراً يأتي لفائدة ، وأما الذي
يأتي من التكرير لغير فائدة فإنه جزء من التطويل ، وهو أخص منه ، فيقال حيثئذ : إنَّ
كلَّ تكرير يأتي لغير فائدة تطويلٌ ، وليس كلُّ تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة .
وكنتم قدّمت القول في باب الإيجاز بأنَّ الإيجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير
زيادة عليه .

وإذا تقرّرت هذه الحدود الثلاثة المشار إليها فإنَّ مثال الإيجاز والإطناب والتطويل
مثال مقصود يسلك إليه في ثلاثة طرق : فالإيجاز هو أقرب الطرق الثلاثة إليه .
والإطناب والتطويل هي الطريقتان المتساويتان في البعد إليه ، إلا أنَّ طريق الإطناب
تشمّل على متزوّ من المنازلة لا يوجد في طريق التطويل^(٧) ، وسيأتي بيان ذلك بضرب
الأمثلة التي تُسهّل من معرفته .

والإطنابُ يوجد تارةً في الجملة الواحدة من الكلام ، ويوجد تارةً في الجمل
المتعدّدة .

والذي يوجد في الجمل المتعدّدة أبلغ ، لا تُساع المجال في إيراده .
وعلى هذا فإنه يحمله ينقسم قسمين :

(٧) هذا هو تمثيل أبي هلال . وقد سبقت الإشارة إلى شيء من كلامه في الماش (٧) من صفحة

(١) القسم الأول : الذى يوجد فى الجملة الواحدة من الكلام :

وهو يرد حقيقةً ومجازاً .

أما الحقيقة فمثل قولهم : رأيته بعيني . وقبضته بيدي . ووطئته بقدمي . وذقته بلساني . وكل هذا يظن الظان أنه زيادة لا حاجة إليها ، ويقول إن الرؤية لا تكون إلا بالعين . والقبض لا يكون إلا باليد . والوطء لا يكون إلا بالقدم . والذوق لا يكون إلا باللسان ، وليس الأمر كذلك . بل هذا يقال فى كل شيء يعظم مثاله . ويعز الوصول إليه . فيؤكد الأمر فيه على هذا الوجه ، دلالة على نيله والحصول عليه . كقول أبى عبادة البحرى (٨) :

تأمل من خلال السجف وانظر بعينك ما شربت ومن سقاني (٩)
تجد شمس الضحا تدنو بشمس إلى من الرحيق الخسرواني
ولما كان الحضورى هذا المجلس مما يعز وجوده ، وكان الساقى فيه على هذه الصفة من الحسن ، قال : انظر بعينك .

وعلى هذا ورد قوله تعالى : (ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ (١٠)) .
فإن هذا القول لما كان فيه افتراء عظم الله تعالى على قائله :
ألا ترى إلى قوله تعالى فى قصة الإفك : إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ . وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا . وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ (١١) .
فصرح فى هذه الآية بما أشرت إليه من تعظيم الأمر المقول .

(٨) ديوان البحرى ٩٢/١ من قصيدة له فى مدح المعز بالله . ومطلعها :

رويدك إن شانك غير شانى وقصرك لست طاعة من نهانى

(٩) السجف - بفتح السين وكسرهما - الستر . والسجف السران المقرونان بينهما فرجة . أو كل باب سر بسترين مقرونين فكل شق سجف - وفى الديوان :

تأمل من خلال الشك فانظر .

(١٠) سورة الأحزاب : الآية ٤ .

(١١) سورة النور : الآية ١٥ .

وفي مَسَاقِ الآيَةِ المشارِ إليها جاءَ قوله تعالى : (مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلٍ فِي جَوْفِهِ ، وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ اللَّائِي تَظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ، ذَلِكَمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ ، وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ (١٢)) .

أَلَا تَرَى أَنَّ مَسَاقِ الْكَلَامِ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقُولُ لِرَوْجَتِهِ : « أَنْتِ عَلَى كَظْهِرِ أُمِّي » ويقولُ لِمَمْلُوكَةٍ : « يَا بَنِي » فَضَرَبَ اللَّهُ لِدَلَالِكَ مَثَلًا . فَقَالَ : كَيْفَ تَكُونُ الزَّوْجَةُ أُمًّا ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ الْمَمْلُوكُ أَبًا ؟ وَالْجَمْعُ بَيْنَ الزَّوْجِيَّةِ وَالْأُمُومَةِ وَبَيْنَ الْعُبُودِيَّةِ وَالْبَنُوَّةِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ كَالْجَمْعِ بَيْنَ الْقَلِيلِ فِي الْجَوْفِ ، وَهَذَا تَعْظِيمٌ لِمَا قَالُوهُ ، وَإِنْكَارٌ لَهُ ، وَلِمَا كَانَ الْكَلَامُ فِي حَالِ الْإِنْكَارِ وَالتَّعْظِيمِ أَنِّي بَذَكَرِ الْجَوْفِ : وَلِأَنَّ فَقْدَ عِلْمِ أَنَّ الْقَلْبَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَوْفِ ، وَالتَّحْيِيلُ يَصِحُّ بِقَوْلِهِ : « مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلٍ » وَهُوَ تَأَمُّ . لَكِنْ فِي ذِكْرِ الْجَوْفِ فَائِدَةٌ ، وَهِيَ مَا أَشْرْتُ إِلَيْهَا . وَفِيهَا أَيْضًا زِيَادَةٌ تَصَوِيرٌ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَمِعَهُ الْمُخَاطَبُ بِهِ صَوْرَ لِنَفْسِهِ جَوْفًا يَشْتَمِلُ عَلَى قَلِيلٍ . فَكَانَ ذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَى إِنْكَارِهِ .

وعليه وَرَدَ قوله تعالى : (فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ) (١٣) .
فَكَأَنَّ الْقَلْبَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَوْفِ فَكَذَلِكَ السَّقْفُ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ فَوْقِ .
وَهَذَا مَقَامٌ تَرْهيبٌ وَتَخْوِيفٌ . كَمَا أَنَّ ذَلِكَ مَقَامٌ إِنْكَارٍ وَتَعْظِيمٍ .

أَلَا تَرَى إِلَى هَذِهِ الْآيَةِ بِكَامِلِهَا ، وَهِيَ قوله تعالى : (قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ) (١٤) ، وَلِذَلِكَ لَفِظُهُ « فَوْقِهِمْ » ، فَائِدَةٌ لَا تَوْجِدُ مَعَ إِسْقَاطِهَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ، وَأَنْتَ تُحْسِنُ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ ، فَإِنَّكَ إِذَا تَلَوْتَ هَذِهِ الْآيَةَ يُحْيِلُ إِلَيْكَ أَنَّ سَقْفًا خَرَّ عَلَى أُولَئِكَ مِنْ فَوْقِهِمْ ، وَحَصَلَ فِي نَفْسِكَ مِنَ الرَّعْبِ مَا لَا يَحْصُلُ مَعَ إِسْقَاطِ تِلْكَ اللَّفْظَةِ .

(١٢) سورة الأحزاب : الآية ٤ .

(١٣) سورة النحل : الآية ٢٦ .

وفي القرآن الكريم من هذا النوع كثيرٌ كقوله تعالى : (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ . وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً) (١٤) .

وقوله : (أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى) (١٥) . وكلُّ هذه الآيات إنما أُطِيبَ فيها بالتأكيد لمعانٍ اقتضتها . فإنَّ النفخَ في الصور الذي تقومُ به الأمواتُ من القبور مهولٌ عظيمٌ ؛ دَلٌّ على القدرة الباهرة . وكذلك حملُ الأرض والجبال .

فلما كانا بهذه الصِّفة قيلَ فيها : « نَفْخَةٌ واحدة » و « دَكَّةٌ واحدة » . أى أَنَّ هذا الأمر المهول العظيم سهلٌ يسيرٌ على الله تعالى . بفعلٍ ومعضى الأمر فيه بنفخة واحدة . ودكَّة واحدة . ولا يحتاجُ فيه إلى طول مدَّة ، ولا كلفة مشقَّة .

فجاءَ بذكرِ الواحدة لتأكيد الأعلامِ بِأَنَّ ذلك هينٌ سهلٌ على عظيمه . وهذه المواضعُ وأمثالها تردُّ في القرآن الكريم . ويتوهمُ بعضُ الناس أنها ترد لغير فائدة اقتضتها . وليس الأمرُ كذلك . فإنَّ هذه الأسرار البلاغية لا ينتبها لها إلا العارفون بها . وهكذا يردُّ ما يردُّ منها في كلام العرب .

وها هنا نكتة لا بدُّ من الإشارة إليها : وذلك أنَّى نظرتُ في قوله تعالى : « نفخة واحدة » و « دكة واحدة » وفي قوله تعالى : « ومناة الثالثة الأخرى » فوجدتُ ذلك غير مقيس على ما تقدَّم ؛ وسأبينه بياني شافٍ . فأقول :

إنَّ قوله تعالى : « ومناة الثالثة الأخرى » إنما جرى به لتوازُن الفقر التي نُظمت السُّورة كلها عليها وهى : « والنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ » ولوقيل : « أفرأيتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ » ولم يقل « الثالثة الأخرى » لكانَ الكلامُ عارياً عن الطلاوة والحسن . وكذلك لو قيل : ومناة الأخرى من غير أن يقال « الثالثة » لآتاه نقصٌ في الفقرة الثانية عن الأولى ، وذلك

(١٤) سورة الحاقة : الآيات ١٣ و ١٤ .

(١٥) سورة النجم : الآيات ١٩ و ٢٠ .

قبيحٌ . وقد تقدّم الكلامُ عليه في باب السَّجْعِ ^(١٦) . لكنّ التأكيدَ في هذه الآية جاء ضِمْنًا لِتَوَازُنِ الْفِقْرِ وَتَبَعًا .

وأما «نفخة واحدة» و«دكة واحدة» فإنما جيء بلفظ الواحدة فيها - وقد علم أن النفخة هي واحدة والدكة هي واحدة - لمكان نظم الكلام . لأنَّ السُّورَ التي هي «الحاقة» جارية على هذا المنهاج في توازنها السَّجْعِيّ . ولو قيل : «نفخة» - من غير واحدة - و«دكة» - من غير واحدة - ثم قيلَ بعدهما : «فيومئذ وقعت الواقعة» لكانَ الكلامُ منشوراً ^(١٧) محتاجاً إلى تمام . لكنّ التأكيد جاء فيها ضِمْنًا وَتَبَعًا .

وإذا تبين ذلك وأتضح فاعلم أنَّ الفرقَ بين هذه الآيات وبين قوله تعالى : «ما جعلَ اللهَ لرجلٍ من قلوبينِ في جوفه» ظاهرٌ . وذلك أنَّ «نفخة» هي واحدة . و«مناة» هي الثالثة .

وأما ما جاء منه على سبيل المجاز . فقوله تعالى : «فإنها لا تعمى الأبصارُ ولكنَّ تعمى القلوبُ التي في الصدُور» ^(١٨) .

فمأثدةٌ ذكر «الصدور» ها هنا أنه قد تُعورَف وعُلمَ أنَّ العمى على الحقيقة مكانهُ البصر . وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نُورها . واستعماله في القلب تشبيه ومثل ، فلما أُريد إثباتُ ما هو خلاف المتعارف من نسبة العمى إلى القلوب حقيقة ، ونفيه عن الأبصار ، احتاج هذا الأمر إلى زيادة تصوير وتعريف . ليتقرر أن مكان العمى إنما هو القلوب ، لا الأبصار .

وهذا موضعٌ من علم اليان كثيرةٌ محاسنه . وافرةٌ لطافته . والمجازُ فيه أحسن من الحقيقة . لمكان زيادة التصوير في إثبات وصف الحقيقى للمجازى ونفيه عن الحقيقى .

(١٦) انظر صفحة (٣٣٣) وما بعدها من القسم الأول من هذا الكتاب . لرى ينقسم المؤلف للسجع . وما

يستحسن من أقسامه .

(١٧) أى من غير مراعاة للتوازن . ومعنى «محتاجاً إلى تمام» أى : إلى تمام يكل به التوازن .

(١٨) سورة الحج : الآية ٤٦ .

(٢) وأما القسم الثاني المختص بالجميل . فإنه يشتمل على ضروب أربعة :
 (١) الأول منها : أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بمعان متداخلة . إلا أن كل معنى يختص
 بخصيصة ليست للآخر :
 وذلك كقول أبي تمام ^(١٩) :

قَطَعْتَ إِلَى الزَّائِئِينَ هَيَاتَهُ وَالثَّانِ مَأْمُولُ السَّحَابِ الْمُسِيلِ ^(٢٠)
 مِنْ مِثْنَةٍ مَشْهُورَةٍ وَصَنِيعَةٍ بِكْرٍ وَإِحْسَانٍ أَعْرَ مُحَجَّلٍ
 فقلوه «مِثْنَةٍ مشهورة» . وصنيعه بكرٌ ، وإحسانٌ أعرَ محجَّلٌ . تداخلت معانيه ، إذ
 المنة ، والصنيع ، والإحسان . متقاربٌ بعضه من بعض ، وليس ذلك بتكرير ، لأنه لو
 اقتصر على قوله : مِثْنَةٍ ، وصنيع ، وإحسان . لجاز أن يكون تكريراً ، ولكنه وصف كل
 واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجهما عن حكم التكرير ، فقال : «مِثْنَةٍ مشهورة» ،
 فوصفها بالاشتهار لعظم شأنها ، و«صنيعه بكرٌ» ، فوصفها بالبكارة ، أى : أنها لم يؤت
 بمثلاً من قبل ، و«إحسان أعرَ محجَّل» ، فوصفه بالفرّة والتحجيل ، أى هو ذو محاسن
 متعددة ، فلما وصف هذه المعاني المتداخلة التي تدلُّ على شيء واحدٍ بأوصافٍ متباعدة
 صار ذلك إطناباً ، ولم يكن تكريراً .

ولم أجد في ضروب الإطناب أحسن من هذا الموضع ، ولا ألطف ، وقد استعمله أبو
 تمام في شعره كثيراً ، بخلاف غيره من الشعراء ، كقوله ^(٢١) :
 زَكِيٌّ سَجَايَاهُ ^(٢٢) تَضِيفُ ضَيُوفُهُ وَيُرْجَى مُرْجِيهِ وَيُسَالُ سَائِلُهُ

(١٩) ديوان أبي تمام ٢٣٣ من قصيدة له في مدح الحسن بن وهيب ، مطلعها :
 ليس الوقوف يكف شوقك فانزل تبلل غليلاً بالدموع فيلبل
 (٢٠) في الأصل « الزائين » موضع « الزائين » وهما نهران ، وفيه « الثالث » من غير واو المعطف ، « مأمور »
 موضع « مأمول » . والتصويب عن الديوان . ومعنى الثالث أبطأ . والمسيل المعطر .
 (٢١) ديوان أبي تمام ٣٧٨ من قصيدة له في رثاء القاسم بن طوق ، مطلعها :
 جرى ساور الأحناء والقلب واغله ودمع يغم العين والجفن هامله
 (٢٢) رواية الديوان :

• وكن سجاياه يضيف ضيوفه •

فإنَّ غرضه من هذا القول إنما هو ذكر المدوح بالكرم وكثرة العطاء إلا أنَّه وصفه بصفاتٍ متعدِّدة ، فجعلَ ضيوفَه تضيفُ ، وراجيَه يُرجى ، وسائلُه يُسأل ، وليس هذا تكريراً ، لأنَّه لا يلزمُ من كون ضيوفه تُضيفُ أن يكونَ راجيَه مرجواً ، ولا أن يكونَ سائلُه مستولاً ، لأنَّ ضيفه يستصحبُ ضيفاً . طمعاً في كرم مُضيفه ، وسائلُه يُسألُ . أى : يُعطى السائلُ عطاءً كثيراً يصيرُ به مُعطياً ، وراجيَه يُرجى ، أى أنَّه إذا تعلق به رجاءُ راجٍ فقد أيقن بالفلاح والنجاح ، فهو حقيقٌ بأن يرجى ، لمكانَ رجائه إياه ، وهذا أبلغُ الأوصافِ الثلاثة .

(٢) الضرب الثاني : يسمى النفي والإثبات :

وهو أن يذكرَ الشيء على سبيل النفي ، ثم يذكرُ على سبيل الإثباتِ أو بالعكس ، ولابدُّ أن يكونَ في أحدهما زيادةٌ ليست في الآخر ، وإلا كانَ تكريراً ، والغرضُ به تأكيدُ ذلك المعنى المقصود .

فما جاء منه قوله تعالى : « لا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ » . إنما يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ . فَهُمْ فِي رَبِّهِمْ يَتَرَدَّدُونَ » (٢٣) .

واعلم أنَّ لهذا الضرب من الإطناب فائدةً كبيرةً . وهو من أوكد وجوهه . ألا ترى أنه قال : « لا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ » . ثم قال : إنما يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . والمعنى في ذلك سواء . إلا أنه زاد في الثانية قوله : « وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَبِّهِمْ يَتَرَدَّدُونَ » ولولا هذه الزيادة لكانَ حكم هاتين الآيتين حكم التكرير .

وهذا الموضع ينبغي أن يُتأمل . ويُنعم النظرُ فيه . وعليه وردَ قوله تعالى : « أَلَمْ غَلَبَتْ الرُّومُ فِي أَذْنِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ »

(٢٣) سورة التوبة : الآيات ٤٤ و٤٥ .

سَيُخْلَبُونَ ۖ فِي بَضْعِ سَنِينَ اللَّهِ الْأَمْرِ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدَ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ۚ بَنَصَرَ اللَّهُ
يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ۚ وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ ، وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا
يَعْلَمُونَ ۚ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٢٤﴾ .
فَقَوْلُهُ : « يَعْلَمُونَ » بعد قوله : « لَا يَعْلَمُونَ » من الباب الذى نحنُ بصدد ذكره ، ألا
ترى أَنَّهُ نَفَى الْعِلْمَ عَنِ النَّاسِ بِمَا خَفَى عَنْهُمْ مِنْ تَحْقِيقِ وَعْدِهِ ، ثُمَّ أَثْبَتَ لَهُمُ الْعِلْمَ بِظَاهِرِ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ؟ فَكَيْفَ عِلْمُوا وَمَا عِلْمُوا ، إِذَ الْعِلْمُ بِظَاهِرِ الْأُمُورِ لَيْسَ بِعِلْمٍ ، وَإِنَّمَا الْعِلْمُ هُوَ
مَا كَانَ بِالْبَاطِنِ مِنَ الْأُمُورِ .

(٣) الضرب الثالث : وهو أن يذكر المعنى الواحد تاماً لا يحتاج إلى زيادة ثم يضرب

له مثال من التشبيه :

كقول أبي عبادَةَ الْبَحْرِيِّ (٢٥) :

ذَاتُ حُسْنٍ لَوْ اسْتَرَادَتْ مِنَ الْحُسْنِ إِلَيْهِ لَمَا أَصَابَتْ مَزِيدًا

فهى كَالشَّمْسِ بَهْجَةً ، وَالْقَضِيبِ اللَّدْنِ قَدًّا ، وَالرَّمِّ طَرْفًا وَجِيدًا (٢٦)

أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَوَّلَ كَافٍ فِي بُلُوغِ الْغَايَةِ فِي الْحُسْنِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : « لَوْ اسْتَرَادَتْ لَمَا
أَصَابَتْ مَزِيدًا » دَخَلَ تَحْتَهُ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْحَسَنَةِ ، إِلَّا أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ مَزِيَّةً أُخْرَى
تَفِيدُ السَّمْعَ تَصَوِيرًا وَتَخْيِيلًا ، لَا يَحْصُلُ لَهُ مِنَ الْأَوَّلِ .
وهذا الضرب من أحسن ما يبيىء في باب الإطناب .

(٢٤) سورة الروم : الآيات ١ - ٧ .

(٢٥) ديوان البحري ٣٤/٧ من قصيدة له في الفخر ، مطلعها :

إنما الفخر أن يكون رشيدا فانقصا من ملامه أو فريدا

(٢٦) روى هذا البيت في الديوان هكذا :

فهى الشمس بهجة ، والقضيب السنن لينا ، والرم طرفاً وجيداً

وكذلك وَرَدَ قوله (٢٧) :

تَرَدَّدَ (٢٨) فِي خُلُقِي سُدَدِي سَاحًا مُرَجَّى وَيَأْسًا مَهْيَا
فَكَالسَيْفِ إِنْ جِئْتُ صَارِخًا وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتُ مُسْتَهْيَا

فألبتُ الثاني يدلُّ على معنى الأول ، لأنَّ البحر والسيف للباسِ المهيب ، إلا أنَّ في الثاني زيادة التشبيه التي تفيدهُ تخيلاً وتصويراً .

(٤) الضرب الرابع : أن يستوفى معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو

قصيدة :

وهذا أصعبُ الضروب الأربعة طريفاً ، وأضيئها باباً ، لأنه يتفرَّعُ إلى أساليب كثيرة من المعاني ، وأربابِ النظم والنثر يتفاوتون فيه ، وليسَ الحَاطَرُ الذي يقذفُ بالدرر في مثله إلا معدومُ الوجود ، ومثاله ومثال الإيجاز مثالُ مُجَمَّلٍ ومُفَصِّلٍ . وقد تقدَّم القولُ أنَّ الإيجازَ والإطنابَ والتطويلَ بمنزلةٍ مقصديٍّ يسلكُ إليه ثلاثة طرق .
وقد أوردتُ هاهنا أمثلةً لهذه الأساليب الثلاثة ، وجعلتها على هيئةِ المقصد الذي تسلكُ إليه الطرق الثلاثة .

فمن ذلك ما ذكرته في وَصَفِ بُسْتَانٍ ذِي فَوَاكِهٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

فإِذَا أُريدَ وَصفُهُ على حُكْمِ (الإيجاز) قيل : «فيه من كلِّ فاكهةٍ زَوْجَان» وهذا [من] كلامِ الله تعالى (٢٩) ؛ وقد جمع جميعَ أنواعِ الفاكهةِ بأحسنِ لفظٍ وأخصره .
وإذا أُريدَ وَصفُ ذلك البُستانِ على حُكْمِ (الإطناب) قيل فيه ما أذكره وهو مُفَصَّلٌ من كتابِ أَنشأته ، وهو :

«جَنَّةٌ عَلَتْ أَرْضُهَا أَنْ تَمْسِكَ مَاءً ، وَغَنِيَةٌ يَبْنُوها أَنْ تَسْتَجِدِيَ سَمَاءً ، وَهِيَ ذَاتُ ثَمَارٍ مُخْتَلِفَةِ الْغَرَابَةِ ، وَتَرْبَةٍ مُنْجِيَةٍ ، وَمَا كُلُّ تَرْبَةٍ تُوصَفُ بِالنَّجَابَةِ .

(٢٧) ديوان البحترى ٥٨/١ من قصيدة له في مدح الفتح بن خاقان وعشايه ، ومطلعا :

لوت بالسلام ينشانا خضيباً . ولحظا يشوق الفؤاد الطروباً

(٢٨) رواية الديوان «تنقل» موضع «تردد» .

(٢٩) كما جاء في سورة الرحمن (آية ٥٢) قوله تعالى : «فيها من كل فاكهة زوجان»

« وفيها المشمش الذي يسبقُ غيره بقُدومه ، ويقذفُ أيديَ الجانينَ بنجومه ، فهو
بسمو طبيب الفرع والنَّجار^(٣٠) ؛ ولو نظَّم في جيد الحسناء لاشتبه بقلادةٍ من نُصار^(٣١)
وله زمنُ الربيع الذي هو أعدلُ الأزمان ، وقد شَبَّه بسنَّ الصِّبا في الأسنان .
« وفيها التفاح الذي رَقَّ جلده ؛ وعظُمَ قدُّه ، وتورَّدَ خدُّه ، وطابت أنفاسُه ؛ فلا
بان الوادي ولا رنْدُه^(٣٢) ؛ وإذا نُظِرَ إليه وُجِدَ منه حُطُّ الشَّمِّ والنظر ؛ ونسبته من سرر
الغزلان أولى من نسبته الى متابتِ الشجر .
« وفيها العَبُّ الذي هو أكرمُ الثمار طينةً ، وأكثرها ألوانَ زينة ، وأوَّلُ غرْسِ اغترسَه
نوحٌ - عليه السلام - عندَ خروجه من السفينة ، ففقطفه بميلُ بكف قاطِفِه ، ويغري
بالوصفِ لسانَ وأصْفِه .
« وفيها الرُّمانُ الذي هو طعامٌ وشرابٌ ، وبه شَبَّهتْ نُهودُ الكعاب ، ومن فضله أنه
لا نوى له فيرمى نواه ، ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهته سيواه .
« وفيها التين الذي أقسم الله به تنويرها بذكره ، واسترَّ آدم - عليه السلام - بورقه إذ
كشفت المعصية من سره ، وخَصَّ بطول الأعناق ، فما يرى بها من ميل فهو نشوة من
سكره ، وقد وُصف بأنه راقٍ طعمًا ، ونعم جسمًا ، وقيل : هذا كنيفٌ ملئٌ شهداء ، لا
كنيفٌ ملئٌ علما .
« وفيها من ثمرات النخيل ما يزهي بلونه وشكله ، ويشغلُ بلذة منظره عن لذَّة
أكله ، وهو الذي فضلَ ذوات الأفنان بعرجونه ، ولا تماثل بينه وبين الحلواء : « هَذَا
خَلَقَ اللهُ فَأَرَوْنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ »^(٣٣) .
« وفيها غيرُ ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها ، وكلها معدود من أوساطها لامن
أطرافها .

(٣٠) نجار الشيء - بكسر النون وضمها - والتجر أيضا - بفتح النون - الأمل .

(٣١) النصار الذهب أو الفضة . والمعنى الأول هو ما يناسب هذا الاستعمال .

(٣٢) الرند شجر طيب الرائحة - والعود ، والآس .

(٣٣) سورة لقمان الآية ١١ .

« وَلَقَدْ دَخَلَهَا فَاسْتَهْوَتْهُ حَسَدًا ، وَلَمْ أَلَمْ صَاحِبِهَا عَلَى قَوْلِهِ : « لَنْ تُبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا » (٣٤) .

فهذا الوصفُ على هذه الصورة يسمّى (إطناباً) لأنه لم يمر عن فائدة .
وذلك الأول هو (الإيجاز) لأنه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفاكهة .
وأما (التطويل) : فهو أن تعدّ الأصناف المذكورة تعداداً من غير وصف لطيف ؛
ولا نعت رائق ، فيقال : مِشمش ، وتُفاح ، وَعُنب ، وَرمان ، ونُخل ، وكُذا ، وكُذا .
وانظر إليها المتأمل إلى ما أشرتُ إليه من هذه الأقسام الثلاثة في الإيجاز والإطناب
والتطويل ، وقبّس عليها ما يأتي منها .
وسأزيدُ ذلك بياناً بمثالٍ آخر ، فاقول :

قد وردَ في باب (الإيجاز) كتابُ طاهر بن الحسين إلى المأمون - رحمه الله تعالى -
يخبره بهزيمة [علي بن] (٣٥) عيسى ابن ما هانَ وقُتلَ إِيَّاهُ ، وهو : « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ورأس [علي ابن] عيسى بن ما هانَ بين يدي ، وخاتمه في يدي ، وعسكره مُصَرَّفٌ تحت أمرى ، والسلام » .

وهذا كتاب جامعٌ للمعنى ، شديدُ الاختصار .
وإذا كتبَ ما هو في معناه على وجه (الإطناب) قيل فيه ما أذكره ، وهو ما أنشأته
مثلاً في هذا الموضع ، ليعلم به الفرقُ بين الإيجاز والإطناب ، وهو :
« أصدرَ كتابه هذا ؛ وقد نصرَ بالفئة القليلة على الفئة الكثيرة ؛ وانقلبَ باليد الملائى

(٣٤) مأخوذ من قوله تعالى : « ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما أظن أن تبعد هذه أبداً » سورة الكهف : الآية ٣٥ .

(٣٥) زيادة ليست في الأصل . وكان علي بن عيسى بن ما هان هو والفضل بن الربيع من رجال الأمن . وكان علي بن عيسى صاحب أمره كله ، وعقد له في سنة ١٩٥ على كور الجبل كلها : نهاوند وهمدان وقم وأصفهان ، حربها وخراجها ، وقد شخص في هذه السنة إلى حرب المأمون ، حتى بلغ الرى . فلقيه طاهر بن الحسين ، واستمر القتال بينهما إلى أن قتل علي سنة ١٩٥ . وقد سبق إيراد هذا الكتاب قبل ذلك في هذا القسم الثاني .

والعين القريبة ؛ وَكَانَ انتصارُهُ بِحِدِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَا بِحِدِّ نَصْلِهِ ؛ وَالْجَدَّ أَغْنَى مِنَ الْجَيْشِ وَإِنْ كَثُرَتْ أُمْدَادُ خِيَلِهِ وَرَجَلِهِ ؛ وَجِءَ بِرَأْسِ [عَلِيٍّ بْنِ] عِيسَى بْنِ مَاهَانَ وَهُوَ عَلَى جَسَدٍ غَيْرِ جَسَدِهِ ؛ وَلَيْسَ لَهُ قَدَمٌ فَيَقَالُ : إِنَّهُ يَسْعَى بِقَدَمِهِ ، وَلَا يَدُ فَيَقَالُ : إِنَّهُ يَبْطِشُ بِيَدِهِ ، وَلَقَدْ طَالَ وَطُولُهُ مُؤَذَّنٌ بِقَصْرِ شَانِهِ ، وَحَسَدَتْ الضَّبَاعُ الطَّيْرَ عَلَى مَكَانِهَا مِنْهُ وَهُوَ غَيْرُ مَحْسُودٍ عَلَى مَكَانِهِ ؛ وَأُحْضِرَ خَاتَمَهُ وَهُوَ الْحَاتِمُ الَّذِي كَانَ الْأَمْرُ يَجْرِي عَلَى نَقْشِ اسْمِهِ ؛ وَكَانَ يَرْجُو أَنْ يَصْدُرَ كِتَابُ الْفَتْحِ بِخَتَمِهِ فَحَالَ وَرُودُ النِّتْيَةِ دُونَ مَصْدَرِهِ ، وَكَذَلِكَ الْبَغِيُّ مَرْتَعُهُ وَبَيْلٌ ، وَمَصْرَعُهُ جَلِيلٌ ، وَسَيْفُهُ وَإِنْ مَضَى فَإِنَّهُ عِنْدَ الضَّرْبِ كَلِيلٌ ، وَقَدْ نَطَقَ الْفَالُ بِأَنَّ الْحَاتِمَ وَالرَّأْسَ مَشِيرَانِ بِالْحَصُولِ عَلَى خَاتَمِ الْمُلْكِ وَرَأْسِهِ ، وَهَذَا الْفَتْحُ أَسَاسٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ بِنَاؤُهُ وَلَا يُسْتَقَرُّ الْبِنَاءُ إِلَّا عَلَى أَسَاسِهِ ، وَالْعَسَاكِرُ الَّتِي كَانَتْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَرْبًا صَارَتْ لَهُ سَلَامًا ، وَأَعْطَتْهُ الْبَيْعَةَ عِلْمًا بِفَضْلِهِ وَلَيْسَ مِنْ تَابِعٍ تَقْلِيدًا كَمَنْ هُوَ تَابِعٌ عِلْمًا ، وَهُمْ الْآنَ مُصْرَفُونَ تَحْتَ الْأَوَامِرِ ، مُتَمَحِّنُونَ بِكُشْفِ السَّرَائِرِ ، مَطْفُوفُونَ بِاللَّوَاءِ الَّذِي خَصَّهُ اللَّهُ بِاسْتِفْتَاكِ الْمَقَالِدِ ، وَاسْتِطَاءَةِ الْمَنَائِرِ ، وَكَمَا سَرَتْ خَطَوَاتُ الْقَلَمِ فِي أَنْوَاءِ هَذَا الْقِرَاطِاسِ ، فَكَذَلِكَ سَرَتْ طَلَائِعُ الرُّعْبِ قَبْلَ الطَّلَائِعِ فِي قُلُوبِ النَّاسِ ، وَلَيْسَ فِي الْبِلَادِ مَا يَغْلُقُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ بَابًا ، وَلَا يَحْسُرُ نِقَابًا ، وَعَلَى اللَّهِ تِمَامُ النِّعَمِ الَّتِي افْتَتَحَهَا ، وَاجَابَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مُقَرَّرَاتِهِ الَّتِي اقْرَحَهَا ، وَالسَّلَامُ .

وهذا الكتابُ يشتملُ على ما اشتملَ عليه كتابُ طاهر بن الحسينِ من المعنى ، إلاَّ أنه فصلُ ذلك الإجمال .

ولو كتبتُ على وجهِ (التَّطْوِيلِ) الَّذِي لَا فائدةَ فيه لقليل : « أصدر كتابه في يوم كذا من شهر كذا ، والتقى عسكرُ أمير المؤمنين وعسكرُ عدوِّه الباغي .

وتطاعنَ الفريقانِ ، وتراحفَ الجمعانُ ؛ وحمى القتالُ ، واشتدَّ التُّزَالُ ، وترادفتِ الكتابُ وتلاحقتِ المقابِ (٣٦) وقُتِلَ [عَلِيٌّ بْنُ] عِيسَى بْنِ مَاهَانَ وَاحْتَرَّ رَأْسُهُ وَقُطِعَ ،

(٣٦) المقاب جمع مقنب - على زنة منبر - جماعة الحبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، أو زهاء ثلثها .

وتُزَع الحاتمُ من يده وتُخْلَع ، وترك جسده طعماً للطيور والسباع ، والذئاب والضباع ، وانجلت الوقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره ، وخذلان عدوه وقهره ، والسلام .
فهذا الكتابُ يشتملُ على تطويلٍ لا فائدة فيه ، لأنه كرر فيه معاني يتم الغرضُ بدونها ، وذكرَ ما لا حاجة إليه في الإعلام بالواقعة .

فانظر إلى هذه الكتب الثلاثة ، وتأملها كما تأملت الذي تقدمها .
وبعد ذلك إني أوردُ لك كتاباً وتقليداً يوضحان لك فائدة الإطناب ، أما الكتابُ فإنه كتابُ كُتِبَته عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب - رحمه الله - إلى ديوان الخلافة ببغداد يتضمن فتح البيت المقدس ، واستنقاده من أيدي الكفار ، وذلك في معارضة كتاب كُتِبَه عبدُ الرَّحْمَنِ ابنُ عليٍّ البيسانى ^(٣٧) عنه ، وكان الفتحُ في السابع والعشرين من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة .
« خلد الله سلطان الديوان العزيز النبوى ، وجعل أيام دولته أتراباً ، ومناقب مجدها هضاباً ، وزادها على مرور الأيام شهاباً ، وأوسعها توشيةً وإذهاباً ، إذا أوسع غيرها تلاشياً وذهاباً ، ومنحها في الدنيا والآخرة عطاءً وفاً لا عطاءً حساباً ، ومثل جُودها في عيُون الأعداء شيئاً عجيباً ، وأراهم منها وراءهم في اليقظة إرهاباً وإرعاباً ، وفي المنام إبلاً صعباً تقود خيلاً عراباً ، لو جُمِعت العصورُ في صعيدٍ واحدٍ لكانَ هذا العصرُ عليها فائزاً ، وفازَ بسبقِ أوائلها وإن جاءَ آخرُها ، وليس ذلك إلا لخطوته بالدولة الناصرية التي كسته خبراً ، وقلدته دُرّاً ، ودَوَّنتْ له من المحامد سيراً ، وجعلت في كلِّ ناحيةٍ من وجهه شمساً وقرراً .

« وقبض الله لها من الخادم ولياً يوصلُ يومه في طاعتها بأمنه ، ولا يرى إلا ومن نفسه في خدمتها رقيبٌ على نفسه ، وطالما سعى بين يديها بمساعٍ تغصُّ بأخبارها محافل

(٣٧) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى اللخمى . ولد بمسقلان ، ونشأ ببلاد فلسطين . حيث أُمِّ بالعربية والأدب . ثم كتب في الإسكندرية في دواوينها حتى ظهر فضله ، فقلل إلى القاهرة زمن المعاضد . ولما استولى صلاح الدين على مصر كان بمنزلة وزير له . ووزر بعده لابنه العزيز . وتوفى سنة ٥٩٦ هـ .

القوم ، ويقال له فيها : ما ضرك ما صنعتَ بعد اليوم ، وقد سَلَقَتْ منها آياتُ تَمْأِيلٍ في أشباهها وأضرابها ، وأسْتَوْفَ لها الآنَ واحدةٌ تُدعى بِأَمِّ كِتَابِها . وهى فَتَحُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسَ الذى تَفْتَحُ له أبوابُ السَّماءِ وكَثُرَ بِأَحَادِيثِ مَجْدِهِ كَوَاكِبُ الظُّلُمَاءِ . واسْتَرَدَّ حَقَّ الإسلام . وطالما سَعَتِ الهَمَمُ في طلبه بِالزَّادِ والماءِ . ومنَ أَحْسَنَ ما أَتى به أَنَسُ قَبْلَتَهُ الثَّانِيَةِ بِقَبْلَتِهِ الْأُولَى . وأطالَ منه كلَّ ما قَصَّرَتْهُ يَدُ الْكُفْرِ وكانتْ هِىَ الطُّوْلَى . وبه صَحَّ لِهَذَا الْبَيْتِ معنى اسمه . وانتقلَ إلى الطَّهَّارَةِ ونَزَاهَتِها عن الرَّجَسِ ووضِعِهِ . ولم يَحْزُهُ الحَادِثُ حَتَّى طَوَى ما حوله من البلادِ المُنْجَدَةِ والغائِرةِ . وكانَ مَرْكَزاً لِدَائِرَتِها . فغَادَرَهُ وهو طرفٌ من أَطرافِ الدَّائِرَةِ . ولما شَارَفَهُ نَظَرَ مِنْهُ إلى ظِلَّةٍ من الظُّلُلِ . ورأى بلداً قد اسْتَقَرَّ على مَتْنِ الْجَبَلِ مِثْلَ الْجَبَلِ . وَيَطِيفُ بِهِ وادٍ يَسْتَهْزِئُ عِصْمَتَهُ بَنُوبِ الدَّهْرِ . وقد انْعَطَفَ على جَوَانِبِهِ انْعِطَافَ الْحَيَوَةِ على الظُّهْرِ^(٣٨) . والمسالكُ إِلَيْهِ مع ذلك ذاتُ تَعَارِيَجٍ ومَعَارِجٍ وهى ضَيْقَةٌ مُسْتَوْرِعَةٌ يَطْلُقُ عَلَيْها اسمُ الطَّرِيقِ ولا يَطْلُقُ عَلَيْها اسمُ المَنَاجِجِ . فلما رآه قال : هَذَا أَمْنِيَّةٌ لِمَنْ يَرَى . وعَلِمَ حِينَئِذٍ أَنَّ كُلَّ الصَّيْدِ فى جَوْفِ الْفَرَا^(٣٩) إِلَّا أَنَّ لِسَانَ حالِهِ خَاطِبُهُ وهو أَفْصَحُ الْخِطَابِ . وقال : امددْ بِدُكِّ فُلَيْسَ دُونِها مِنْ حِجَابِ .

« وكان قد برز من السَّلاحِ فى لَبَاسٍ رَافِعٍ مِنَ الْمَنَعَةِ . وَأَخْرَجَ مِنَ السَّوَادِ الْأَعْظَمِ ما خَدَعَ الْعَيُونَ . والحَرْبُ خُدْعَةٌ . وما يَمْنَعُ رِقَابَ الْبِلادِ بَكْرَةُ السَّوَادِ . ولا يَحْمِي بِعِوَالِ الْأَسْوَارِ بِلَ بِعِوَالِ الصَّعَادِ . وفى يومٍ كذا وكذا خِيَمَ الْمُسْلِمُونَ فى عَقْرِ دارِهِ . ونَزَلُوا مِنْهُ نَزُولَ الْجَارِ إلى جَانِبِ جَارِهِ . ثُمَّ ارْتَدَّادُوا مَوْقِعاً لِلْقِتَالِ . وإنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَوْقِفٌ بِقُرْبِ مَنَالِهِ . وَلَا يَتَسَيَّعُ بِمَجَالِهِ . وَاتَّفَقَ الرَّأْيُ على لِسَانِ الْمُتَخَنِّقِ فى خُطْبَةٍ عَقِيلَةٍ . أَبْلَغَ خُطَاباً .

(٣٨) يقال : احتنى بالثوب اشتغل . او جمع ظهره وساقيه بعمامة ونحوها والاسم الحبة بفتح الحاء وكسرهما .

(٣٩) قال ابن السكيت : الفراء الحمار الوحشى ، وجمعه فراء ، قالوا : وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرنباً . والآخر ظئياً ، والثالث حماراً . فاستبشر صاحب الظئى بما نالا ، وتطاولا عليه ، فظالم الثالث : « كل الصيد فى جوف الفراء أى : هذا الذى رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما ، وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشى ، ولا شتمال المثل بقية - انظر أمثال الميدانى ٨٢/٢ .

وأدنى من المطلوبِ طَلابًا ، وأنه إذا ضَرَبَ بعصاه الحجرَ انجَسَتْ عيونُ أهله دِمَاءً . كما انجَسَتْ عيونُ الحجرِ ماءً .

« هذا والعزائمُ تنظرُ إلى هذا الرأى نظرَ المستجِهلِ . وتصدُّ عنه صدورُ المستعجلِ . وتقولُ : ما بارتِياذِ السهلِ تُمَلِّكُ الصَّعابَ . ومن أبْنَى السيفِ صَرَحًا لم يَنَّا عنه بلوغُ الأسبابِ . والحديدُ لا يُقْلَعُ إلَّا بالحديدِ . والركنُ الشديدُ لا يُصدِّمُ إلَّا بِرُكنٍ شديدٍ . فعندها صمَّمُ الخادِمُ أن يلقى البلدَ مواصبًا لامواربًا . وأن يجعلَ للزَّحفِ جانبًا وللمنجنِّقِ جانبًا . ونوى أن يبدىَ صفحةَ وجهه أمامَ الناسِ . وتأسى برسولِ الله ﷺ في الاتِّقاءِ به إذا اشتدَّ البأسُ ، ولا شك أن قلوبَ الجيوشِ بمرتلةِ قلوبها . وأن النِّفاذَ لأسنةِ الرِّواحِ لا لكَعوبها . ولا يشتفى من الوغى إلَّا مَنْ كان طِرْفُه أمامَ طِرْفِه . ومن وقفَ خلفَ جنوده فقد جعلَ عزائمها من خلفه .

« ولما وقعَ الزَّحفُ صُورِعَ البلدُ صراعًا ، بعد أن قُورِعَ قراعًا ، ثم هزَّ هزَّةً طوتهَ يمينها . ونشَرَتْه بشمالها . وأذاقته العذابَ الأدنى دونَ العذابِ الأكبرِ من نكالها . وبدونِ ذلك يكونُ عَرَكُ آدميٍّ . وعطفُ شكيمةٍ . ولم يكن قتاله بالسَّهامِ التي غايبها أن تصفَّ أجنحتها للمطار . وتناك بكلومها من فوقِ الأسوارِ . بل بالسُّيوفِ التي إذا جالدتُ بلدًا أخذتُ بكظمه وتوغَّلتُ في هِجْمه . وأغثتُ بِسرعةِ خطواتها إليه عن المنجنِّقِ وإبطاءِ هَدْمِهِ . والسيفُ ليسَ بِمرئٍ من النفسِ التي تظلُّ طائشةً عندَ لقاءها . جائشةً عندَ استيفائها . فالقلوبُ توصَفُ بأنها تَجيشُ إذا كانتُ أَعْدَادًا . والنَّفوسُ لا تَجيشُ إلَّا إذا كانتُ ثَمَادًا . وما يستوى وجوهُ الأقرانِ في إقدامها وإحجامها . فنهى المظلمُ إذا رابها الرُّوعُ بإشراقها . ومنها المشرقُ إذا شابها الرُّوعُ بإظلامها . وكانت وجوهُ المؤمنين في هذا المقامِ أَحطَى بلباسِ الإِشراقِ . وأتمَّ أهدرًا . وألبدورًا لا يكونُ تمامُها في الحقِّ . فامنهم إلَّا مَنْ عرضَ نفسه ليومِ العرضِ . ومشي إلى جنةِ عرضها السمواتُ والأرضُ . حتى اتَّسعَ المكْرُ . وضاقَ بأعداءِ الله المقرُّ ، وحرقتُ أوعارُ الخنادِقِ ، وصارَ الرجاءُ لمنطقةَ السُّورِ كالمناطقِ ، ولم يستشهد منهم إلَّا عددٌ يسيرٌ ، لا تدخله لأمِّ التعريفِ ، وكانت أجنحةُ الملائكةِ مُطيفةً بهم ، فأكرِمَ بالمُطافِ به وبالمُطيفِ .

« وقد أسعد الله أولئك بالشهادة التي هي الفوز الأكبر، وقرنها بإدنائهم مضاجعهم من الأرض المقدسة التي هي أرض المحشر، فما يسرهم أن يعودوا إلى الدنيا إلا للاستراحة من ثواب الجهاد. وأيسر ذلك إن أرواحهم في حواصل طير خضر تعلق من ثمار الجنة إلى يوم المعاد.

« ولما رأى الكفار أن صليهم قد صار خواراً، وأن زئيرهم قد انقلب خواراً، أذعنّت أيديهم باستسلامها، وصانعت بالمال عن الرقاب واسترقاقها، وبالبلد عن النفوس وحمايتها، فأبى السيف أن يترك رقاباً تغذى بأكلها. ومحل من عشقها على مداومة وصلها.

« وذكر الحادثم أن سلف هؤلاء انتزع هذا البلد قسراً، وقتل بمن كان به من المسلمين غدرًا، وذلك ثار ذخره الله لك حتى تحظى في الآخرة بثوابه، وتتجمل في الدنيا بزينة أثوابه، والمسلم أخو المسلم يأخذ بدمه، وإن تطاولت أمداد السنين على قدميه، فيأبعد عهد هذا الثار من ثأره، وباطيب خبره عند سامعه، وحسن أثره عند ناظره.

« ولما تحقق العزم على ذلك أشار ذوو الرأي بقبول الفدية المبذولة، والأى يحمل العدو على ما ليست نفسه عليه بمحمولة، فإن النقد^(١٠) إذا أُخرج صار ذا أنياب وأظفار، واستضرى حتى يلتحق بالسباع الفوار. وهؤلاء إذا رأوا عين القتل تجرّدوا للقتال، وركبوا الأهوال للنجاة من الأهوال. ومن يدع إلى خيطة رشد فليقبلها. ومن أنشط له عقل الأمور فلا يعقلها. وعلى كل حال فإن الفدية للمسلمين أرغب. وأموال يتقوى بها على العدو خير من دماء تذهب.

« هذا وبالبلد من أسارى المسلمين من حياة أحدهم بحياة كل نفس، ومن حرمة

(١٠) النقد بالتحريك جنس من النعم ..

عند الله خير مما طلعت عليه الشمس ، ولا يوازي فتحه عنوة أن يتعدى إليهم أضراره ،
ولا شك أنهم يعالجون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره .

« فرأى الخادم عند ذلك أن الرأى مشترك ، وأن له مُعَرَّكاً كما أن السيف له
مُعَرَّك ، ونقَرَّ تسليم البللِ ودموعُ أهله قد خضبت أحداقها ، وأقرحت أَمَاقها^(٤١) ولم
تطب أنفسهم بفراق قامة حتى كادت الهام تفارق أعناقها ، فعلى حسب ذلك التراب
تقوم قِيامتهم ، وتشيلُ نَعَامَتهم ، ولطالما ابتلوا عنده أيام الحِصار ، واستنصروه فلم
يخطوا منه بمعونة الانتصار ، وكيف يرجى النصر من معبود تُقرُّ شيعته بقتله ؟ أم كيف
يدفع عن غيره من كان هو مبتلى بمثله ! . وهذه عقولٌ سخيفةٌ نفذَ فيها كيدُ شيطانها ،
وأخفى عنها حجة الحق على وضوح بيانها .

« ولقد كان يومُ التسليم عريضُ الفخار ، زائد العمر على عمر أبويه من الليل
وَالنَّهَار ، واشتقَّ من اسمه معنى السلامة للمسلمين والهلاك للكَفَّار ، وزاده فخراً إلى أنه
وَأَفَقَ اليومَ المسفر عن ليلة المراج النبوي الذي كان في تلك الأرض موعدُه ، ومن
صَحَّرَها مَصْعَدُه ، وذلك هو الإسراء الذي ركب إليه ظهرُ البراق^(٤٢) واستفتح له
أبواب السبع الطِّبَاق ؛ ولقي فيه الأنبياء على اختلاف درجاتهم ؛ فظفر خير ملقٍ بخير
لاقٍ . وبركة ذلك اليوم سرت إلى هذا فأطالت من شهرته ؛ وضمته نصره الدين
الحنيف الذي لله عناية بنصرته ؛ وجعلته تاريخاً يُورِّخُ بفتحه كما أُرخ للنبي صلى الله عليه
وسلم بدار هجرته ؛ وإذا أنصف واصفه قال إنه لليوم البدرى في اقتراب النسب ؛ وإنه
النجبية التي لم تجفل عنها الأيام في صفر وإنما أجفلت عنها رجب . فما أكرَّ الفائز فيه
والمغبون ؛ والمسرور والمحزون ؛ فمن جد راجل ؛ ومن جد راجل ؛ ومن عز قادم وذَلَّ
راجل .

(٤١) جمع ماق ومؤق طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مجرى الدمع من العين ، أو مقدمها أو مؤخرها .

(٤٢) البراق دابة ركبها رسول الله ﷺ ليلة المراج ، قال صاحب القاموس (٢١٢/٣) وكانت دون البيل

وفوق الخمار .

« ولطالما جدَّ الخادمُ في السعي له وأبصارُ العدا تزلقه ، والسنيهم تسلقه . وما منهم إلا مَنْ أَكْثَرَ الشَّاعَةَ بأنَّ ذلك السعي للاستكثار من البلاد ، والله يعلم أَنَّهُ لم يكن إلا للاستكثار من موارد الجهاد . لا جرمَ أَن صدَقَ النَّبِيُّ كَانَ لَهُ عُقَى الدار ، وتلك الأقوال الكاذبة كان لها عُقَى البوار . ويومَ هذا الفتح يفتقرُ قبله الى أيامٍ تجلّو بياضه عن سوادها ، ويلقحُ لها بطون المساعي حتى يكونَ هو نتيجة ميلادها ، ولما ظفّرَ به الخادم لم يكن لأهل النجامة^(٤٣) ، فيه قولٌ يردُّ كذابه ، ولا يقبلُ صوابه ، والشهبُ الطالعة على ذوات السروج أصدقُ نبأً من الشهبِ الطالعة من ذوات البروج ؛ على أنهما وإن لثقفا رجاً فإنها يختلفان علماً ، فعلمُ هذه يُسألُ عنه ثغر الأعناق ؛ وعلمُ هذه يُسألُ عنه بطون الأوراق .

« ولما دخلَ البلدَ وجدَ به أمماً لولاً أن ضُربت عليهم الذلَّةُ لدافعوا المنايا مكاثرةً ؛ وغالبوا السيوف مصابرةً ، وهم طوائفٌ مختلفو الألسنة والألوان ، وإن قيلَ إنهم أناسٌ فإن صوَرَهُم صورُ الجنانِ ؛ ومنهم طائفةٌ استشعرتُ حبسَ نفوسها ؛ وفحشتِ الشَّعرَ عن أوساطِ رؤوسها ؛ وتوحَّشتُ بالرهانية حتى ارتاعت العيونُ من أشكالها ولبوسها .

« ولما رأوا طلعة الإسلام داخلَةً عليهم أعلنوا بالجوار^(٤٤) ، واصطرحوا جميعاً كما يصطرحون غداً في النار ؛ وزادهم غيظاً إلى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمةً وقد صارَ الناقوسُ أذاناً ، وكلمة الكفر إيماناً ؛ وأقيمت الجمعة ؛ وهي أولُ جمعة حظيَ الأقصى بمشهدها ؛ وحضرتها الأمةُ الإسلاميةُ بأحمرها وأسودها ، فن بالئ بدمعة سروره الباردة ، ومن يجيلُ نظره في نعمة الله الواردة ، ومن شاكرُ الزمن الذي أبقاه إلى يومه هذا الذي كلُّ الأيام له حاسدة ، من كان مولده تقدّم قبله أو بعده فكأنه لم يولد ، وكانت هذه الجمعة في ربيع شعبان ، وهو الشهرُ الذي جعله الله طليعةً لشهر الصيام ؛ وليلة نصفه هي الليلة المعروفة بإحياء قياهما إلى حين وفاة شخص الظلام . والتي يُغفرُ فيها لأكثر من شعر غم كلب من ذوى الذنوب والآثام .

(٤٣) النجامة عمل المنجم والنجم والنجوم من ينظر في النجوم بحسب مواقعها وسيورها .

(٤٤) الجوار رفع الصوت بالدعاء ، والتضرع ، والاستئالة .

« وَجَىءَ بِاللَّوَاءِ الْأَسْوَدِ ، فَرُكِّزَ مِنَ الْمُنْبَرِ فِي أَعْلَاهُ . وَنَطَقَ لِسَانُ حَالِهِ . فَقَالَ : مَنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْلَاهُ فَأَنَا مَوْلَاهُ . وَلَمْ يَكُنْ لِسَانُ الْخَطِيبِ بِأَفْصَحَ بَيَانًا مِنْ لِسَانِهِ . غَيْرَ أَنَّ هَذَا يَزْهَى بِبِلَاغِ مَوْعِظَتِهِ وَهَذَا يَزْهَى بِعِزَّةِ سُلْطَانِهِ . وَلَمَّا ذُكِرَتْ سَمَاتُ الْخِلَافَةِ الْمَعْظَمَةِ أَتَبَعَهَا النَّاسُ بِالْإِدْعَاءِ الَّذِي مَلَأَ الْمَسْجِدَ بِعَجِيجِهِ . وَسَبَقَ الْكِرَامُ الْكَاتِبُونَ بِزَمِيلِهِ إِلَى السَّمَاءِ وَوَشَّيْجِهِ . وَكَانَ الْيَوْمُ فَصْلًا . وَالْمَوْقِفُ حِفْلًا . وَذَلِكَ الدَّعَاءُ فَرْضًا لَا نَفْلًا .

« وَلَا يَنْتَهَى الْوَصْفُ إِلَّا مَا شَوَّهَهُ بِالْبَلَدِ مِنَ الْآثَارِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَسْتَلِبُ الْعَجَلَانَ . وَتَسْتَحْلِبُ الْأَذْهَانَ . وَتَسْتَنْطِقُ الْأَلْسِنَةَ بِالتَّسْبِيحِ لِلَّهِ الَّذِي فَطَرَ الْإِنْسَانَ وَمِنْ جَمَلَةِ ذَلِكَ مَا تُبَوِّهُ فِي حُسْنِهِ مِنَ الْبَيْعِ وَالصَّوَامِعِ . ذَوَاتِ الْأَبْنِيَةِ الرَّوَاعِ . الَّتِي رَوَّضَتْ بِالزُّخَارِفِ تَرْوِضُ الْأَزْهَارِ . وَرَفَعَتْ مَعَاقِدَهَا حَتَّى كَادَتْ النُّجُومُ تُوحِي إِلَيْهَا بِالْأَسْرَارِ ، وَمَامِنَهَا إِلَّا مَا يَقَالُ إِنَّهُ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ . الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ . وَلَقَدْ أَلَانَ اللَّهُ لَهُمْ الْحِجَارَةَ حَتَّى تَخَيَّرُوا فِي تَوْسِيمِهَا بِضُرُوبِ الْإِخْتِيَارِ . وَجَعَلُوهَا أَعَاجِيبَ لِلْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ . وَقِيلَ فِيهَا هَذِهِ رَوْضَاتُ جَنَّاتٍ لَا أَفْنِيَّةَ دِيَارِ .

هَذَا إِلَى غَيْرِهِ مِمَّا وَجَدَ مِنْ مَعْبُودَاتِ الْقَوْمِ الْمَوْصُوفَةِ بِأَنَّهَا آلهَةُ الصُّلْبِ . الْآلَانِي مِنْ ذَوَاتِ النَّصَبِ . وَأَكْثَرُ ذَلِكَ وَجَدَ فِي الْمَسْجِدِ مَوْضُوعًا . وَعَلَى قَبَائِلِهِ مَرْفُوعًا . فَأَنْزَلَتْ عَلَى قُرُونِهَا . وَاسْتَنْتَبَتْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي طَعْنِ عِيُونِهَا وَاسْتَوَظَنَ الْمُؤْمِنُ مَكَانَ الْكَفُورِ . وَبَدَّلَتْ الظُّلُمَاتُ بِالنُّورِ . وَقَالَتِ الصَّخْرَةُ : الْآنَ جُمِعَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ لِحَاطِبِ الْإِسْلَامِ . وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ فِي هَذَا الْأَمْرِ مِنَ الْحِلَالِ لَا مِنَ الْحَرَامِ : وَقَالَ الْأَقْصَى : سَبَّحَانَ الَّذِي أَسْرَى إِلَى يَمِينِهِ . كَمَا أَسْرَى بَعِيدِهِ : وَأَعَادَ لِي عَهْدَ الْفَتْحِ الْأَوَّلِ بِهَذَا الْفَتْحِ الَّذِي أَتَى مِنْ بَعْدِهِ . وَعَوَّدَ الْذَاهِبِ أَرْجَى لِدَوَامِ أَحْقَابِهِ . وَخَلُودِ الْإِنْسَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَابِهِ . وَهَذَا الْخُطْبُ الَّذِي جَدُّهُ لِلْإِسْلَامِ عُهُودَ ابْنِ خُطَابِهِ ^(٤٥) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِلَّا أَنْ مُسْتَقْبَدَ الطَّرِيدَةِ أَوَّلَى بِهَا مِنْ صَاحِبِهَا . وَلَنْ غَضَبَتْهَا يَدُ غَالِبَةٍ فَقَدْ جَاءَ اللَّهُ بِالْيَدِ الَّتِي غَضَبَتْهَا مِنْ غَاصِبِهَا .

(٤٥) يَشِيرُ إِلَى فَتْحِ الْمُسْلِمِينَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

« هذا ولم يستنفذها الخادم إلا بإفضاء سلاح أنفته الرقعة الأولى التي استأصلت حُمأة البلاد . واستباحَتْ أَعْيَالُهَا بِقَتْلِ الْأَسَادِ . فكانت لهذا الفتح عنواناً . ولتقرير أصوله بنياناً . ولم ينبج بها من طواغيت الكفر إلا طاغية ترابلس . فإن السيوف أسارته وبفؤاده فلق من أوجالها . وفي عينيه دهش من أهوالها . وقد قرن الله هذا الفتح ببشرى موته . وكفى المسلمين مثونة الاهتمام لقوته . فقر من الوقعة . ولم ينبج بذلك الفرار . واعتصم بذات جداره . فقتله الخوف من وراء الجدار . ولا فرق بين قتل خوف السَّفَار وبين قتل الشُّفَار . ولقد قر من المكروه إلى مثله . ولكنه انتقل من ميتة عزه إلى ميتة ذله .

« وكذلك آثار الخادم في أعداء الله . فهم هلكت بسيفه في مواقف الطُّرَاد . فإن فروا فبحوفه على جنوب الوَسَاد . وبعد هذه فهل يمترون في أن دماءهم قد استجابت لمراده وأنَّ سواءَ لديه مَنْ أَمَكَّنَ مِنْهَا في دُنُوهِ وَمَنْ اِمْتَنَعَ مِنْهَا في بَعَادِهِ . وكلُّ ذلك مستمد من الاستنصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقاً ، وأحاديث الآمال صيدقاً ، وتقرب بعيدات الأمور حتى تجعل الشرق غرباً والغرب شرقاً ، فهذا الفتح منسوب إليها ، وإن كان الخَادِمُ هو السَّاعِي في تسهيله ، والمجاهد بنفسه وماله في سبيله ، فعلى عطف دولها ترقم أعلامه ، وفي أيامها تورخ أيامه .

« ولو أبيع للقلم الخيلاء في مقام المقال ، كما أبيع لصاحبه في مقام القتال ، لاختالت مشيته في هذا الكتاب ، ولقال ، وأسهب ، فليس الإكثار هاهنا من الإسهاب ، لكنه منعه من ذلك أن يكون ممن فخر بعمله فأبطله ، وأرسل خطابه إلى الديوان العزيز ، فلم يقبضه بالأدب حين أرسله ، وقد ارتاد من يبلغ عنه مشاريع هذه الوقائع التي اختصرها ، ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ، ويكون مكانه من التباهة كريماً كمكانها ، وهي عرائس المساعي ، فأحسن الناس بياناً مؤهلاً لايداع حسنها ، والسائر بها فلان وهو راوى أخبار نصرها التي صحتها في تجريح الرجال ، وعوالى إستانها مأخوذة من طرق العوال ، والأيام والليالي رواة ، فما الظن برواية الأيام والليالي ؟ »

وستلوه هذه الأخبار الصادقة بمشيئة الله أخباراً مثلها صادقة ؛ وما دامت السيوف ناطقة في يد الخادم فالأليسة عنها ناطقة ، وللآراء العالية مزيد العلوان شاء الله تعالى .

• • •

وأما التقليد . فانه تقليد أنشأه لمنصب الحسبة ، وهو :

« أما بعد ، فقد جعل الله جزاء المتكبر في أرضه أن يقام بمحدود فرضه ، ونحن نسأله التوفيق لهذا الأمر الذي ثقل حمله ؛ وعُدِمَ أهله ، فقد جرى بنا في زمن أصبح الناس فيه سدى ، وعاد الإسلام فيه غريباً كما بدا . وهو الزمن الذي كثرت فيه أشرار^(٤٦) اليوم الأخير ؛ وغرِبت في الأمة حتى لم يبق إلا حثالة^(٤٧) كحثة التمر والشعير . ومن أهم ما نقرر بناءه ؛ ونقدم عناه ؛ ونصلح به الزمن وأبناءه ، أن نمضي أحكام الشريعة المطهرة على ما قررت في تعريف ما عرفته ، وتنكير ما نكرته ومدار ذلك على النظر في أمر الحسبة التي تنزل منه بمنزلة السلوك من العقد ، والكف من الزند . وقد أخلصنا النية في ارتياد من فيها ويكفيها ؛ ويصطفى لها ولا يصطفيا ؛ وهو أنت أيها الشيخ الأجل « فلان » ، أحسن الله لك الأثر ؛ وصدق فيك النظر ، فتولها غير موكول إليها ؛ بل معاناً عليها .

« واعلم أن الناس قد أमतوا سنناً وأحيوا بدعا ، وتفرقوا فيما أخذوه من المحدثات شيعاً ؛ وأظلم منهم من أقرهم على أمرهم ؛ ولم يأخذهم بقواع زجرهم ؛ فإن السكوت عن البدعة رضا بمكانها ؛ وترك النهي عنها كالأمر بإتيانها . ولم يأت بنا لله تعالى الا لبعيد الدين قائماً على أصوله صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله .

« ونحن نأمرك أن تتصفح أحوال الناس في أمر دينهم الذي هو عصمة ما هم . وأمر معاشهم الذي يتميز به حرامهم من حلالهم . فابداً أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها

(٤٦) الاشرار العلامات .

(٤٧) الحثالة مالا خير فيه . والردى من كل شيء .

الى سبيل الفرقة الناجية^(٤٨) الذى هو سبيل واحد ، وتلك الفرقة هى السلف الصالح الذين لزموا مواطن الحق فأقاموا ، وقالوا : ربنا الله ثم استقاموا . ومن عداهم شعب دانوا أدياناً . وعبدوا من الأهواء أو ثنائاً ، واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطاناً (ولَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسَبَابِهِمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ)^(٤٩) . فن انتهى من هؤلاء إلى فلسفة فاقتله ولا تسمع له قولاً ، ولا تقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رموس الأَشهاد ، ما بين حاضِر وباد ، فما تكدَّرت الشرائع بمثل مقالته ، ولا تدنست علومها بمثل أثر جهالته والمنتضى إليها يعرف بُنكره ، ويستدل عليه بظلمة كفره ، وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالأبصار ، وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند رائيها من الأنوار ، وما تجده من كتبها التى هى سموم نافعة ، لا علوم نافعة ، وأفاع مُلَفَّقة ، لا أقوال مؤلَّفة ، فاستأصل شأفها^(٥٠) بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعله الله بأهلها من التحريق ، ولا يقنعك ذلك حتى تجتهد فى تتبع آثارها ، والكشف عن مكامن أسرارها . فمن وجدته فى بيته فليؤخذ جهاراً ، ولينكل به إشهاراً ، وليقل هذا جزاء من استكبر استكباراً ، ولم يرج الله وقاراً .

« وأما من تحدَّث فى القدر ، وقال فيه بمخالفة نص الخبر ، فليس فى شىء من رِقَّة الإسلام ، وإن تسكَّ بمداومة الصلاة والصيام ، قال النبی صلی الله عليه وسلم : « الْقَدَرِيَّةُ مَجُوسُ هَذِهِ الْأُمَّةِ » . والمراد بذلك أنهم ماثلوا بين الله والعبد ، والضياء والظلمة . فعلاج هذه الطائفة أن تُجْزَى بأن تُحْزَى ، فليقابل جمعها بالتكسير ، واسمها بالتصغير ، ولتنقل إلى ثقل الحدود عن خفة التعزير ومن كان منها ذا مكانة ناجية فليبط ، أو شهادة عادلة فليسقط :

(٤٨) يروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : ليأتين على أمتي ما أتى على بنى إسرائيل ، تفرق بنو إسرائيل على اثنين وسبعين ملة ، وستفرق أمتي على ثلاث وسبعين ملة . تريد عليهم ملة . كلهم فى النار إلا ملة واحدة ، قالوا : يا رسول الله من الملة الواحدة ؟ قال : ما أنا عليه وأصحابي . وفى هذا الحديث روايات ، والملة الواحدة هى الفرقة الناجية .

(٤٩) سورة محمد : الآية ٣٠ .

(٥٠) الشافة الأصل ، واستأصل الله شأفته أذهبه ، وأزاله من أصله .

« وكذلك يجري الحكم فيمن قال بالنشيه والتجسيم ، أو قال بمحدث القرآن القديم ، ومن ملحدى القرآن فرقة فرقت بين المعنى والخط ، وفرقة قالت فيه بالشكل والنقط ، وكل هؤلاء قومٌ خبيثٌ سرائرهم ، وعميت بصائرهم ، وعظمت عند الله جرائمهم فخذهم بالتوبة التي تظهر أهلها وتجب ما قبلها وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان ، والقلب لا في قبضة النسيان ، بل هي عبارة عن الندم على ما فات ، واستئناف الإخلاص فيما هو آتٍ ، وقد جعل الله التائب من آحابه ، ووصفه في مواضع كثيرة من كتابه ، ومن فضله أن الملائكة يستغفرون لذنبه ، ويشفون له إلى ربه ، فإن أبت هذه الطوائف إلا أصراراً ، ولم يزدن دعائكم إلا فراراً ، فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم طبعاً ، وألحقهم بالذين كانت أعينهم في غطاءٍ عن ذكره وكانوا لا يستطيعون سمعاً ، فخذهم عند ذلك بحدِّ الجلد ، فإن لم ينجع فبحدِّ ذوات الحدِّ ، فإن هذه أمراضٌ عمية لا تُرجى لها الإفاقة ، ولا تُبرئ منها إلا الدماء المراقبة .

« وأما الفرقة المدعوة بالرافضة التي هي لما رفته الله خافضة ، فإنهم أناسٌ ليس لهم من الدين إلا اسمه ، ولا من الإسلام إلا رسمه ، وإذا نقَّب عن مذهبهم وجدَّ على العصية موضوعاً ، ولغير ما شرعه الله وُرسوله مشروعاً ، ذُبحوا عن عليٍّ - رضى الله عنه - فأسلموه ، وأخروه إذ قدَّموه ، وهؤلاء وضعوا أحاديث فنقلوها ، وأولوها على ما أولوها ، فنجح الآخر منهم الأول على غمَّة ، وقالوا : إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّة .

« وههنا غيرُ ما ذكرناه من عقائد محلوَّة ، ومذاهبٍ غير منقولة ولا مقبولة ، وبالمهذى يتبين طريق الضلال ، وبالصحة يظهر أثر الاعتدال ، ولا عقيدة إلا عقيدة السنة والكتاب ، ولا دين إلا دينُ العجايز والماء والمحراب .

« وإذا فرغنا من الوصية بالأصول التي هي للدين ملاك ، فلتنبِّعها بالفروع التي هي له مساك :

« وأولُ ذلك الصلاة ، وهي في مَبَاني الإسلام الخمس أوكدُ خَمْسِهِ ، وآخرُ ما وصَّى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عند مفارقة نفسه . ومن فضيلها أنها العمل الذي

ينهى عن الفحشاء والمنكر ، ولا عذر في تركها لأحد من الناس ، فيقال : إنه يُعذر ،
فأنجم الناس إليها ، واحملهم عليها ، ومزهم بالاجتماع لها في المساجد ، وناد فيهم
بفضيلة صلاة الجماعة على صلاة الواحد ، وراقبهم عند أوقات الأذان في الأسواق التي
هي معركة الشيطان ، فن شغل بتثمين مكسبه ، ولها عنها بالإقبال على طوه ولعيه ،
فخذ بالآلة العمريّة التي تضع من قدره ، وتذيقه وبال أمره ، ولا يمنك عن ذى هية
هيته ، ولا عن ذى شية شيبته ، فإنما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم
الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد ،

« ومن مهات الصلاة يوم الجمعة الذي هوى الأيام بمنزلة الأعياد في الأعوام ،
وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء المحباب ، التي ما صادفها عبد إلا ظفر بالطلّاب ، فر
الناس بابتدائه في البواكر ، والفوز فيه بقربان البدنات^(٥١) الأخابر ، فإنّ اليوم الذي لم
تطلع الشمس على مثله ، وبه فضل هذا الدّين على أهل الكتاب من قبله - فهو واسطة
عقد الأيام السبعة ، ولا شمّاله على مجموع فضلها سمي يوم الجمعة ، وفي الأعوام مواسم
لصلوات مخصوصة كالترّاويح في شهر رمضان ، والرغائب في أول جمعة من رجب ،
وليلة النصف من شعبان ، فلتنمّ المساجد في هذه المواسم التي تكثر فيها شهادات
الأقلام في كتب الطاعات ، وبحر الآثام ، ومن حصرها وليس همه إلا أن يمرّ بها طروفا
ويواعد إليها أخذانه رفقا أو فسوقا ، فهؤلاء هم الخلف الذين أضاعوا الصلاة وآتبعوا
الشهوات . فابعث عليهم قوماً يسلبونهم سلباً ؛ ويوجعونهم ضرباً ، ويملاؤن عيونهم
مهابة وقلوبهم رعباً ، فيبوت الله مطهرة من هذه الأدناس ؛ ولم تعمر لشياطين الإنس ،
وإنما عمرت للناس ، فلا يحضرها إلا راجعٌ وساجدٌ أو ذاكرٌ وحامدٌ .

وها هنا عظيمة غضبة^(٥٢) ؛ وفاحشة يفة لها من ليست نفسه بفقية ؛ وهي
الرّبا ؛ فإنه قد كثر أكله ؛ وتظاهر به فاعله ؛ وقال فساق الفقهاء بتأويله ؛ وتوصلوا إلى

(٥١) البدنات الاضاحى .

(٥٢) الغضبة الإفك والبهتان .

شبهة تحليله ، ولا يتسارع إلى ذلك إلا من أعمى الله قلبه ؛ وعق كسبه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لعن الله اليهود ؛ حرّمت عليهم الشحوم فجملواها ؛ وباعوها وأكلوا أثمانها » . ونحن نأمرُك أن تشجّر في هذا الأمر تسميراً يرهبه الناس ، ولا تدع رباً حتى تضعه وأول رباً تضعه ربا العباس (٥٣) ؛ فتأديب الكبير قاضٍ بتهديب الصغير . والأسوة بالرفيع خلافُ الأسوة بالنظير ؛ وجلُّ مُعاملة الرّبا تجرّى في سوق الصّرف الذي تختلف به النقود ؛ وتفترض فيه العقود ؛ ويخاض في نار يره إلى النار ذات الوقود ، وبه قوم أوسعوا عيون الموازين غمراً ، والسّنها همزاً ولزاً ؛ وأصبح الدّينار عندهم بمنزلة الصّمنين : اللّات والعزى ؛ ولا يرى منهم إلا من الحرص مفاض على ثيابه . وقد جمع بين المعرفة بالحرام والهجوم على ارتكابه . فعُدل ميل هؤلاء تعديلاً وتحوّطهم على مرور الأيام تحويلاً ، واعلم أنك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الأمم السالفة . فباشرهما بيدك مباشرة الاختبار والاختيار . ولا تقلّ أهلها عنه فإنّ الأقالة لا تنتهى عن العثار . وكلُّ هؤلاء من سواد الناس ممن لم يرك غرسه . ولا فقهت نفسه وليس هم إلا فرجه أوضرّة . فخذهم بالّة التعزير التي هي نزاعة للشوى ، تدعو من أدبر وتولى ، ومن آثاها أنها ترج أرض الرّأس رجاً . وتفرج سماء فرجاً . ويسلك بصاحبه هدباً ونهباً . وقد كثر في الأسواق الحلاية والنّجش (٥٤) . وتلقى الرّكبان . وبيع الحاضر للبادى وتنفيق السلعة باليمين الكذابة وكلّ هذه من المحظورات التي وردت الاخبار النبويّة ببيانها ، والنهي عن تورّد مكانها . فمن قارف شيئاً منها جاهلاً بتحريمه فقومه بالتعليم ، واهده إلى الصّراط المستقيم ، ومن عرف ما اقترف فأذقه حرّ التأديب ، قبل أن يُدّاق غداً حرّ التعذيب وأعلمه أنّ الأزاق بيد الله تعالى لا ينقصها عجز

(٥٣) من خطبة رسول الله ﷺ في حجة الوداع قوله : « وإن ربا الجاهلية موضوع - أى ساقط لأحساب عليه - وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب » .
(٥٤) النجش أن نواطئ رجلاً إذا أراد بيعاً أن غلّحه . أو أن يزيد الإنسان أن يبيع بياعة تناسوم فيها بمن كثير . لينظر إليك ناظر فيقع فيها . أو أن يفر الناس عن الشئ إلى غيره .

القاعد ، ولا يزيدها حرص الكادح ، وقد ينقلبُ الجاهدُ فيها بصفقةٍ الخاسر ، والوداعُ بصفقةٍ الرابع ، ومن سنة الله تعالى أن يُنمّي الحلالَ وإن كان سيراً ، ويمحق الحرامَ وإن كان كثيراً .

« ومن الناس من آتاه الله مالا فيبذره في الأسواقِ جنودَ ذمِّهِ ووَرَقَهُ ، واحتكر ما حمله الميزانُ من ذواتِ رطله ، ووَسَّعَهُ الكيل من ذواتِ وَسْقِهِ ، فأصبحَ فقراءَ بلده في ضيقٍ من عدم الرِّفق ومدد الرِّزْق ، فليمنع هؤلاء أن يجعلوا رزق الله محتكراً ، ومعاش عياده محتجراً ، وليؤمروا بأن يتراحموا ، ولا يتزاحموا ، وأن يأخذ الغنى منهم بقدر الكفاف ، ويترك للفقير ما يُعينه على الإسعاف ، قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : « لا حكرة في سوقنا ، لا يعمد رجالٌ بأيديهم فضولٌ من أذهب إلى رزقٍ من أرزاقِ الله تعالى يتزلُّ بساحتنا ، فيحتكرونه علينا ؛ ولكن أيا جالبٍ جلب على عمود كبدِه فذلك ضيفٌ عمر ، فليبع كيف شاء الله ، ولْيُسلِك كيف شاء الله » .

« وأما التسعيرُ فإنه وإن آثره القاطنون ، وحكم به القاسطون ، وقيل : إن في ذلك للفقير تيسيرَ العسير ؛ فليس لأحدٍ أن يكون يد الله في حفظ ما رَفَعَ ، وبذل ما مَنَعَ ، فقف أنت حيث أوقفك حكم الحق ، ودع ما يعنُّ لك من مصلحة الخلق ، ولا تكن ممن اتبع الرأي والنظر ، وترك الآية والخبر ، فحكمة الله مطوية فيأمر به على السنة رسله ، وليست مما يستنبطه ذو العلم بعلمه ؛ ولا يستدل عليه ذو العقل بعقله (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) (٥٥) .

« ومما نأمرُك به أن تحمَّح الصغيرة كما تحمَّح الكبيرة ، فإن لَم الذنوب كالأقطر بصير مجتمعه سيلاً متدفقاً ، وكان أوله قطراً متفرقاً .

« وقد استمرَّ في الناس عوائد تهاونوا باستمرارها ، ولم ينظروا إلى ثقل أوزارها ، فن ذلك لبسُ الذهب والحريير الذي لم يلبسه إلا من عدم عند الله خلافاً ، وإن قيل انه

شعارٌ للغنى فلم يزد صاحبه من الحسنات إلا إملأً ، وللبس عبادة مع التقوى أحسنُ في
العيون شِعاراً ، وأعظم في الصدور وقاراً .

« ويلتحق بهذه المعصية صرغُ الذهب والفضة آتيةٌ يمنع منها حق الصدقات ، وهو
حقٌ بقاتل مانعه ، ويُعصى في استعمالها أمر الله وهو حدٌ من حدوده يعاقب عاصيه .
ويثابُ طاعه .

وكذلك يجري الحكم في الصور المرقومة في البيوت والياب . وعلى السور المعلقة
على الأبواب . وإخراجها في ضروب أشكال الحيوان . للملاعبة الصبيان . وذلك ماثلةٌ
لخلق الله في التقدير ، ولهذا يؤمر صانعه بنفخ الروح فيها صوره من التصوير .

« ومما يغفل نكيره إطالةُ الذبول للاجترار ، والمباهاة لما فيها من عنجهية التَّيَّة
والاستكبار ، ولن يخزقَ صاحبها الأرضَ بإعجابه ، ولا يبلغ طول الجبال بإطالة
ثيابه ^(٥٦) . قال النبی صلی الله علیه وسلم : « إن الله لا ينظر يوم القيامة إلى من جرَّ ثوبه
خيلاً » .

« ومما هو أشد نكيراً أمرُ الحمامات ، فإن الناس قد أصرُّوا بها على الاجهار وترك
الاستتار ، والتهاون بأمر العورات التي لصاحبها اللعنة وله سوء الدار .

« والنساء في هذا المقام أشدُّ تهالكا من الرجال ، وقد ابتذلن أنفسهنَّ حتى
أفرطن في فاحشة الابتذال ، ولهنَّ محدثاتٌ من المنكر أحدثها كثرة الإفراهِ والإتراف ،
وأهميل إنكارها حتى سرت في الأوساط والأطراف ، وقد أحدثن الآن من الملابس ما لم
يخطر للشيطان في حساب . وتلك من لباس الشهرة الذي لا يسترُ منه إسهال مرط ^(٥٧)
ولا إذناء جلباب .

« ومن جعلتها أنهن يمتصين عصابات كأمثال الأسمنة ، ويخرجن من جهارة

(٥٦) مأخوذ من قول الله تعالى : ولا تمس في الأرض مرحاً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا .

سورة الإسراء : الآية ٣٧ .

(٥٧) المرط : بالكسر كساء من صوف أو خز وجمعه مروط .

أشكالها في الصور المعلمة ، وقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بها فيما ورد عنه من الأخبار ، وجعل صاحبها من زُمرة أصحاب النار .

« وبما جحد فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب الألحان ، وتلك قراءة تُخرج حروفها من غير مخرج ، وتبدؤا معوجةً وهو قرآنٌ عربيٌّ غير ذى عوج ، أمر الله بترتيله ، وإيراده على هيئة ترتيله ، فمن قرأه بالترجيع والتريد ، وزلزل حروفه بالتمطيط والتديد ، فقد ألحقه بدرجات الأغاني ، وذهب بما فيه من طلاوة الألفاظ والمعاني . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « اقرءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها ، وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين وسبجي » بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والتَّوْح لا يجوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم » .

« ويلتحق بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي يلعبن بالعقول لعبهن بالأسباع ويُغنين الشيطان بغنائهن عن بث الجنود والأشباع ، وقُتيا النفس الأمارّة في ذلك أن تقول : هؤلاء إماءٌ يحملن نعمة سابعهن كما يحمل ما تحت قناعهن ، وقد علم أن لكل شيء تماماً ، وقد ينقلب الحلال فيصير حراماً . ومن حاتم حول الحمى يوشك أن يقع فيه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تبيعوا القينات المغنيات ، ولا تشروهن ، ولا تعلموهن ، ولا خيري تجارة فيهن ، وثمان حرام » . وفي مثل هذا أنزلت : (وَبَيْنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَوَ الْخَلِيثَ) (٥٨) .

وكذلك يجرى الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفوراً ، والقبح مستوراً ، ويخذعن نظر الناظر حتى يجعلنه مسحوراً ، فهن يبدن صيداً من كذبٍ وجداً من لعب ، وفعلهن هذا من الغش الذي نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه ، وقال إنه ليس منه (٥٩) ، وقد لعن الواصلة والمستوصلة ، والواشمة والمستوشمة ، والواشمة والمستوشمة (٦٠) .

(٥٨) سورة لقمان : الآية ٦

(٥٩) إشارة إلى قوله ﷺ « من غشنا فليس منا » أو من غش أمي فليس مني » .

(٦٠) الواصلة التي تصل شعرها بشعر غيرها . والواشمة التي تجمد أسنانها ، والواشمة التي تجمد أسنانها ، والواشمة التي تجمد أسنانها . والمستقل من كل هذه الأشياء من يطليها .

« ومن غش المنكرات أيضاً خضابُ الشَّيبِ الذي يخالفُ فيه الظاهر الباطن . ويتخلَّق صاحبه بخَلْقِ الكاذبِ الحائن ؛ وهَبَّ أنه أخفى لونَ شعره وهل يخفى أخلاقُ لباسه . وإذا استنَّ ملائمُ المرء . فلا يغنيه سواد عارضه ، ولا سوادُ راسه ، وقد جعل الله الشَّيبَ من نعمه المبشرة بطول الأعمار ، وسمَّاه نوراً للونه وهدايته ولا تستوى الظلمات والأنوار ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : [« قَوْمٌ يَخْضِبُونَ بالسَّوَادِ كَحَوَاصِلِ الْحَمَامِ ، لَا يَرْمَحُونَ رَانِمَةَ الْجَنَّةِ » . والأولى بصاحب^(٦١)] الشَّيبُ أن يشتغل بتغيير صبغة الكتاب^(٦٢) ، ويدبَّاب في محو سواد العقاب بياض الثَّوَابِ ، ففي بقيَّة عمره مندوحةٌ لادخار ما يحمِّدُ دُخْرَهُ ، وتبديل ما تتقدَّم سطرُهُ .

« ومما خولفت فيه السُّنة عقدُ مجالس التعازي لحضور الناس ، وإظهار شعارِ الأَسْوَدِ والأَزْرَقِ من اللباس ، والتشبه^(٦٣) بالجاهلية في التَّوَجِّعِ والندب ، ومجاورة دمع العين وخشوع القلب إلى الإعلان بإسقاطِ الرَّبِّ ، وقد تواطأ النساء على ضربِ الحيام على القبور ، وجعل الأعياد مواسمَ لاجتماع الزائر والمزور ، فصارت المآتم بينهم ولائمَ والمنادبُ عندهم مآدب ، وربماً نشأ من ذلك ما يفضُّ طرفاً ، ويجدعُ أنفاً ، ويوجب حداً وقذفاً ، وهكذا أهمل أمرُ الأَسْلَامِ في تشبه أهل الذِّمَّةِ بأهله ، ومآكانوا يُشَاهِبُوهُ في زِيٍّ غَرَبَتْ ويخالفوه في سلوكِ سُبُلِهِ ، ولا بدَّ من الغيار بأن يشدَّ النصرانيُّ عقدةَ زِنَارِهِ ، ويَصْفُرَّ اليهوديُّ أعلى إزارِهِ .

« ولتَمَنَعُوا مِنَ التَّظَاهَرِ^(٦٤) بطغيانِ النِّعْمَةِ وعلوِ الهمة ، ويؤمِّروا بالوقوفِ عند ما حكم عليهم من الأحكامِ ، وأخذوا فيه بالاختفاء والاكتمام ، فخمورهم تُسْتَرُّ ،

(٦١) سقط هذا الحديث من أصول الكتاب وجميع طبعاته . وقد أكملنا الحديث الشريف ، ونقلنا الكلمتين الواردتين بعده من رسائل ابن الأثير (١٤٧) التي حررها وحققها الأستاذ أنيس المقدسي - بيروت

١٩٥٩ م .

(٦٢) أي محو ما كتب عليه من ذنوب بالتوبة والعمل الصالح .

(٦٣) في الأصل « التشبه » وهو تحريف . والصواب عن رسائل ابن الأثير .

(٦٤) في الأصل « الظاهر » وهو تحريف .

وشعائر دينهم لا تظفر ، وموتاهم تقبر بالحمول قبل أن تقبر ، فلا يوقد خلف ميثم مصباح ، ولا يتبع بندق ولا صياح .

« وما عرف الناس منكراً إثارة التحريش بين الحيوانات ، وهى ذوات أكباد رطبة ، وأخلاق صعبة ، وما منها إلا ما يحل أكله ، ولا يحل قتله ، كالكبش ، والحجلة ، والدب ، والسَّائِي ، وما أشبهها ، وقد أكثر الناس من اقتنائها ، والمواظبة على إضرار شحنائها ، وربما نشأ من ذلك فتنة تتول إلى ضراب ، وشق ثياب ، وإحداث شجاج ، وإثارة عجاج ، وتحزب إلى أحزاب كثيرة وأفواج .

« ويتصل بهذه المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها فى التقديم ، وتنتزل منزلتها فى التحريم . فاحكم فيها بحكمك ، وامض فى شبهاتها بدليل علمك ، ونب عنا فى التذكير والتحذير والتعريف والتنكير ، حتى يتقوم الأود ، ويتضح الرشد ، ويمكث فى الأرض ما ينفع ويذهب الزبد ، وليكن عملك لله الذى يسمع وبرى ، وله ما فى السموات وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى .

« واعلم أن الأمر بالمعروف عبادة يتعدى نفع صاحبها إلى غيره . وتستضيف خير المأمورها إلى خيره ، وهى الجهاد الأكبر الذى تقابل فيه عواصى النفوس ، وتضرب فيه رؤوس الشَّهَوَات التى هى أمتع من معاهد الرءوس ، فقتيله نجاة ، بقتله ، وجرحه يؤسى يراحة نضله . ومثل هذا الجهاد تستنزله أمداد النعم مضعفة ، كما تستنزله أمداد النصر مردفة ، فأقدم عليه ذا عزم باتر ، وطرف ساهر ، وقدم ثابت صابر ، حتى تظل لمعاقل الشيطان فاتحاً ، وتكونَ فيمن دعا إلى الله وعمل صالحاً .

« واعلم أنك فى صبيحة كل يوم يتدركك الملك والشيطان ، وكل منهما يقول : يا أيها الإنسان ، فإن أجبت نداء الملك كتبك فى زمرة من مهَّد لجنه ، وخاف مقام ربه ، وعُرجَ بعملك (٦٥) إلى الله طيباً نشره ، مضاعفاً أجره ، وإن أجبت نداء الشيطان

(٦٥) فى الأصل « ورج بك » ورواية رسائل ابن الأثير (١٤٨) أنجب ، ولذلك اثرتاها .

كتبتك في زمرة مَنْ اغواه ، وقرنتك بمن أغفل الله قلبه وأتبع هواه ، ثم نزل به إلى الأرض خبيثاً مخبئاً ، وأقبل به على إخوانه من الشياطين محدثاً .
 « وهذا آخر ما عهدناه إليك من العهد الذي طوّقتَ اليوم بكتابه ، وستناقش غداً على حسابه ، وكما جعلناه لك في الدنيا ذكراً فاجعله لك في الآخرة ذخراً ، إن شاء الله تعالى ، والسلام » .

• • •

وهذا الذي ذكرته في هذين من الكتاب والتقليد يتضمن إطناباً ، مستوفى الأقسام ، ولولا خوف الإطالة التي لا حاجة إليها لأوردت قصائد من الشعر أيضاً ، حتى لا يتخلو الموضوع من ضرب أمثلة من المنظوم والمنثور ، ولكن في الذي ذكرته كفاية لمن يحمله على أشباهه ونظائره .

فإن قيل : إن الإطناب في الكلام قد وضعه إسماعيل على غير مسمى ، فإن الكلام لا يتخلو من حالين : إما أن لا يزيد لفظه على معناه ، وهو (الإيجاز) أو يزيد لفظه على معناه ، وهو (التطويل) ، وليس هاهنا قسم ثالث ، فما الإطناب إذا . ؟
 قلت في الجواب : أعلم أن (الإيجاز) هو ضد (التطويل) ، كما أن السواد ضد البياض ، غير أن بين الضدين مراتب ومنازل ليست أضداداً ، فالإطناب لا إيجاز هو ولا تطويل ، كما أن الحمرّة أو الخضرة ليست بياضاً ولا سواداً .

وقد قدّمنا القول أن الإطناب يأتي في الكلام مؤكداً كالذي يأتي بزيادة التصوير للمعنى المقصود ، إما حقيقةً وإما مجازاً ، والتطويل ليس كذلك فإنه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه ، يفهم ذلك المعنى بدونه . فإذا حُدثت تلك الزيادة بقي المعنى المعبر عنه على حاله ، لم يتغير منه شيء .

وهذا بخلاف الإطناب ، فإنه إذا حُدثت منه تلك الزيادة المؤكدة للمعنى تغير ذلك المعنى ، وزال ذلك التأكيد عنه ، وذهبت فائدة التصوير والتخييل التي تفيد السامع ما لم يكن إلّا بها .

ألا ترى إلى قوله تعالى (فَأَنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ) وهذا لا يسمى إيجازاً ، لأنه أتى فيه بزيادة لفظ ، وهو ذكر الصدور ، وقد عليم أن القلوب لا تكون إلا في الصدور ، ولا يسمى تطويلاً ، لأن التطويل لا فائدة فيه أصلاً ، وهذا فيه فائدة ، وهى ما أشرنا إليه وكذلك باقى أقسام الإطناب التى نبهنا عليها ، وهذا لا نزاع فيه .



محتويات القسم الثاني من كتاب

المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر لضيء الدين بن الأثير

المقالة الثانية

في الصناعة المعنوية توطئة في معاني الخطابة

والشعر والكتابة (٣ - ٥٦)

صفحة

- ٤ بين الطبع والتحصيل ، هل أفاد أدباء العرب من كتب علماء اليونان
المعاني المبتدعة ، والمعاني المقلدة ، عوامل الابتداع : أثر الحوادث
- ٦ المتجددة والأحوال الشاهدة
أمثلة من ابتداع أبي تمام (٦) والبحترى (٧) والمتنبي (٨) وأبي نواس
(١٠) وجلييلة البكرية (١٣) .
من معاني ابن الأثير المبتكرة :
في وصف حسان - من كتاب يتضمن منازلة بلد ، ووصف القتال
بالمجنينق
- ١٥ معنى مبتدع مستخرج من حديث نبوي - في وصف مفازة -
- ١٥ من كتاب في وصف نزول العدو على حصار بلد
- ١٦ فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة ببغداد
- ١٦ بين عهد الملك والحجاج ، واستخراج معنى من كتاب الله
- ١٧ أمثلة من شعر أبي نواس (١٨ ، ١٨) ومسلم بن الوليد (١٨) وعلى بن
جليلة (١٨) وابن الرومي (٢١) والمتنبي (٢٢) وشعراء آخرين (٢٤)
من كتابة ابن الأثير :
في وصف صورة مليحة (٢٧) في ذم الشيب
- ٢٨ كتابان في المعاناة والهزل (٢٩) فصل من كتاب يتضمن وصف هزيمة
الكفار
- ٢٩

- ٢٩ من كتاب في وصف القلم
 ٣١ كتاب مع هدية من رطب
 ٣٣ رقعة من هدية من ثياب ودرهم إلى بعض حجاب السلطان
 ٣٤ رقعة أخرى مع هدية من المسك
 ٣٦ رقعة من عاشق إلى معشوق
 ٣٨ كتاب في التعزية بوفاة زوجة بعض الملوك وولدها
 ٤١ كتاب عن الملك الأفضل إلى أخيه الملك الظاهر غازي
 ٤٤ من جملة رسالة طردية في وصف قسى البندق وحاملها
 ٤٥ استخراج المعاني من كتاب الله ومن حديث النبي ﷺ
 ٤٦ فصل من كتاب إلى بعض المنعمين - من كتاب في وصف القلم
 الضرب الذي يعتدى فيه على مثال سابق ومنهج مطروق ، والرد على
 ٤٧ القائلين باستنفاد المعاني وصعوبة الاختراع
 ٤٨ مناقشة ابن أفلح البغدادي في دعواه اختصاص المحدثين بالابتداء
 ٥٠ المتعصبون للألفاظ والرد عليهم

النوع الأول

في الاستعارة (٥٧ - ٩٢)

- ٥٧ الأوصاف الخاصة والأوصاف العامة للفصاحة والبلاغة
 ٥٧ أقسام المجاز : التوسع ، والتشبيه التام ، والتشبيه المحذوف (الاستعارة)
 ٥٨ الفرق بين التشبيه والاستعارة
 ٦٤ التوسع في الكلام (٦٤) ضرباه : مايرد على وجه الإضافة
 ٦٥ مايرد على وجه الإضافة
 ٦٧ حد الاستعارة ، التعريف المشهور ونقده ، تعريف ابن الأثير
 ٦٨ القرينة في الاستعارة - قول ابن جنى في المجاز والرد عليه
 ٧١ أقسام المجاز عند الغزالي ، واعتراضات ابن الأثير
 ٧٧ أمثلة للاستعارة المقيدة : من القرآن الكريم
 ٧٧ من الأخبار النبوية - من كلام العرب - من كلام ابن الأثير
 من الشعر العربي : لمسكين الدارمي (٧٩) لرجل من بني يسار (٨٠)
 لديك الجبن - لأبي تمام (٨١) للبحري (٨٤) للمتنبى (٨٥) والشريف
 الرضى (٨٧)
 ٨٧ خلط الاستعارة بالتشبيه ، ومناقشة الخفاجي والآمدى
 الاستعارة المرصية والاستعارة المطرحة ، الاستعارات التي يبنى بعضها على
 بعض

النوع الثاني

في التشبيه (٩٣ - ١٢٧)

- نقد علماء البيان في تفريقهم بين التشبيه والتمثيل . قسما التشبيه :
- ٩٣ التشبيه المظهر والتشبيه المضمّر ، أقسام التشبيه المضمّر ، وأمثلتها
- ٩٧ التشبيه المضمّر أبلغ وأوجز من التشبيه المظهر
- ٩٩ فائدة التشبيه ومحاسنه
- أقسام التشبيه : تشبيه معنى بمعنى ، صورة بصورة ، تشبيه معنى بصورة ، تشبيه صورة بمعنى
- ١٠٢ الطرفان من حيث الأفراد والتركيب (١٠٣) تشبيه المفرد بالمفرد
- ١٠٥ تشبيه المركب بالمركب
- ١٠٩ تشبيه المفرد بالمركب
- ١١٧ تشبيه المركب بالمفرد
- ١١٩ من معيب التشبيه
- ١٢١ الطرد والعكس «غلبه الفروع على الأصول»
- ١٢٥

النوع الثالث

في التجريد (١٢٨ - ١٣٤)

- ١٢٨ حد التجريد ، معناه اللغوى : والمعنى البلاغى
- ١٢٩ فائدة التجريد - قسما التجريد : المحض ، وغير المحض
- ١٢٩ القسم الأول : تعريفه ، أمثله
- ١٣١ التجريد غير المحض : تعريفه ، أمثله
- ١٣٢ رأى أبى على الفارسى ، والرد عليه

النوع الرابع

في الالتفات (١٣٥ - ١٥٠)

- ١٣٥ معناه اللغوى ، معناه البلاغى ، من أسمائه «شجاعة العريّة»
- أقسام الالتفات :
- القسم الأول : في الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب الى الغيبة ، رأى الزمخشري ومناقشته
- ١٣٥ القسم الثانى : في الرجوع عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر ، وعن الفعل الماضى إلى فعل الأمر
- ١٤٤ القسم الثالث : في الإخبار عن الفعل الماضى بالمستقبل وعن الفعل المستقبل بالفعل الماضى
- ١٤٥

النوع الخامس

في توكيد الضميرين (١٥١ - ١٥٦)

- ١٥١ بين النحو والبلاغة - معنى توكيد الضميرين
١٥٣ توكيد المتصل بالمتصل (١٥٢) توكيد المتصل بالمنفصل
١٥٥ توكيد المنفصل بالمنفصل

النوع السادس

في عطف المظهر على ضميره والإنصاح به بعده

(١٥٧ - ١٥٩)

فائدته - أمثلة من كلام العرب ، ومن القرآن الكريم

النوع السابع

في التفسير بعد الإبهام

(١٦٥ - ١٦٥)

- ١٦٠ فائدته - أمثلة من القرآن الكريم
١٦٠ الفرق بين عطف المظهر على ضميره والتفسير بعد الإبهام
١٦٣ الإبهام من غير تفسير ، أمثلة من القرآن ومن كلام العرب ومن الشعر

النوع الثامن

في استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات

(١٦٦ - ١٧١)

ما يدخل تحت هذا النوع (١٦٦) الخاص والعام (١٦٦) الأوصاف الخاصة
إذا وقعت على شيئين - الأسماء المفردة الواقعة على الجنس (١٦٧)
الصفات الواردة على شيء واحد (١٦٨) الصفات المتعددة الواردة على
شيء واحد (١٧٠) .

النوع التاسع

في التقديم والتأخير

(١٧٢ - ١٨٥)

- ١٧٢ ضربه : ما يغير المعنى ، وما لا يغير المعنى
الضرب الأول : بلاغة التقديم : تقديم المفعول على الفعل - تقديم الخبر
١٧٢ على المبتدأ - تقديم الظرف

- ١٧٢ غرضاً التقديم : الاختصاص . مراعاة نظم الكلام
 ١٧٩ المعاضلة المعنوية : أمثلتها ، تفاوت درجاتها في القبح
 الضرب الثاني : تقديم السبب على المسبب (١٨٢) تقديم الأكثر على الأقل
 ١٨٣ التقديم الأعجب فالأعجب (١٨٤) تقديم الأنضل والمفضول
 ١٨٤

النوع العاشر في الحروف العاطفة والجارّة (١٨٦ - ١٩٠)

- ١٨٦ بين النحو والبلاغة - حروف العطف
 ١٨٨ التباس مواضع الفاء والواو - فعل المطاوعة - ما يلتبس بأفعال المطاوعة
 ١٨٩ حروف الجر : معاني بعض الحروف الجارة
 ١٩٠ العدول عن بعض الحروف إلى بعض

النوع الحادى عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما (١٩١ - ١٩٦)

- ١٩١ العدول عن أحد الخطابين إلى الآخر وفائدته
 ١٩٢ ورود لام التوكيد في الكلام

النوع الثانى عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى (١٩٧ - ٢٠٢)

- ١٩٧ اختلاف الأوزان والصيغ واختلاف المعنى
 ١٩٨ زيادة التصغير
 ١٩٩ النقل من صيغة إلى صيغة ، وفائدته

النوع الثالث عشر في عكس الظاهر (٢٠٣ - ٢٠٤)

معناه - أمثلة - الغرض منه

النوع الرابع عشر

في الاستدراج (٢٠٥ - ٢٠٨)

استخراج ابن الأثير إياه من كتاب الله - معناه - فائدة الاستدراج أمثلة من القرآن الكريم - من حديث بين الحسين بن علي ومعاوية بن أبي سفيان .

النوع الخامس عشر

في الإيجاز (٢٠٩ - ٢٧٧)

- ٢٠٩ معناه - النظر إلى المعاني لا الألفاظ
- ٢٠٩ معاني القرآن : المعاني الأصول (٢٠٩) - المعاني الفروع
- ٢١١ رأى لبعض علماء البيان في مواضع الإيجاز والتطويل والرد عليه
- ٢١٢ حد الإيجاز - الإيجاز والتطويل - أمثلة للإيجاز وللتطويل
- قسما الإيجاز : الإيجاز بالحذف والإيجاز بغير الحذف ، التنبيه إلى المحذوف في الأول أيسر
- ٢١٦ (١) الإيجاز بالحذف : بلاغته ، ضرباه : حذف الجمل ، وحذف المفردات
- ٢١٩ القسم الأول : حذف الجمل ، ضروبه :
- ٢٢٠ ١ - حذف السؤال المقدر ، ويسمى (الاستئناف)
- (١) إعادة الأسماء والصفات (٢٢١)
- (ب) الاستئناف بغير إعادة الأسماء والصفات (٢٢١)
- ٢٢٣ ٢ - الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، وبالمسبب عن السبب
- ٢٢٥ ٣ - الإضمار على شريطة التفسير
- ٢٢٥ (١) ما يرد على طريق الاستفهام
- ٢٢٥ (ب) ما يرد على حد النفي والإثبات
- ٢٢٦ (ج) ما يرد على غير هذين الوجهين
- ٤ - ما ليس بسبب ولا مسبب ، ولا إضمار على شريطة التفسير ، ولا استئناف
- ٢٢٧

القسم الثاني : حذف المفردات : ضروبه :

- ٢٣٢ الضرب الأول : حذف الفاعل والاكتفاء في الدلالة عليه بذكر الفعل
- ٢٣٣ الضرب الثاني : حذف الفعل وجوابه
- ٢٣٩ الضرب الثالث : حذف المفعول به

الضرب الرابع : حذف المضاف والمضاف اليه ، وإقامة كل واحد منهما

٢٤٢

مقام الآخر

الضرب الخامس : حذف الموصوف والصفة ، وإقامة كل منهما مقام

٢٤٤

الآخر

٢٤٨

الضرب السادس : حذف الشرط وجوابه

٢٥٠

الضرب السابع : حذف القسم وجوابه

٢٥١

الضرب الثامن : حذف (لو) وجوابها

٢٥٤

الضرب التاسع : حذف جواب (لولا)

٢٥٥

الضرب العاشر : حذف جواب (لما) وجواب (أما)

٢٥٥

الضرب الحادى عشر : حذف جواب (إذا)

٢٥٦

الضرب الثانى عشر : حذف المبتدأ والخبر

٢٥٦

الضرب الثالث عشر : حذف (لا) من الكلام ، وهى مرادة

٢٦٠

الضرب الرابع عشر : حذف الواو من الكلام وإثباتها

٢٦٠

(ب) الإيجاز بغير الحذف : ضرباه

٢٦١

الضرب الأول : ما ساوى لفظه معناه (الإيجاز بالتقدير)

الضرب الثانى : ما زاد معناه على لفظه (الإيجاز بالقصر) - قسماه :

٢٦٥

(١) ما يدل على محتملات كثيرة

٢٦٧

(٢) ما لا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفى عدتها

النوع السادس عشر

فى الإطناب (٢٧٨ - ٣١٢)

٢٧٨

فائدة الإطناب

٢٧٨

اختلاف علماء البيان فى الإطناب : رأى العسكرى والغامى

٢٨٠

حقيقة معنى الإطناب فى استعمال أهل اللغة

٢٨٠

حد الإطناب : الفرق بين الإطناب والتطويل والتكرير

قسماه الإطناب :

٢٨٢

١ - الإطناب فى الجملة الواحدة : الحقيقة والمجاز

٢٨٦

٢ - الإطناب فى الجمل : ضروبه

٢٨٦

(١) ذكر الشيء بمعان متداخلة ، كل معنى يختص بما ليس للآخر

٢٨٧

(ب) النفى والإثبات

- ٢٨٨ (ح) ذكر المعنى الواحد تأمًا ، ثم يضرب له مثال من التشبيه
- ٢٨٩ (د) استيفاء معاني الغرض المقصود
- أمثلة للإيجاز والإطناب :
- كتاب لابن الأثير عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى ديوان الخلافة ببغداد ، يتضمن فتح بيت المقدس ، واستنفاذه من أيدي الكفار
- ٢٩٣ صورة تقليد أنشأه ابن الأثير لمنصب الحسبة
- ٣٠١ محتويات القسم الثاني من المثل النائر
- ٣١٣



رقم الايداع : ٤٦٤٩

